



时至仲夏，京城多处旅游景区的荷花已悄然盛开，又到了赏荷时节。荷花，又名莲花，因其花朵硕大，花色艳丽，故有“水生花卉之王”和“花中君子”之称。京城多水景，炎炎仲夏之日，徜徉于湖边池畔，但见“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。荷风徐徐，满塘花开，荷的幽香、叶的清爽，使人好不惬意。那京城有哪些赏荷的好去处呢？



## 仲夏京城赏荷有佳处

□户力平/文

### 莲花池：

#### 京城植荷赏荷之源地

莲花池位于京城西南部，西邻三环路，有“北京城发源地”之称，莲荷栽植已近千年，金中都的城址就建在其东侧的位置，当年完颜亮迁都后在这里广植莲花，“莲花池”由此而得名，且有“先有莲花池，后有北京城”之说。

每年六七月间的“荷花节”，是京城夏日里著名的赏荷之所，千顷荷塘营造出荷红水碧的自然景观，碧波荡漾、亭亭玉立的荷花，构成盛夏时节别样的景致。游人可沿蜿蜒迂回的曲桥感受曲径通幽，直达池中央感受荷香沁人心脾的味道。

莲花池的荷花品种繁多，起风时荷花轻轻摇摆，极富动感。雨过天晴之时，荷叶上的露珠晶莹剔透，景致别样，享受暑气里的一丝清凉与悠哉，使人感受着“荷气微风香暗通”的美妙意境。

### 什刹海：

#### 品味荷花市场之京韵

什刹海位于市中心，水面宽阔，以地处西岸的荷花市场最负盛名。在此赏荷，如临水中，伸手还能摸到荷花莲蓬。《清代北京竹枝词》云：“柳塘莲蒲路迢迢，小憩浑然溽暑消。十里藕花香不断，晚风吹过步粮桥。”每年农历的五六月间，正是荷花从含苞欲放，到花朵盛开，再到莲蓬结籽的整个花季。旧时农历六月二十四日为“荷诞”，即荷花仙子的生日，这里还会举办“观莲节”，京城百姓争相前来游览。

清晨，站在堤岸上展望，满目葱郁，俨然是荷的世界，飘飘荡荡的荷

叶铺满了大半个湖面，荷叶上残留的晨露在阳光下更显得晶莹，一朵朵亭亭玉立的荷花愈发的娇艳，使人心生爱恋。正午时分在此赏荷，水静风来，犹如进入清凉世界。烈日下，碧绿的荷叶层层起伏，粉色的荷花掩映其中，依然楚楚动人，水面上荡漾着阵阵清香。夕阳下赏荷于此，余晖中的荷花，平添几分妖娆，与远处的红墙绿瓦及钟鼓楼交相辉映，尽显古都的风韵。

### 圆明园：

#### 感受皇家赏荷之高雅

圆明园为清代帝后驻跸之所，曾有“万园之园”和“夏宫”之称，园中的“曲院风荷”、“濂溪乐处”“多稼如云”等景点曾广植荷花。“曲院风荷”本是杭州“西湖十景”之一，后被乾隆皇帝移植到圆明园，位于福海西岸同乐园南面，是仿照杭州西湖曲院而建，殿前有一座桥亭，过桥是一个人工挖掘的大荷花池，为“圆明园四十景”之一。

六七月间荷花盛开之时，无论是从绮春园宫门进园，还是从长春园东门进园，都能欣赏到湖中姿态万千的荷花。徜徉于福海畔，清风拂面，宽阔的荷塘散发着阵阵幽香，点点粉荷被浸润得无比娇艳。

圆明园赏荷，极富古韵，给人无限遐想，荡舟于相互贯通的水域中，在优美的自然环境中领略泛舟听水，转山赏荷，蛙叫鸟鸣，浑然天成的意境。

### 颐和园：

#### 莲红荷香盛夏之佳境

颐和园是北京最大的赏荷花胜地，种植荷花的历史由来已久，从元明时期的西湖（昆明湖旧称）相沿至

今，曾享有“莲红坠雨”的美名。晚清慈禧太后垂帘听政时期，荷花曾成为昆明湖湖面独特的景致，如今依然广植荷花。

颐和园赏荷多有景致。昆明湖西岸至西堤一带是赏荷最佳之处，大片的荷花挺立于水面，蔚为壮观，颇有杭州西湖之荷韵。漫步堤岸，一片碧波随风翻滚，万柄红荷散点摇曳，生机盎然，令人流连忘返。

谐趣园内的荷花、睡莲随曲岸分布，在亭影阁姿的衬托下，荷花含笑争艳，凌波飘逸。可赏荷趣、

颐和园赏荷最佳时段为清晨和雨后，园中格外幽静，既可感受荷风之清凉，又能尽赏美景之夏韵。

### 紫竹院：

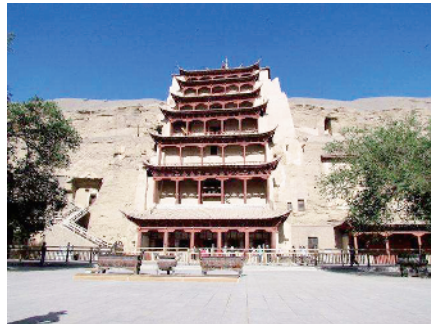
#### 泛舟领略荷巷之幽静

紫竹院不仅以竹为胜景，也是京城赏荷之佳处。园内三湖养植莲藕多年，是夏季乘凉赏荷的好地方。临湖而立，但见清波涟漪，青叶翩跹，岸柳随风摇曳，红、白、紫、粉等各色荷花竞相开放，使精神焕然，耳目一新。

虽说北京赏荷的地方大多都可以划船，但紫竹院特有的“莲花渡”能够让人置身于莲花丛中，零距离观赏到荷花之美。园内开辟了一条数百米曲折折的“荷巷”，游客可乘船从荷花丛中穿过，既可细观荷花之姿，又可体味莲香之味，使人感受到“误入藕花深处”的意境。

月圆之夜到此赏荷，淡淡地荷花香，沁人心脾。眼前的景致正如朱自清《荷塘月色》所描绘的：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”美妙之极，无以言表。

## 旅游资讯



## “敦煌文化守望者”为莫高窟创造新可能

将物联网技术与莫高窟风沙监测结合、以“脱口秀”解读敦煌文化、在网络电台上讲述敦煌故事……40天的志愿者生活，让首批10位“敦煌文化守望者”与莫高窟结缘，古老的文化遗产也因他们有了更多可能。

去年10月，“敦煌文化守望者”项目在上海启动，这个以敦煌文化保护与传播为目标的公益项目面向全球招募成员。经层层选拔，银行高管、策展人、高校学生、退休教师等10人入选。

日前，带着敦煌给予的深肤色，38岁的团队成员赵宇结束项目回到上海。他计划将自己专长的物联网技术与莫高窟风沙监测结合。20日，他向敦煌研究院提交了《“莫高窟颗粒物浓度实时监测预警系统”项目建议书》。

莫高窟开凿于公元366年。保存至今的735个洞窟、4.5万平方米壁画和2000多身彩塑，见证了丝绸之路的繁盛与人类文明的交往。（新华社）



## 河姆渡等7处遗址入选浙江省省级考古遗址公园

近日，浙江7处考古遗址入选第二批浙江省省级考古遗址公园名单，其中包括著名的河姆渡遗址。

河姆渡遗址位于余姚市河姆渡镇芦山寺村，距今已有约7000年历史，在1973年和1977年经历了两次科学发掘。它为在中国探索人类稻作文化源头提供了重要佐证和扎实基础，也证明了长江流域和黄河流域一样，同为中华民族远古文化的发祥地，并入选了“中国20世纪100大考古发现”。

河姆渡遗址的保护利用工程于1986年启动，遗址博物馆于1993年落成开放。

除了河姆渡遗址外，其他入选6处考古遗址的意义同样可圈可点。其中有距今9000多年、原始农业较为发达的仙居县下汤遗址，属于马家浜文化早期类型的桐乡市罗家角遗址，属于良渚文化时期、出土了诸多带有刻画符号器物的平湖市庄桥坟遗址，有助解答良渚文化衰落先民走向的新石器晚期聚落遗址遂昌县好川遗址，杭州市临安区的吴越国王陵遗址以及嘉兴市的嘉兴子城遗址。前四处都属于新石器文化遗址。（新华社）