

■台前幕后

# 李易峰：

## 演员常青不易 要实力也需要运气

花脸、秃头、微胖，你很难想象《动物世界》影片中这个时而有有点丧、时而有有点狠的小丑形象正是李易峰，这与他过去所饰演的高富帅形象实在相差甚远。片中，李易峰饰演的男主郑开司身负巨额债务，而小丑形象其实是郑开司心目中隐藏的超级英雄。

李易峰为这部片子拍了近半年时间，前期还等待了三个月，他甚至为此还放弃了很多商演和广告，甚至被外界猜测因生病而减产……但这一切在李易峰看来很值。就在不久前《动物世界》发布会上，李易峰被问起影视圈新的“流量小生”逐渐占领市场怎么看，李易峰霸气放话“想抢我的位置，你们来试一试”。在谈起演员在行业内的长期发展问题时，李易峰认为，作为演员想要常青不容易，需要实力也需要运气，更重要的是保持

身心健康，能够面对来自外界的各种压力。

### 为“郑开司”尝试了三个小丑形象

《动物世界》讲述了被朋友欺骗而背负巨额债务的郑开司，面对着重病的母亲和痴心等待他的女友刘青(周冬雨饰)，决定登上“命运号”邮轮参与一场游戏，如果能在游戏中获胜，不仅能将债务还清，还能改变自己的命运。

显然，郑开司这个角色和李易峰过去饰演的诸多高富帅形象相差甚远，因为穷，片中的郑开司还在游乐场扮小丑补贴家用，虽然小丑形象在郑开司心中是“英雄”般的存在，但秃头、花脸、微胖的小丑形象，还是让不少观众佩服李易峰甩掉偶像包袱牺牲形象的“扮丑”。

李易峰坦言，希望自己的形



象总是好看的，但为了角色他完全可以不顾偶像包袱，“作为演员，为了角色牺牲形象是最基本的，只要角色、剧本能够打动我。”而在李易峰心中，其实影片中的小丑形象也并不丑，还很有个性、很酷。

在影片中，小丑形象贯穿了郑开司这一角色从小到大的成长历程，是他心目中的“超级英雄”。为了这个重要的形象，李易峰曾尝试过三个造型：黑白两色的、看起来更凶一点的，以及现在最终的这个小丑形象，李易峰笑称：“我可以随意出去逛街啦，因为绝对没有人认得出我来”。

### 做演员必须保持身体和心理的健康

为了拍摄《动物世界》，李易峰推掉了许多商演、广告

的拍摄，这一年的曝光度也大大降低，甚至让不少粉丝担心“峰峰是不是生病了？”对于一个人气正旺的艺人来说，这样的牺牲的确需要冒着不小的风险。但在李易峰看来，这一切都是值得的，他说能遇到这样的剧本和角色很不容易，根本没有要去权衡各种商业利益。

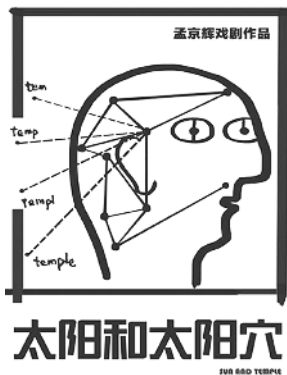
李易峰的确很爱《动物世界》，很爱“郑开司”，因为入戏太深，他甚至说“郑开司已经成为了李易峰身体里的一部分”，影片最初在海口拍摄，拍摄地改变李易峰暂别剧组时，他甚至遗憾没有做好道别，心里还有些失落。但李易峰也坦言，“我比郑开司幸运，我有健康幸福的家庭，受过良好的教育，在大城市成长，但郑开司对人性的坚守是最打动我的，他可以把自已身体里潜藏的力量发挥到极致。”

提起演员在娱乐圈如何保持生命力常青，李易峰表示：“常青这个东西不仅需要实力，也需要运气，因为你不知道大家还愿意看你的作品多久，当然保持自己的心理、思想、身体健康是最基础的，因为你要去接受外界的各种负面压力，需要自己去排解。”

被问起未来最想饰演的角色，李易峰给出了一个出人意料的答案——变态杀手，“希望可以挑战各种过去没有尝试过的角色。”

(杨光)

■周末剧场



## 太阳和太阳穴

### 《太阳和太阳穴》

6月27日至7月8日

蜂巢剧场

由孟京辉导演的全新先锋音乐剧《太阳和太阳穴》改编自德国戏剧大师布莱希特原作，编排方式上以音乐切入戏剧，打破常规戏剧编排方式。

故事讲述了一个无耻而又纯真的商人，酒精能使他变得善良，他对整个世界、对所有的人都充满爱意，甚至愿意献出自己的一切。而酒醒以后他又会变得尖刻、暴力、无情、目光短浅、毫无廉耻。天使和魔鬼，圣人和混蛋，诱惑和救赎，放肆和理性，这是一出疯狂喜剧，现场乐队伴随着粗糙的呐喊和叫嚷，大家赖以生存的太阳，还有直通要害的太阳穴。结局？没有结局。

值得一提的是，这是孟京辉作品第二次与布莱希特相遇。从《四川好人》到如今的《太阳和太阳穴》，孟京辉在传承布莱希特戏剧中辩证元素的哲学基础上，又独增特有的“孟氏幽默”。

■体育资讯

## 亚运会男足分档：中国列二档

本报讯 2018年印度尼西亚亚运会男足分组抽签将在7月25日进行，而日前分档结果出炉。

中国队与朝鲜、阿曼、卡塔尔、巴林、阿联酋、泰国、吉尔吉斯斯坦同处第二档；东道主印尼，以及日本、叙利亚、韩国、乌兹别克斯坦、沙特、伊朗和伊拉克成为种子球队；三档球队包括了马来西亚、老挝、越南、约旦、也门、孟加拉、菲律宾和中国香

港；四档球队包括尼泊尔、印度、柬埔寨、东帝汶、塔吉克斯坦、新加坡、缅甸、巴勒斯坦。

本届亚运会，中国队将以U23国足为班底参赛，这支球队目前的主帅是里皮的助手马达洛尼。根据亚运会组委会的安排，男足的分档抽签将在7月25日进行，不过比赛8月15日正式打响，对于参赛的32支队伍来说，留下的针对性训练时间不多。(艾文)

■职工文化



## 北京轨道运营公司：迎“七一”百米手书长卷亮相

本报讯(记者白莹)6月26日下午，在建党97周年之际，“翰墨飘香颂党恩轨道运营迎七一”书画作品展，在北京轨道交通运营管理有限公司开幕。其中，长达近百米的2012年11月和2017年10月两版党章、共产党宣言手抄版亮相展览，吸引了大批参观者的关注。

记者在现场看到，《中国共产党章程(2012年11月)》《中国共产党章程(2017年10月)》《共产党宣言》全文三幅书法长卷，宽约45公分，每幅作品长度均在30米左右，全长近百米。三幅作品首尾相连地被摆放在整个展馆的中间位置，成“9”字形布设。这三幅作品的作者，北京轨道运营公司党委副书记王宏生介绍，三幅作品总长度六万余

字，每幅作品均以行楷书写，均耗时一个月左右才最终完成。不仅如此，此次王宏生还有《和为贵》和《山水小品》两幅山水国画参展，在“七一”来临之际，为党庆生。

记者了解到，此次书画作品展共汇集了来自北京轨道运营公司员工的作品共20余幅，作品艺术形式丰富，有油画《晨曦》，展现了燕房线阎村东站清晨的美好画面，有瘦金体书法作品《人民解放军占领南京》，以及钢笔硬笔作品《篆写党书》。

北京轨道运营公司相关负责人表示，通过书画作品的征集，丰富了员工业余文化生活的同时，提升了公司的凝聚力和向心力。

本报记者 周杰 摄



## “全民健身”进潞城

6月27日，2018北京市全民健身与营养大舞台社区行走通州暨潞城镇第三届“聚美潞城”文化艺术节系列活动展，在潞城镇潞城中心公园举行。现场开设VR滑雪体验、现场模拟滑雪体验等与冬奥会相关的健身活动，深受居民欢迎。 本报记者 赵思远 摄影报道

## 《福地》

6月29日至7月1日 首都剧场

《福地》以罗兹的工业发展为题材，对波兰王国十九世纪资本主义社会状况进行了全面的深刻揭露。十九世纪九十年代的罗兹，是波兰和外国垄断资本主义高度发展和十分集中的地方，本剧所写的印染厂老板布霍尔茨和棉纺厂老板莎亚就是垄断资本的代表人物。布霍尔茨由于拥有亿万财产，被人们看成是“罗兹的统治者”“罗兹的灵魂”“千百万人生命的主宰”，他死之后，全罗兹为他举行盛大的葬礼，所有的工厂这一天都停工，全体职工被派去送葬。莎亚来到恩德曼家参加资本家们的聚会时，到会的工厂老板们都得听从他的意见，对他百依百顺……

于或 整理