

■台前幕后

《女他》导演周圣崑：“为妈妈拍一部电影”

□本报记者 高铭



6月3日，上海国际电影节评委会公布了金爵奖入围名单，由90后导演周圣崑执导的《女他》是其中唯一一部国产动画长片。

《女他》是一部时长95分钟的定格动画电影，讲述了鞋子怪物的故事：在一个不允许女鞋工作的男权社会，一只高跟鞋母亲为了养活唯一的女儿，不得不通过“变性”来伪装自己，进入男鞋的世界打拼。

周圣崑上小学时，母亲常常早出晚归。他写了篇作文，题目

是《马不停蹄的妈妈》。作文开头他开玩笑地写“我的妈妈是个男人”。他的妈妈看到作文后一句话也没说，哭了很久，周圣崑这才意识到“原来妈妈也有脆弱的一面”。后来大学开始学习电影拍摄，“为妈妈拍一部电影”就成为周圣崑的心愿。

《女他》的拍摄从六年前就已开始，片中的香水瓶螃蟹、手套卫兵、旧报纸石阵、快递盒魔窟……都取材于日用品，是周圣崑亲手制作的，这部片子他一共制作了286个模型，拍摄

了58000多张照片。回忆起拍摄，最大的感受就是“一天一夜化作一秒”，因为定格动画是逐帧拍摄对象的微小位移，随后连续放映以构成影像。这种创作需要极大的耐心。为了保证呈现出来的影像具有连贯性，每两帧间物体只能进行几毫米的移动，一分钟的镜头可能需要上千张照片。

随着入围名单的揭晓，1991年出生的周圣崑备受关注，采访中，周圣崑说：“动画片是跨文化交流中，能引起大众共鸣

的最佳艺术形式。人类的情感是世界共通的，只是表达方式不同，而动画即是各个年龄层都方便理解，又富有吸引力的艺术表现形式。”他列举了《大闹天宫》的例子：故事看起来是民族的，但其情感内核是世界共通的，那就是一种对抗传统的精神，是自由。只不过用民族题材表现了出来。共通的情感内核才是跨文化的条件。

对于创作，周圣崑认为：导演的创作欲望甚至要超过故事本身。如果只是复制好的技术而不

是表达情感，就无法感动别人，因为首先没有感动自己。假如模仿好莱坞，复制了一个故事或者手法，而并没有去相信它，就无法成就好的艺术作品。创作最重要的还是不忘初心——创作者最重要的东西是表达欲。在拥有表达欲的基础上再去谈用什么样的手法可以让更多人理解，相信自己的表达和故事是基石。

谈及接下来的打算时，周圣崑表示他会走出“封闭”的创作状态，回归学习的轨道，“我还有很多故事想说”。

■体育资讯

休伊特获温网男双外卡

新华社电 2018年温布尔登草地网球锦标赛20日公布首批外卡名单，前男子职业网球选手协会(ATP)世界排名第一、两届大满贯得主、澳大利亚选手莱顿·休伊特将搭档同胞阿莱克斯·博尔特出征男双比赛。

现年37岁的休伊特2001年11月首度升至ATP世界排名第一，也是迄今为止最年轻的世界排名第一选手。他于2001、2002年分别夺得美国公开赛、温

布尔登草地赛男单冠军。2016年澳大利亚公开赛宣布退役后，休伊特仍时常活跃在赛场上，并在今年1月举行的澳大利亚公开赛中搭档同胞格罗斯打入男双八强。

温网组委会同时公布了3名男单、7名女单、3对女双和另外5对男双持外卡选手名单，更多外卡名额将于近日公布。今年温网将于7月2日至15日在英国伦敦郊区的温布尔登举行。



■体育人物

谢震业：

“我一直是个追赶者”

从张培萌在2013年世锦赛上跑出10秒的中国男子百米最佳成绩，到2015年的尤金，苏炳添以9秒99再度改写历史，再到三年后的蒙特勒伊小城，百米9秒97的成绩让谢震业终于从站在“大哥们”身后的弟弟变成了中国短跑新时代的开启者，但梦想着更高舞台的他却说，“我一直是个追赶者”。

被苏炳添“逼出的纪录”

谢震业想到了自己总有一天会破10，但没想到会是在法国的蒙特勒伊，在他原本的预想里，破10会出现在8月的亚运会上，“我一直是个大赛型的选手，观众越多，气氛越好，我就越兴奋”。

谢震业说，这个成绩是被“大哥”苏炳添逼出来的，5月27日的国际田联尤金站上，苏炳添在超风速的情况下以9秒90获得第四。按照中国田协的亚运选拔标准，每个项目只有两个名额，想要和“大哥”一起站到亚运赛场的谢震业逼出了自己的最好水平。

“大哥(苏炳添)已经确

定了一个名额，这个成绩应该说给了我很大的刺激，我也想争夺另一个亚运会参赛名额。有时候，这种压力对我来说很重要。人很多时候，都是被逼出来的。”谢震业说，“之前大哥在60米的比赛上一次次地刷新纪录，有这么优秀的表现，我是很羡慕的，也很憧憬未来自己也可以在国际舞台有这样的表现。”

计划是“稳定破十”

“我一直是个追赶者”，这是谢震业给自己的定位。

外界不断地讨论着谢震业和苏炳添的“双子星之争”；“中国双子星”和桐生祥秀的中日之争；黄种人和欧美人的“人种之争”。身处竞争之中的谢震业享受着竞争但同时也看淡着竞争，“与其说和人赛跑，不如说我们都在和时间赛跑。”谢震业说，“只有在跟高手不断摩擦火花的时候，才能看出自己薄弱的地方，然后发现问题去提高改进。不管任何竞争，只要对我有帮助的，我都很渴望。”

而谢震业一直在追赶着的，不是苏炳添或是桐生祥秀某一个人，而是时间。

“我们不只是一要跟日本竞争，视野关注点应该更宽广一点。换个角度说，就算赢了桐生祥秀又能怎么样呢，在世界上就能有一席之地了吗？如果在世界短跑有一席之地，何惧桐生祥秀呢？”他把自己的计划定在“稳定的破十”，“我希望自己能有更多次地跑出这样的成绩，稳定在这样的水平线上，到这个程度，我才是真正的站在国际舞台上。我要用绝对实力去压制对手(桐生祥秀)，而不是仅仅局限于一场场比赛。”谢震业说。

爱做饭的90后宅男

谢震业给自己的描述是“宅男”，“一般平时训练完，就喜欢自己宅在房间里，蛮懒的。一个人在国外集训的时候，平时偶尔会画个画，看看书，还对做饭感兴趣。去年在美国外训的时候还给队友们做过饭，面食、炒饭。主要是为了享受生活，调节生活。”这段时间的欧洲外训，谢震业说，饮食上“差不多有四分之一都是自己做的”。

除了运动员，谢震业还有一个身份是浙江大学的研究生，主修运动心理学。因为长期在外训练比赛，如今已经升入研二的谢震业，依然在修研一的课程。但习惯了训练场和寝室两点一线生活的谢震业，十分享受自己的学生生活。

全运会包揽三冠之后的休息时间，他特意回到了学校上课，有课的时候，谢震业一大早就从萧山的体育职业技术学院开车穿越大半个杭州，到浙大紫金港校区上课。这次到欧洲集训，他还随身带着课程的教科书和写论文要读的参考文献，没事还会通过微信、QQ和导师、同学们请教问题。

“对我来说，每天过的还挺充实的。”谢震业这样评价。(思佳)

卡塔尔世界杯一场馆将由集装箱拼成

本报讯 2018年俄罗斯世界杯激战正酣，而4年之后的2022年卡塔尔世界杯比赛场地之一的拉斯阿布阿布德体育场，将由中集集团旗下集装箱扬州基地制造的集装箱拼成。该场馆将是世界上首次使用集装箱模块化理念建设的大型体育场馆，也将是世界杯历史上首个真正可拆卸、可移动、可重复利用的“绿色球场”。

作为2022年卡塔尔世界杯12个新建球场之一，拉斯阿布阿布德体育场位于卡塔尔首都多哈东南部的海滨地区，占地45万平方米，可以容纳4万人。按照计划，该体育场的990个集装箱模块，目前已造出了样箱，大规模生产将于7月份开始，10月起分批发运至卡塔尔，2019年4月全部生产完成，整个项目将在2020年6月完工。

“严格来说，我们不是‘建设’，而是‘制造’这个球场。”这些模块在中集集装箱扬州通利生产车间制造。据项目经理王飞介绍，目前生产出来的样箱长约6米，宽和高都是2.5米左右，外表看起来和普通集装箱差不多。

拉斯阿布阿布德体育场由西班牙一家建筑师事务所设计，使

用集装箱作为主要建筑模块的灵感，来源于卡塔尔的最大港口多哈港，场馆将由990个集装箱模块组合而成，共有7层。

王飞说，选定一块地后，先用钢结构做好整个体育场的框架，然后像搭乐高积木一般，把集装箱模块拼装到相应位置，再进行涂刷、装饰，一座现代化的体育场就建成了。王飞说，采用装配式模块化结构，体育场能减少用料、减少排放，建造时间也可以缩短三年。而且这种体育场方便拆卸，拆除后它既可在其他地方重新搭建起来举办别的赛事，也可以化整为零重新拼成若干个小场馆，甚至还能完全拆散改造成经济适用房、难民安置房等。而原来体育场的位置，则可以快速复原为一片绿色公园。

据中集集装箱扬州基地总经理赵有善介绍，该公司2005年开始出口模块化建筑，项目遍布世界。“去年，我们为巴西制造了南极科考站集装箱模块，成为中巴两个金砖国家的合作亮点。”在俄罗斯世界杯开幕前不久，卡塔尔世界杯组委会官员对该公司生产出的三套样箱进行了检查，结果令人非常满意。

(中新)