

职工文化

张骥： 醉心快板20年

□本报记者 余翠平

今年40岁的张骥潜心于非遗纪录片的拍摄，在繁忙的工作之余，他特别喜爱传统曲艺中的快板书表演艺术。20年来，张骥一有时间就会沉浸在快板的艺术世界里，倒也惬意自在。

张骥生于北京，祖籍天津，从小就特别喜欢曲艺。为了学好快板，他经常看演出，多听、多看，并仔细揣摩如何演唱，如何表演。

他说，表演快板，既要求有功，更要求有情。“一个演员上台表演，能不能吸引观众，感染观众，感情是起重要作用的，演员要通过他的面目表情，身形动作，语言声调等表演手段把内心的感情毫无保留地表达给观众，做到感情真实，表演自如。”

“快板短的五六分钟，长的则有20多分钟，既有水浒、西游、三国等传统题材，也有现代的题材，内容包罗万象，首先要创作内容，其次要进行记忆，这是二度创作，最后要有感情地进行表演，这是三度创作，这真不是容易的事儿。”张骥告诉记者。

在平时的快板表演中，张骥特别注重“眼睛”的表现力，他常常根据作品提供的环境、人物、情节，进行表演，或极目远眺，或眉开眼笑，或怒目而视，都努力做到“眼中有物”：有物就是有实感，像真看到一样。他认为，要把戏剧表演中的“真听、真看、真感受”，融入到快板表演中，曲艺表演都是直接对

观众，要通过眼神同观众进行情感交流，让观众身临其境，进入表演的作品中来，并获得浓厚的情感共鸣。

张骥在快板演唱中，常常着力揣摩“跳来跳去”“跳进跳出”的技巧和分寸，同戏剧人物表演不一样，演戏是固定角色，表演快板是模拟人物，而且是跳来跳去的：一会儿男，一会儿女，一会儿神仙，一会儿凡人，一会儿大英雄，一会儿市井无赖。张骥说这种表演主要是抓各类人物的外形特点和性格特征，像不像，三分样，这需要花费很多精力和功力。

比如在用快板书表演《关云长单刀赴会》时，张骥需要一个人同时表演“关公”“周仓”“鲁肃”“孙权”四个人物。而且人物的跳转完全没有间歇，可能前一分钟是周仓，后一分钟就是关公，刚演过威风凛凛的孙权，就又需要扮演敦厚长者鲁肃。“在这其中，眼神、表情，还有动作，都要精准刻画每个人物，这种跳进跳出或跳来跳去的表演方式，要求演员反应灵敏，动作要相当熟练，这样才能在瞬间的转换中，保持具体人物的声调、动作、感情、性格的一致性。”张骥说。

张骥一有时间，就琢磨怎么根据现实生活创作快板内容，然后把词背下来，再进行表演，在快板表演中，张骥完全沉浸在了一个不同的艺术世界中，跟着剧



中人物一会儿喜一会儿忧，一会儿情绪高亢，一会儿又悲愤不已，这种情绪的大开大合，让他有了非常美妙的体验。

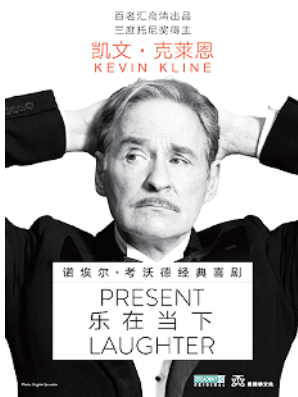
忙中偷闲，张骥都总会用来研究快板表演，多年的快板表演积累给予了曾经性格孤僻的他莫大的帮助，从初次登台的胆怯羞涩到现今的大方自如，快板让张骥脱胎换骨。

2010年，张骥如愿以偿地叩在天津王派快板名家张金铭先生门下，成为王派快板再传弟子之一。如今的张骥已能巧妙运用王派快板“掂、连、逛、搓、掐”的板式

以及“闪、赶、垛、切、扔”的唱法来表演作品，感情真挚，如溪水涓涓流淌。他经常演唱的作品有《百泉图》《百鸟朝凤》《单刀会》《张羽煮海》《绕口令》等。张骥在业余时间还参加了洪韵艺术团，时常跟着艺术团里的成员们一起参加快板的演出，慢慢地收获的喝彩声越来越多，张骥从中获得的成就感也越来越足。

“台上一分钟，台下十年功，多辛苦的训练都是值得的，当然，沉浸在表演中的那种体验是非常棒的，它让平淡的生活都丰富多彩起来。”张骥对记者说。

周末剧场



《乐在当下》

6月23日
北京剧空间剧场

曾经两度获得托尼奖的凯文·克莱恩十余年后重返百老汇舞台，挑战的正是英国传奇剧作家诺埃尔·考沃德爵士的经典喜剧《乐在当下》。

这部被视为考沃德半自传式的作品，讲述了一个陷入中年危机的自恋演员盖瑞·艾森戴在开始一段非洲之旅前，不得不试图甩掉一个疯狂的剧作家、一些想要引诱他的女人和长期伴随他左右的秘书和伴侣。考沃德在1942年的首演版和1958年的百老汇复排版中都亲自上阵，身兼导演和主演。作为一个经典角色，此后有彼得·奥图尔爵士、伊恩·麦克莱恩爵士等著名演员先后出演，该剧在纽约、伦敦及世界各地常演不衰。

克莱恩也不负这个伟大角色，凭此摘得个人第三座托尼奖杯。《纽约邮报》称赞克莱恩的表现“臻于完美”，《纽约时报》惊呼“它应该获得托尼奖最佳复排话剧”。

文体资讯

德胜500人“组团” 比拼消防技能

本报讯（记者 陈曦）整理水带、灭火器灭火、水桶接力……近日，德胜街道举办了主题为“德邻聚力 安全共享”的地区第四届消防运动会，精彩的比赛项目接连上演，职工们展开激烈角逐。

此次消防运动会，吸引了150余家驻区单位和23个社区的500余人参与，他们共组成了12支代表队参赛。其中，既有非公企业职工，又有社区工作者、安全生产监督员，还有消防官兵。

此次消防运动会共包括男子、女子100米手持灭火器灭火，女子50米穿消防服，团体三人两节水带连接赛，4人水桶接力灭火，整理水带，男子、女子佩戴空气呼吸器100米跑等九项个人及团体项目。

一位参赛队员说：“这次消防运动会的项目非常有意思，在比赛的过程中也学习到了许多消防知识，消防员们真的很了不起，为他们点赞。”



东升镇首届文明市民艺术节开幕

本报讯（记者 白莹）由海淀区东升镇文明办主办的“筑梦新时代 奋进新东升——纪念改革开放和中关村创新发展40周年”东升镇（地区）首届文明市民艺术节·文化东升系列活动开幕式近日在北语大礼堂举行。

本次文明市民艺术节围绕纪

念改革开放和中关村创新发展40周年的主题，通过文艺演出的形式，展现新时代东升人创新发展、积极向上的精神风貌。据悉，本次“筑梦新时代 奋进新东升——纪念改革开放和中关村创新发展40周年”东升镇（地区）首届文明市民艺术节·文化

外商优秀员工 触摸中国文化

昨天，记者在一家市属公园里看到，50多位洋客人跟一位功夫达人学习少林拳，他们表情认真，动作滑稽可爱，和谐的一幕引得路人纷纷驻足观看。据北京“欣欣翼翔”公司的向导介绍，这是一家国外公司组织的优秀员工旅游团，未来几天，他们还将游故宫、逛颐和园、爬长城，深度触摸中国文化。

本报记者 陈艺 摄影报道



《繁花》

6月21日至6月24日
北京天桥艺术中心

继年初在上海首演后，沪语话剧《繁花》将进京演出。该剧改编自茅盾文学奖获奖作品、金宇澄的同名长篇小说。

为了将35万字的小小说改编成话剧，编剧温方伊重新梳理了原著结构。话剧分成三季，第一季以上世纪60年代和90年代的片段交替叙事，来呈现两个年代的差异和人物命运的映照；前者气氛清淡美好，人物对待事件小心有距离；后者气氛激烈喧闹，舞台上也是灯红酒绿，大开大合。

该剧故事主要以沪生、小毛、阿宝三个童年好友的经历为线索，并呈现了李李、姝华、银凤、汪小姐等人物的命运。

于或 整理