



在贵州省东北部崇山峻岭之间，连绵逶迤着一道数百里的南方长城，“苗王城”就隐于长城外的千山万壑之中，被誉为“千里苗疆第一寨”，它集山、水、洞、泉、瀑、峡谷、森林、古树、茶园、原始村寨、军事巷道、苗族风情为一体。游走于此，使人融入秀丽的风景与浓郁的民俗风情之中，怡情、怡趣、怡悦，令人流连忘返。

探访黔东南“苗王城”

□户力平 文/图

600年苗疆古城，独具地域建筑风格

从黔东南的铜仁市区出发，乘车约一个小时，便来到位于松桃苗族自治县的“苗王城”。走下旅游车，一座高大的古城楼映入眼帘，上书“苗王城”三个大字。在导游的引导下，我们向城门走去。忽然，城门下播响苗鼓，七位身着鲜艳苗族服装的姑娘掀起一块精美的苗锦，站在城门洞中，其中的五位姑娘各捧一碗醇香的米酒，唱起动人的苗歌。导游介绍说，这是苗家山寨一种古老的习俗，叫拦门迎客，只有尊贵的朋友来了，才播响战鼓，唱起苗歌，献上美酒，而客人只有对了歌，喝过米酒之后才能进入城门。我们这些来自北京的游客哪儿会对歌呀，只好唱了句“年轻的朋友们，今天来相会，荡起小船儿，暖风轻轻吹！”并喝过姑娘们献上的米酒，才得以进入城门。

置身于“苗王城”中，处处感受着浓郁的苗族风情。导游介绍说：这座苗疆古城始建于明洪武初年，最早是苗民长官司驻地。宣德至嘉靖年间历任苗王经营逐步成为腊尔山区南长城外围的“王者之城”。古城原有四个城门，城内有十一条巷道，巷道内有十一道寨，是湘、黔、渝边界上至今保存较好，且集政治、经济、文化、军事和建筑为一体的苗疆古城。

徜徉在古城的青石板路上，给人一种静谧之感。苗王城地势险要，街巷曲折，只要有路，两边就有石墙作为屏障；只要有巷道，就会有龙门和寨门，那些巷道没有名字，也没有路标，又十分相似，陌生人进入寨中很容易迷路，难以找到出口。

苗王城的吊角楼群别具特色，它由五栋吊角楼组合而成，嵌在悬崖峭壁之上，十分壮观。导游说，吊角楼是建在悬崖上的，上吊角楼的时候尽量往里面走，不要靠近外面的栏杆，否则给人一种摇摇欲坠的感觉。脚步轻轻地走上吊角楼，自感脚下几分轻颤，小心翼翼地沿着楼梯一步步向上而行，心中虽有惊异，又平添几分惬意。

风雨桥是苗族聚居地最典型的建筑，苗王城的风雨桥横跨于苗王峡谷之上。导游介绍说，据传古时候这里是木板风雨桥，两边有木楼亭阁，中间用木板铺垫，若敌人追兵至此，可以抽掉木板，断掉追兵去路，具有战略防御的功能。而今是苗族青年男女“赶边场”（唱情歌、谈恋爱）的地方。走在风雨桥中，向下而望，苗王河呈曲蛇形线将景区一分为二，两岸草木葱葱郁郁，独具特色的苗家民居被绿树所掩映，恍如世外桃源。



苗族欢歌载舞，情动苗寨醉煞人

苗族是一个能歌善舞的民族，而苗王城的人们尤喜欢载歌载舞。正当我沉醉于浓郁的苗寨风景之中，忽然听到从不远处传来鼓乐声，寻着声音，来到一个宽阔的广场，这里正在举行苗族风情歌舞表演，这可是难得一见的，于是席地而坐，尽情地欣赏着这曾在电视节目看过的苗族歌舞。

舞台上，十几位苗族姑娘正在表演歌舞，最吸引眼球的是她们服饰，头上戴着用布帕缠得高高的筒状帽，身穿绣有精致图案的上衣、统裤，五颜六色，花花绿绿，煞是好看。最昂贵、耀眼的是满身挂满的银饰，闪闪发亮，叮当作响，宛如乐器，尽显姑娘们的婀娜多姿。她们舞步轻盈，欢快，歌声悠扬、悦耳。

歌舞表演一个接着一个，花鼓舞、苗狮舞、打花猫、八人转转秋，演艺精湛、趣味横生，而更吸引，更有刺激感的是“上刀山”表演。

广场的一隅高高地竖立着一根长

约20米的木柱，纤绳上五颜六色的彩旗在风中猎猎作响。木柱两侧按等距离安插着数十把锋利的刀子，刀口向上，远远望去就像一座登天的独木梯。走近细看，冷银色的钢刃闪着寒光，令人头皮发麻。这是苗族人喜爱的传统体育项目之一，也是苗族众多的传统体育中最为惊心动魄，最令人不可思议，给人一种强烈的视觉冲击感。

表演开始了，伴着鼓乐声，一位苗族小伙子和一位苗族姑娘赤着脚，一步步登上“刀山”。当小伙子登上“山顶”时，相继表演了“金鸡独立”、“顶天立地”、“单臂吊刀”、“倒挂金钩”、“百猿出洞”等各种高难度、惊险刺激的空中动作。观众惊呼声不断，而那小伙子和姑娘却神态自然，若走平梯。

苗王城，美丽的自然景观、瑰丽的民族文化与厚重的历史，给人一种深深的感染力，所以被誉为“苗歌之乡”、“苗鼓之乡”和“民间绝技之乡”。

寻游于苗王城的古巷、曲径、青山、绿水间，看小桥瀑布，闻鸟语花香，听苗寨山歌，品苗家米酒，给人一种穿越与梦幻之感。



邂逅导游印心

□王珉

去年，在云南姚安县参观龙华古寺，邂逅印心。她是一名导游，个子不高，衣履朴实，声音清脆，神采奕奕。古寺正在修缮，久无雨水，空气干燥，苍蝇嗡嗡作响。她视若无物，指点江山，激扬文字，将景点风物如数家珍般娓娓道来。

下山后，正要乘车，印心却忽然抱来几本杂志《般若花》，笑盈盈地分赠给游客们。看封面是寺庙刊物，细细翻阅，此刊还获云南省第三届优秀内部出版物银奖。印心，是此刊的首席编辑。

参观古镇时和印心闲聊。原来，真有个感人的故事：印心，一个来自湖南的汉族女孩，因为家境贫寒，受到龙华寺住持的助学捐助。她在长沙读完大学后，感恩对寺庙的捐助和教诲感恩戴德，不远千里来到姚安，当起了古镇的导游兼寺庙的义工，帮助寺庙创办《般若花》内刊，还嫁给了当地一位彝族青年，刚生了孩子。虽然幼子还在哺乳期，她却陪伴我们讲解了大半天，欢喜无怨。看她同当地人用方言熟练地交流，看她风尘仆仆的热情姿态，我对这位女子和她身后的龙华古寺肃然起敬！

姚安在偏远的城郊，经济并不发达。龙华寺常住僧众，一个月的生活费仅600元左右，生活条件十分艰苦。印心和我们开玩笑：她坐月子，母亲从老家过来照顾，半个月就瘦了10斤。不是因为辛苦，而是担心上厕所，不敢吃不敢喝，硬生生给饿瘦的（当地传统建筑缺乏良好的排污系统，厕所紧挨着住家，空气浑浊，蚊蝇滋生，改造绝非易事）。可就在如此艰苦的生活环境下，寺庙却常年捐资助学，弘扬佛法。

印心曾是慈善捐助的受益者，如今却成为把青春的晚霞都献给古寺的回报者。她以才学和热情，成为《般若花》的一名优秀的编辑，龙华古寺最热心的义工之一。她落地生根成了古镇的一部分，成为联系佛教内外和联系汉彝的一座桥梁。我问：今后教孩子彝文么？她点头微笑，展望未来，双眸明亮。

临走，她告诉我，佛说的一句话，让我回味无穷：一切自知，一切心知，月有盈缺，潮有涨落，浮浮沉沉方为太平。行善不求回报，可一个善举如此美好地于世间传递，真让我心迷神醉。