

文化人物

精雕细琢的兽脊、形制俱全的关帝庙……如果不是以指尖触摸，谁会想到这是紫檀和阴沉木制老北京城楼模型？它们，就是由著名女企业家、中国紫檀博物馆馆长陈丽华率领团队复制完成的。

“内九外七皇城四”，形容的就是老北京城的规制，指的是内城九门，外城七门以及皇城四门。其涵盖的高超技艺、蕴含的历史与文明，令无数领略过它英姿的人惊叹。

光阴者，百代之过客也。岁月流逝中，老北京城的记忆在人们的视线中渐渐远去，而凝结了中国传统建筑技艺之美的古城门亦渐成了一种乡愁，成了老一辈人心中割舍不去的梦。

陈丽华亦如是。她是土生土长的北京人，在皇城根下从小玩到大，小时候，平则门、东直门她都曾上去过，环顾四周，自豪之情油然而生。对那些逝去的老城门、老城墙，陈丽华有深厚的感情。

2008年，陈丽华萌生了制作老北京城楼的想法。从那时起，用紫檀和阴沉木为原料，以国家级非物质文化遗产“檀雕技艺”的手法，艺术性复现老北京“内九外七”十六座城楼，成了她的梦想。

这两种木料有多珍贵？紫檀不用说，一向有“寸檀寸金”的说法；阴沉木，又被叫做“东方神木”，其色泽与青砖相近。在陈丽华的规划中，用紫檀做古城楼，同时阴沉木做城砖，不用上漆、上蜡，就是城砖的本色，真实感极强。

2010年，她亲自领衔，组织



复制16座老北京城楼 陈丽华十年圆梦

了由专家学者和百余名能工巧匠参与的制作团队，投入巨资，正式启动了复制老北京城楼工程。那年，她69岁。

因为耗费财力太多等原因，她的儿子赵勇回忆，对陈丽华当初的决定，家里意见并不是很统一。因为十六座城楼的图纸要去找，要跟专家沟通、交谈……这个过程，会十分辛苦。

果不其然。由于城楼图纸的缺失，陈丽华的团队除了求助于政府文物部门的支持，还积极从海内外各种渠道寻找散落的城楼照片，高价回购残存资料，仅比对资料照片修改图纸的过程，就耗费了巨大精力。

每天，工人上班前，陈丽华

就已经到厂检查工作安排，刻哪块木头？做哪些细节？如果有技师告诉她，按图纸有一个部件很难组装上，陈丽华就睡不着了：查历史资料、与故宫和其他博物馆材料对比，哪怕到夜里12点。即使不吃不睡，也得把这个部件装好。

十载光阴，无数个日日夜夜，陈丽华和百多名团队成员一起，以1:10的比例，将十六座紫檀及阴沉木制城楼全部制作完成。这十六座城楼没用一根钉子，仅用木建筑的榫卯技术，把大小不过寸许的上万块零部件严丝合缝对接。

古建筑专家刘大可评价，虽然只是模型，但是如果真的将之放大，可与实物丝毫不差，“每

一个斗拱，从每个细部，都完全全一样”。

更为宝贵的是，整个制作过程，所有的设计和制作都保留下了详尽完备的资料，在完成这十六座老北京城楼的同时，也取得了一项城市规划和古代建筑研究的学术成果。

故宫博物院院长单霁翔给她“点赞”。单霁翔觉得，陈丽华此举给了人们一个全新的视角来感受老北京的风韵，“可以说，陈丽华馆长的这一创意，是一项了不起的工程”。

6月11日，《陈丽华的城楼梦》中英文版图书首发式在故宫博物院举行，以图文并茂的形式生动地展示了老北京城楼背后深厚的文化积淀，以及用紫檀艺术复原老北京城楼这一非凡之举历程。

此时，距离陈丽华萌生复制城楼的想法，过去了十年时间。发言时，已经77岁的她像一个圆梦的孩子，激动不已，感谢每一个给予她支持和帮助的人和相关部门。

诚然，紫檀虽为木中之王，也难保千年不朽。但陈丽华说，只要我们尽全力，做出好东西，能让观赏之人珍视中华文化，并愿意付诸传承保护的行动，我们的文化之门就会永远不倒，我们的文化传承就会绵延不绝。

现在，陈丽华又开始复制老北京城墙四角的十座角楼，全部完成后，将是共计二十六座城楼楼的宏大工程。

也许，紫檀及阴沉木制老北京城楼楼的完成，只是她圆梦的开始。

(中新)

周末剧场



《音乐之声》

即日起至6月17日 北京展览馆剧场

《音乐之声》改编自奥地利海军上校冯·特拉普一家的真实故事。自1959年在百老汇上演以来，场场爆满，一票难求。而后被改编成电影，获得巨大成功，为大部分人所熟知。

《音乐之声》作为一部享誉世界的经典剧目，风靡全球60年，在纽约百老汇和伦敦西区演出超过4000场，横扫5项托尼大奖，创下周内观剧人数最多的吉尼斯纪录，被翻译成10余种语言在世界各地上演，被评为“全球最受欢迎的音乐剧”。

除了经典的故事之外，《音乐之声》中优美动人的旋律深入人心，传唱半个世界，仍经久不衰。剧目音乐专辑曾连续16周蝉联billboard排行榜首，《哆来咪》《雪绒花》《孤独的牧羊人》……这些耳熟能详的歌曲，让每一位观众都能在剧场忘情跟唱。在中文版《音乐之声》中，国内音乐翻译配大师程何为这些经典歌曲创作的全新中文歌词朗朗上口、充满童趣，同时又不失原作的本意和韵味。

职工文化

丰台区第35届“五月的鲜花”绚丽绽放

本报讯（记者 余翠平）“优美的舞蹈，嘹亮的歌声……”近日，丰台区第35届“五月的鲜花”文艺汇演在中国戏曲学院举行。部分单位党政领导、基层工会主席、劳模代表、职工群众共计700余人观看了演出。

今年的“五月的鲜花”得到了丰台区各基层工会的积极响应，近万名职工参与到活动中来，各直属基层工会积极组织选拔，最终有41家单位报名参加，经过丰台区总工会的复赛，19个单位的13个节目脱颖而出。

据悉，至今为止，丰台区“五月的鲜花”职工文化活动已连续开展了35届，已经成为具有丰台特色的、有较大影响力和号召力的工会品牌活动，丰台区总工会后续将从“五月的鲜花”活动中选取优秀节目并借助丰台区总工会职工艺术团的力量组织文艺小分队，分赴基层一线，进企业、进社区、进市场、进工地等进行慰问演出。

演出结束后，市、区领导为丰台区获得2018年全国五一劳动奖章、工人先锋号及首都劳动奖章、首都劳动奖章、北京市工人先锋号的26个先进个人和先进集体颁发了荣誉证书和证书；为获得文艺演出比赛特等奖、一等奖和二等奖的单位颁发了奖杯。

文化资讯

巴金名著《家》被搬上银幕

演员全为中戏师生

本报讯 6月12日晚，中央戏剧学院原创音乐剧电影《家》在北京举行首映礼。

音乐剧电影《家》改编自巴金先生的同名小说，巴金女儿李小林担任文学顾问。主要讲述了20世纪20年代初期，四川成都一个封建大家庭的腐朽没落，以觉醒、觉民、觉慧三兄弟和瑞珏、梅芬、鸣凤等的不同命运为主线，控诉了封建制度对生命的摧残，反映了新一代青年人反封建意识的觉醒。

在电影创作时，主创团队在忠于原著的基础上，对原有的情节、场面、人物等进行了删减、加工、提炼，用当代的方式对其

进行诠释。

在电影首映礼上，中央戏剧学院副院长、电影总监制郝戎，对音乐剧电影《家》的出品表达了祝贺，同时也希望这部音乐剧电影的市场化尝试能得到观众认可。

刘红梅介绍了影片创作的背景和幕后故事。她表示，用音乐剧的形式呈现巴金先生的《家》是很大的挑战，《家》的改编版本有很多，有电影也有电视剧，但音乐剧还是第一次。她希望，能让更多人看到本土原创音乐剧的创作成果。

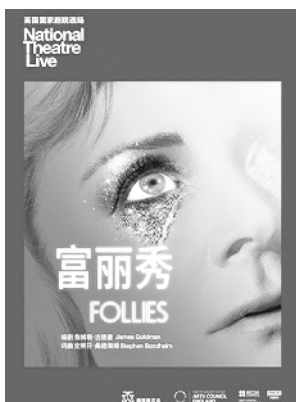
演员陈小艺、徐卫、王宁也对影片表示了期待，“作为同班

同学，刘红梅能够带领众多师弟师妹将音乐剧艺术从舞台搬上电影银幕，是一件非常不容易和了不起的事情”。

音乐剧电影《家》由中央戏剧学院和黄海电影股份、中视国影文化、云南华谊传媒联合出品，演员全部是中戏的音乐剧系师生，2013级学生和教师主演，2014级、2015级及2016级部分本科生、研究生友情出演。

在刚刚落幕的第八届迈阿密美洲电影节暨金灯塔电影节华语电影峰会上，《家》还获得“最佳原创音乐剧电影奖”。

音乐剧电影《家》将于6月15日在全国公映。(袁秀月)



《富丽秀》

6月16日 北京剧空间剧场

《富丽秀》是美国作曲家史蒂芬·桑德海姆创作于20世纪70年代初的音乐剧作品。该剧于1971年在美国首演，1987年在英国首演并获得奥利弗奖，这一版《富丽秀》是英国国家剧院去年斥巨资复排打造的音乐剧巨制。全剧讲述了一个剧院被拆掉的前夜，一群已经步入中老年的富丽秀舞女回到曾经获得无数掌声的舞台，最后缅怀自己的青春岁月，整个夜晚她们年少时的身姿如影随形，而两对中年夫妇则需要面对自己失败的婚姻和再也回不去的少年时代。

新时代古典舞剧《人生若只如初见》在京首演

本报讯（记者 白莹）6月13日晚，新时代古典舞剧作品《人生若只如初见》正式拉开帷幕。演出由北京舞蹈学院青年舞团及亚洲大美青年艺术团主要演员倾情演绎。

本舞剧从2015年6月起，主创人员历时3年，精心打造。根据生于海淀、葬于海淀的清代著名词人纳兰性德在海淀生活的真实故事改编而成。试图以一个全

新的高度和视角给予纳兰形象的多维度提炼。

据悉，这部舞剧共计近50名专业舞蹈演员参加演出，其中，主演孙科、胡玉婷、杨文艺、张珊珊、汪子涵、李楠、武帅、姚亮等均是舞蹈界知名青年舞蹈家，在国内的各项舞蹈大赛中屡获大奖。他们用舞蹈语汇再现清朝第一词人纳兰性德的情操与悲欢离合。

在流光溢彩的舞台上，年轻的舞者用丰富的肢体语言，诉说着主人公的人生故事；舞剧的配乐也音随意转、恰逢情至，时而高山流水珠玉飞溅，时而云低雾绕深水缓流，以激荡的音符展示着纳兰人生的华章。梦幻般的舞台上，画屏流转，舞者如燕，犹如一场美轮美奂的视觉盛宴，给观众带来了一场感官的享受和心灵的震撼。