

■台前幕后

# 60年后，

# 我们为什么仍然爱《茶馆》？

5月28日7点多，来到北京人民艺术剧院买票的队伍已经甩到剧院往南200米外商务印书馆旁的大鹁鸽胡同里。多年来，只要《茶馆》上演，就会出现这种奇观。今年是《茶馆》演出60年。据北京人艺院长任鸣介绍，开票当日，不到16点即售罄。

## “古今中外剧作中罕见的第一幕”

时代造就了《茶馆》。1954年，第一届全国人民代表大会召开并通过中华人民共和国第一部宪法之后，老舍萌生写一部剧本歌颂社会主义民主的想法，1956年8月完成了初稿《一家代表》，其中第一幕就是清末民初的一家大茶馆。该剧联合导演夏淳后来回忆，老舍写完就来到北京人艺朗读，大家都觉得第一幕写得最精彩，于是建议索性就写一个茶馆的变迁。不久，《茶馆》剧本出炉。该剧分三幕，以老北京裕泰茶馆的衰败为背景，以茶馆掌柜王利发为线索，展现了戊戌变法后、军阀混战时期和中华人民共和国成立前夕三个时代的社会变化，用老舍自己的话说，要表达“葬送三个时代的目的”。剧本散点透视的“人物展览式”结构，开创了中国话剧文学的先河，对《小井胡同》《天下第一楼》等后世名剧有着明显的影响。

1958年3月29日，焦菊隐、夏淳联合导演的《茶馆》在首都剧场首演，引起轰动。时任北京人艺院长的曹禺对老舍说：“这第一幕是古今中外剧作中罕见的第一幕。”

## “《茶馆》是话剧观众的必修课”

“《茶馆》是老舍和北京人艺的镇家宝，也是话剧观众的必修课。没看过《茶馆》，感觉观剧的生涯都不完整。”剧迷吕霄蕾说。作为北京人艺的保留剧目，《茶馆》曾多年被安排在春节后上演。北京人艺原副院长崔宁曾说，对演出市场而言，这本是淡季，但《茶馆》总可以让淡季不淡。近年来，《茶馆》无论在什么时间上演，都是一票难求。中央戏剧学院戏剧文学系教授胡薇认为，《茶馆》60年后依然广受观众欢迎，用事实证明了艺术创作的规律。“如果一个优秀团队能投入足够的时间和精力来完成一部质量上乘的作品，是可以超越时代的。”扬州大学文学院教授陈军认为，作为“人民艺术家”的老舍和北京人民艺术剧院的观众本位意识，是《茶馆》观众缘的重要原因：作品虽然立意深远，表达了对历史与人关系的思考，却也不乏故事性和传奇味，对话俏皮生动，人物性格鲜明突出，适合普通观众欣赏。



## “永不放弃成长和探索”

1992年7月16日晚，随着《茶馆》首版的最后一场演出，于是之、郑榕、蓝天野、英若诚、童超、黄宗洛、林连昆、牛星丽等陪同该剧几十年的演员，从此成为“传说”。7年后的秋天，林兆华导演的新版《茶馆》在首都剧场公演，却因其表现性舞台布景、自然化表演风格等因素引发争议；到2005年夏，北京人艺以上述演员阵容恢复了焦菊隐版《茶馆》，林兆华任“复排艺术指导”。然而，林兆华的实验引发了戏剧界的思考。作为经典作品，《茶馆》应有不同版本，应得到

不同导演的不同演绎，已成基本共识。

2017年底，在中国话剧诞生110周年之际，北京人艺导演李六乙为四川人艺排出了一台四川话版的《茶馆》，因其在继承焦菊隐艺术成就的基础上，深化了老舍原作中的批判意识和悲悯情怀，获得了不少好评。

胡薇说，面对经典剧作，改编者不应只是标新立异，而是需要与作品内容契合，与作者血脉相通，表达合情合理。“一些世界级大导演，常隔一段时间就用不同方法重排一遍自己的代表作，展现了永不放弃成长和探索的创作态度，也成为令他们艺术之树常青的秘诀。”

据新华社

■周末剧场

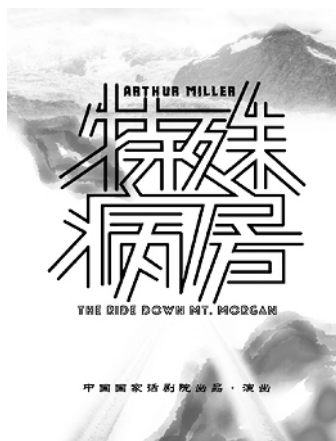


## 《隐婚男女》

6月6日至6月10日  
天桥艺术中心-小剧场

话剧《隐婚男女》由李伯男执导，将现代都市生活搬上舞台。该剧拥有话剧、电影、书籍等多种版本的艺术表现形式，逐渐成长为讲述都市男女情感问题的代表IP作品。

本剧讲述了在大城市打拼的一对小夫妻——张静宜和崔民国，为了追求高质量的生活，妻子张静宜主动要求隐婚，以得到老公崔民国公司的高薪职位。于是两人在公司打起了潜伏战，当上了隐婚男女。高薪工作得到了，但始料未及的境遇也随之而来。上司的暧昧挑逗，同事的勾心斗角，夫妻的怀疑猜忌，欢笑伴随苦涩的奇妙之旅就此展开。



## 《特殊病房》

6月7日至6月17日  
国语先锋剧场

《特殊病房》是享誉世界的著名作家阿瑟·米勒晚年的作品，曾荣获1999年戏剧文学最佳剧作奖提名，托尼最佳戏剧奖提名。莱曼是一个保险行业的成功人士，但他也是一个重婚者，有一次他在克列海文的莫根山路上出了车祸，被送往了当地医院的病房，与此同时，他的两个妻子都来到医院探望他。在极富戏剧性的情节中，剧本通过各个人的回忆，穿插现实，并接起一个令人难以置信却又犀利残酷的故事。

《特殊病房》并不是一个简单的喜剧，而是通过喜剧的荒诞去渗透最现实的问题——在物质条件充裕的今天，我们应该如何对待自己逐渐膨胀的情感需求。其所反映的问题之普遍性恰恰是人尽有的“心病”，这种“心病”没有国界信仰之分，我们都需要有个“病房”来看看这种人，看看我们自己。

于或 整理

■文娱资讯



## 陈坤回归荧屏 一人分饰两角

本报讯（记者 高铭）由陈坤、万茜主演的谍战爱情剧《脱身》将于6月11日在北京卫视播出，该剧不仅是陈坤阔别九年回归荧屏之作，剧中陈坤还将一人分饰两角，在感性与理性的双胞胎角色之间从容切换。《脱身》以1949年中国共产党的“归省计划”为背景，讲述了乔智才、黄丽华与战友家人彼此守护、无私奉献的故事。阔别荧屏已久的陈坤表示：“无论电影还是电视剧，好的剧本永远是吸引我最重要的因素，这个角色让我想要重新演电视剧。”剧中，陈坤一人分饰双胞胎兄弟乔智才、乔礼杰。哥哥乔智才混迹市井，头脑灵活、长袖善舞；弟弟乔礼杰刻板、严谨，是天赋异禀的核物理学家。两人一个感性之至一个理性至极，可以说“一半是海水一半是火焰”。



## 全国集邮文化巡回活动开启

昨天，庆祝改革开放四十周年全国集邮文化巡回展活动北京启动仪式在北京朝阳规划艺术馆拉开帷幕。展览将持续到6月10日，随后将陆续到各区邮局巡展，预计历时半年。为增强用户体验，方便广大邮迷选购邮品，加盖纪念戳，北京朝阳邮政在仪式现场设立服务点，提供现场综合邮政服务及邮票邮品零售、戳记加盖，并设立现场DIY自创卡打印服务。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道



## 摄影展“晒家珍”

日前，由中国文化旅游摄影协会主办的“晒家珍”第十九期图片漂流摄影展在京举行。本次展览作品经由专业评委在投稿作品中终选出的五十幅优秀作品，面向大众进行展出。这些作品凭借每一位摄影人对家乡独特味道的青睐、对家人满怀爱意的眷恋，以不同的视角和一样的心思，向观众描绘自家“家珍”的风情万种，从而展现出祖辈繁衍至今的生存智慧。

本报记者 陈艺 摄影报道