

文化资讯

银幕掠影

中轴线申遗保护规划编写完成

今年中轴线整治任务清单提出文物腾退类11项

本报讯 (记者 孙艳) 记者日前从北京市文物局了解到,目前《北京中轴线申遗保护规划》及《北京中轴线申遗综合整治规划纲要》已完成编写工作,与之配套的《北京中轴线申遗综合整治规划实施计划》《中轴线申遗风貌设计管理导则》的编制正在进行中。在“三个文化带”建设方面,八里桥“退役”工作正在有序进行,新桥建设工程即将启动;琉璃河遗址核心保护区范围内两个村的搬迁腾退工作今年将启动;怀柔区箭扣南段长城修缮工程即将开工。

市文物局文保处处长王有泉介绍,目前《北京中轴线申遗保护规划》已完成编写工作,形成

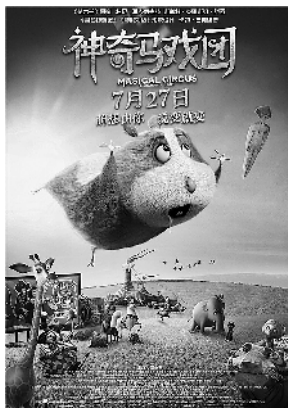
了针对中轴线文物整体的多层次保护规划体系,以更全面地保护中轴线遗产点内、遗产点间、老城环境背景和更大范围内的城市格局。同时,《北京中轴线申报世界遗产文本》也已完成修编。另外,市文物部门已编制《北京中轴线申遗综合整治规划纲要》,提出了中轴线遗产区聚焦文物腾退、缓冲区聚焦风貌整治的原则和策略。《2018年中轴线申遗综合整治重点任务》也已完成编制工作,提出了文物腾退类11项、文物修缮类7项、风貌整治类8项、文化设施类1项的任务清单。

王有泉介绍,《北京中轴线申遗综合整治规划实施计划》的

编制正在进行,《计划》将针对中轴线遗产点和遗产环境内的文保单位保护、道路景观塑造、城廓格局强化、历史水系恢复、视廊对景保护、天际线控制、色彩体量和屋顶形式控制、历史街区风貌提升与民生改善、文化展示、遗产管理等方面,按照近、中、远期提出不同阶段的整治和实施要求。《北京中轴线申遗风貌设计管理导则》也已启动编制,将对重要节点、沿街立面、整改地块和缓冲区等提出设计、管理方案,并将加强对老城中轴线申遗核心区新建项目外形、体量、业态的把控。

目前,市文物部门已推动并

实施了6项重点中轴线文物修缮工程,包括:天坛公园南内坛墙及广利门修缮工程、天坛公园双环亭彩画修缮、景山公园观德殿二宫门及院落修缮工程、景山公园寿皇殿安防和消防设施改造工程、大高玄殿三期修缮、北海公园漪澜堂古建筑群修缮等。正在上报国家文物局审批的工程包括:故宫南三所西所区古建筑群修缮等工程方案、大高玄殿文物保护规划方案、柏林寺保护规划。在恢复历史河湖水系方面,市文物局与市规划国土委、西城区政府配合,完成了西板桥遗址考古发掘工作,开展了织女桥遗址和金水河故道考古调查工作。



《神奇马戏团》

导演: 托尼·班克洛夫特、斯科特·克里斯汀·萨瓦
7月6日

电影由执导迪士尼经典动画电影《花木兰》并获得动画业最高荣誉安妮奖最佳导演的知名动画导演托尼·班克洛夫特担任。联合导演斯科特·克里斯汀·萨瓦曾任迪士尼动画导演的著名视觉总监,他的多部作品都被漫威、迪士尼等大制片公司购买。电影讲述了男主角欧文一家三口在叔叔鲍勃去世后,立志重现其留下的马戏团昔日的辉煌,随即引发的一系列故事。欧文的叔叔经营着一家以动物表演闻名的马戏团,一场大火却让他意外去世,马戏团的表演也全部化为灰烬。继承马戏团的重担落在了欧文身上,但他却犹豫不决。在叔叔的葬礼上,叔叔的哥哥霍雷肖放话要继承马戏团和宝藏,令局势更加混乱……

第五届北京生态环境文化周启动

将推出24项线上线下活动

本报讯 (记者 孙艳) 6月1日,第五届生态环境文化周正式启动,“中国三大男高音”戴玉强、魏松、莫华伦现场被聘任为新一届北京生态环境公益大使。即日起至7日,还将推出“绿色徒步大会”“成立绿色出行联盟”“生态环境教育进课堂”“全国高校环保社团成果展示交流”等24项线上线下活动。

北京生态环境文化周最早创办于2014年,每年6月1日至7日结合环境日开展为期一周的生态环境主题活动。截至目前,文化周已连续举办五届,累计推出“聘任北京生态环境公益大使”“辟除环保谣言”“北京市环保儿童艺术节”等生态环境主题活动近百项。本届文化周的主题是“美丽中国 我是行动者——绿色生活 为美丽北京加

油”。市民可以登录京环之声网站,关注京环之声微博、微信获取相关活动信息。

北京市环保局相关负责人介绍,作为6月5日环境日当天的“重头戏”,北京市环境保护宣传中心将联合石景山区环保局、北京市海淀区紫竹院学区管理中心,走进北京四所中小学校讲授生态环境课、开展生态环境主题活动。

据了解,为推动生态环境教育深入开展,进一步提高公众环境素养,截至目前,全市已成立环境教育基地38家,每年举办生态环境主题活动上百场。文化周期间,北京麋鹿生态实验中心、朝阳循环经济产业园等环境教育基地和四类环保设施开放单位,也将积极对公众开放并推出丰富多彩的环保主题活动。

娱乐杂谈



返璞归“真”才是真人秀

□本报记者 盛丽

不久前,《向往的生活》第二季亮相湖南卫视。依旧是一间设在农村的小屋和几位明星的硬件配置,依旧操持着再普通不过的家务活,但这个简单的真人秀节目却吸引了不少人的关注。

真人秀节目已经活跃电视荧屏多年。从新鲜登陆到跟风模仿再到被观众吐槽,一路走来,这类电视节目形式可谓起伏。常看电视节目的观众依稀还记得,最早进入人们视野的真人秀还要追溯到5年前。

2013年,也是在湖南卫视推出的这档亲子真人秀节目——《爸爸去哪儿》。在节目中,几对明星亲子组合走进不同的山野村庄,在一次次“任务”中体会着育儿过程中的艰辛,感悟着其中的道理。一时间,不少人被这种新颖的节目形式所吸引。当然,也有人从中反思着自己的育儿理念。

自此,真人秀节目开始雨后春笋般地出现在荧屏上。诸如,《旋风孝子》《中餐厅》《花儿与少年》《带着父母去旅行》等等,各种主题的真人秀几乎成为电视台争夺收视率的“杀手锏”。

一方面是真人秀节目数量的不断攀升,另一方面是雷同节目的不断出现。久而久之,不少观众开始对真人秀节目产生厌烦的观感。是什么让真人秀节目不再火爆?又是什么让真人秀节目不

再那么真?要回答这个问题,其实并没有想象的那么难。

回到“真人秀”节目这三个字,不难发现,真人秀最根本还是在于“真”。节目的人肯定是真实的明星,而最关键的在节目表现的内容要真。换句话说:要接地气。节目要展示和大众相近的生活,要说百姓常说的话才行。

艺术形式虽高于生活,但也要源于生活。说到这里,可以用些反面教材来验证“源于生活”这句话的重要性。比如,不少人会吐槽很多“雷剧”。那么这些剧到底“雷”在哪儿?我想,内容脱离实际肯定要列入其中。

比如,有的电视剧主打年代大戏,男女主角明明生活在上个世纪80年代,却时不时说出些2000年以后的网络语,实在是让观众大跌眼镜。再比如,一些显然违背历史的古装戏,不仅穿越时空给观众搅晕,更让不少收看剧集的小观众错误地接受到很多历史知识。这些没有源于生活的剧集和节目,自然也没有收获好口碑和高收视率。

重回《向往的生活》这个节目,观众会发现,其中展现的画面很熟悉。无非是种菜、砍柴、生火、做饭,但很真实也很接地气,做到“源于生活”。由此可见,真人秀节目的出路并不复杂,只需做到“返璞归真”。



《新大头儿子和小头爸爸3:俄罗斯奇遇记》

导演: 何澄
7月6日

《新大头儿子和小头爸爸3:俄罗斯奇遇记》是新大头儿子动画电影系列的第三部电影,电影配音阵容为著名主持人鞠萍、董浩、金龟子等。该片影片故事以俄罗斯为背景展开,新增不少具有俄罗斯风情的人物。其中遭遇中年危机的小头爸爸如何平衡事业与家庭之间的关系,成为了故事的焦点。影片中,小头爸爸带全家去俄罗斯出差,大头儿子在俄罗斯发现了自己画的白夜城是真实存在的,一家人半路遇到交通事故,被迫夜宿小旅馆,第二天醒来发现身处大头儿子画中的世界——白夜城。他们发现如果不解决白夜城中的危机便无法走出这个世界,一家人在白夜城中经历了重重困难终于回到了现实世界。

盛丽 整理

三场马派京剧大戏即将公演

本报讯 (记者 盛丽) 记者6月2日从北京京剧院了解到,6月19日至21日京剧马派艺术人才培养项目招收的24名学员将在长安大戏院为广大观众奉献《赵氏孤儿》、《审头》《淮河营》、《白蟒台》《清官册》三场大戏,同时向国家艺术基金做汇报演出。

据了解,国家艺术基金2017年度资助的京剧马派艺术人才培养项目(简称马派班),由北京马连良艺术研究会联合北京京剧院及北京戏曲艺术职业学院共同举办。去年下半年,该项目面向全国的专业戏曲院团院校共招收了24名中青年主演,成为马派班的学员。他们在京集中培训一个月,分别学习五出马派代表剧目,然后回到各自单位进行排练,彩排演出。培训历时近半年后,近日他们将再次集中到北

京京剧院,经过一周左右的排练,将带来三场大戏进行汇报。这次马派班汇报的五出剧目,分别涵盖了马连良不同历史时期的代表作。

此次在马派班中担当教学重任的有著名京剧表演艺术家、马派传人朱秉谦、张克让、杨汝震、朱强、高彤。除了学习马派名剧外,学员们在培训期间还聆听了著名戏剧理论专家傅谨、王馥、刘连群的艺术理论讲座,迟金声、张克让有关马派表演的讲座,京剧音乐专家燕守平、金惠武关于马派艺术音乐特点的讲座以及《我的祖父马连良》一书作者马龙有关马连良先生艺术人生的讲座。在此期间,主办方在北京戏曲艺术职业学院举行了有关马派班的研讨会。