责任编辑 杨琳琳
版式设计 刘红颖
版式校对 张旭

地铁职工贺媛：手工DIY点滴也精彩

□本报记者 盛丽/文 彭程/摄

拿起一块粘土、按照设计的图案造型、小心翼翼的放入玻璃瓶中……眼前这位正在制作粘土手工艺品的女孩来自京港地铁。工作中的她是4号线公益西桥站的一名车站督导员。业余时间里，脱下工作服的她是一位心灵手巧的手工艺品制作爱好者。她就是80后女孩贺媛。

贺媛接触手工艺品制作是在2014年，“当时车站内发现一名走失的小朋友，因为找不到家长，她情绪很不稳定，一直哭着说找妈妈。”贺媛回忆，“我们一边帮忙找她的家长，一边想办法哄她不要哭。”

这时，值班站长的一个举动深深的触动了贺媛。“值班站长拿来一张纸，一边安抚小朋友一边给她折起千纸鹤。”拿到小礼物的女孩情绪终于慢慢平复了，这一幕也让贺媛产生了思考。“公司一直提倡‘以客为先’，值班站长的做法正是印证了这句话，我就在想可不可以在家做一些卡通小手工，这样工作中有需要也能用的上。”于是，她开始在工作之余琢磨起手工制作这件事。

粘土是贺媛尝试制作的第一类手工艺品。看似简单的操作步骤，她也经历了一段时间的打磨才逐渐熟练的掌握了其中的操作手法。“我很喜欢小动物，做粘土的时候也是从小动物的造型开始练起的。”贺媛介绍，买来原材料后她就根据网上的教程开始制作起来。

“步骤不难，但是做好不容易。要做到造型形似，没有其他捷径只能多练。”第一件作品的制作过程还算顺利，这也让贺媛更加喜欢上这个兴趣爱好。经过一段时间，她又产生了新想法。“我想把粘土捏出来的作品放进玻璃瓶中，这样不仅容易保存，而且可以让外观更具欣赏性。”

说做就做，贺媛买来玻璃瓶后迫不及待的开始“试验”，但很快她就尝到了失败的滋味。“主要是尺寸考虑不周到，玻璃瓶的瓶口很小，我捏的粘土有点‘肥’，放进去的时候特费劲儿。”虽然小心再小心的操作，但是作品还是没有顺利入瓶。

面对失败的窘境，贺媛又开始思考。“我就想可以在粘土还很湿的时候，就开始放进瓶子，但还是失败啦。粘土过湿，入瓶会变形。但是太干又放不进去。”考虑再三，贺媛找到了入瓶的合适湿度。功夫不负有心人，她的玻璃粘土手工艺品也最终成功完成。

如今的她，在粘土作品上的操作技艺已很熟练，制作的作品数量也越来越多。“粘土制作我的主要对象是龙猫，我很喜欢这个小家伙儿，平时生活中我也会观察花花草草的，然后将这些灵感带入到作品中。现在我已经制作完成龙猫粘土作品18个啦。”

贺媛制作的手工艺品种类很多，除去粘土，她还会制作“拼豆”。“这个名字听起来有些怪，但是做出来的作品很漂亮。”贺媛介绍，“有一次，有位同事提到这个名字，我就很好奇。上网查了查，很感兴趣就开始做起来了。”

虽然和制作粘土的原材料不同，但是贺媛表示，制作拼豆也很考查人的眼力和耐心。“一个小豆子差不多两毫米，制作的时候还需要用镊子夹着完成，特别需要手和镊子的配合。手不能抖，要很专注。”

一个个小豆子拼接完成后，还需要垫上一层烫纸，再用烙铁熨烫一遍做定型才算完成。这个熨烫的过程，贺媛也很有感触。“刚开始，我拼完很兴奋，有时会忘记放烫纸就熨烫，结果可想而知，全煳啦。”贺媛回忆，有一次，她制作了一个彩虹图案的拼豆作品。“特别不容易，因为用到的色彩很多。而且作品尺寸也很大，费了很多时间。但就因为我忘记放烫纸，都给烫变形了。”

虽然经历过作品制作失败的烦恼，但是贺媛并没有放弃这个兴趣。现在，她制作完成的拼豆作品已有20多个。不满足现状的她，最近又开始琢磨新的工艺品种类。“这几天，我开始练习做滴胶作品。就是用花瓣、贝壳这样的材料，然后用专用胶水把它们封存起来。成品有些像琥珀的感觉。有点难度，因为材料都很轻，胶水封存的时候，这些材料容易浮起来。只能一点一点慢慢滴胶水。”

对于这些手工艺品的制作，贺媛说，一来是自己喜欢也丰富了业余生活。再有，她也计划让自己的这个兴趣在工作中发挥一些作用。“我想多做些小手工，可以放在站内，遇到小朋友需要帮助时就送给他们。另外，车站宣传做展板时，我也会装饰在周边，也让这个小爱好，发挥更多的正能量。”

社址：北京市丰台区东铁营横七条12号 邮政编码：100079 投递发行：63526151 零售：1元/份 广告热线：63522410 印刷：工人日报社印刷厂