

台前幕后



# 人艺老艺术家的幕后故事： 车可以不锁 但剧本不能落

在很多话剧爱好者心目中，北京人艺是“殿堂级”的存在，《蔡文姬》《洋麻将》等经典剧目百看不厌，最近《茶馆》又是一票难求。其实，除了濮存昕、冯远征等大家熟知的优秀演员，于是之、黄宗洛、蓝天野等许多老艺术家均来自这里。

其官网显示，北京人民艺术剧院始建于1952年6月，至今已有66年历史。首任院长为著名剧作家曹禺，自建院以来共上演了古今中外不同风格的剧目300余部。每年，有多达24万观众走进北京人艺的剧场观看话剧，这是一个相当可观的数字。

为什么它能吸引观众，成为久负盛名的专业话剧院？在北京人艺著名导演、表演艺术家方琯德之女方子春看来，那是因为执着于表演、敬畏戏剧的精神，渗透在每个人艺演员甚至人艺子弟心目中。

## 排戏时认真敬业

比如，在北京人艺的排练厅里，没有什么大腕导演、叔叔前辈，也没有说不得的名演员，排练厅里有四个大字——“戏比天大”。濮存昕父亲、著名导演苏民排《蔡文姬》时，徐帆为了一个观点在排练场和苏民吵了起来，可过后大家并没有把这事放在心上。因为是为戏，为艺术而争论。

“北京人艺，每个人都有自己的艺术个性，主张和方法也不一样，但就是这些人酿成了人艺统一的风格。都一个路子就没特色了。田冲和刁光覃一样吗？绝对不一样。”蓝天野回忆，有“龙套大师”之称的黄宗洛很明显和大家不一样：他就是要表现，排戏时他全身挂满了小道具。当时他碰上了焦菊隐导演，焦菊隐的态度就是：你来吧，有什么本事就用上，然后一点点再调整。

北京人艺统一的风格是什么？其中之一或许就是认真敬业。《一棵菜：我眼中的北京人艺》详细记录了黄宗洛的许多往事。如蓝天野所说，舞台上，他经常演一些土匪、特务等小角色，甚至演卖报的、蹬车的……但从没轻视过。

在剧院成立之初，黄宗洛分配到《龙须沟》里一个卖酸梨的小角色，于是就在寒冬腊月里跟着卖梨的老人做了半个月买卖，实际在舞台上，却是背对台口，

灯光都不怎么能照到。

同样，在另外一出话剧《茶馆》里，黄宗洛演配角松二爷。为了演好这个角色，他一方面在日常生活中做出改变：沏盖碗茶、改穿长袍马褂，甚至还买了一只黄鸟做伴……另外还给松二爷设计了一整套的请安行礼动作，根据人物当时的心理需要加以巧妙运用，收到意想不到的良好效果。在他眼中，没有小角色，只有小演员。

## 生活中低调朴实

一方面是对舞台艺术的认真，一方面是生活中的低调朴实。从小，方子春的左邻右舍都是北京人艺的“大腕”，算是“人艺子弟”。在她印象中，“北京人艺凝聚力很强，所有人都把戏看得很重要。每逢晚上有演出，父母都会告诉孩子，下午三点就不能出来闹，连叫电话的都没有”。

“我父亲对排戏很重视，也严谨。他们那一辈的老艺术家都这样。”方琯德与苏民是几十年的老搭档，但据方子春说，他们几乎从来不吵架，“我问过苏民叔叔，但他记住的就是我爸爸对他怎么好。我想，大概是因为他们心思都在演戏、排练上，根本记不住那些个人争执和矛盾”。

“如果大家想知道老一代艺术家都是怎么生活的，我告诉你们几个特点：一、人人家里书多；二、几乎每个人除本职工作外都是兴趣广泛，可称杂家；三、生活上不讲究，但戏上较劲。”方子春说，“年轻时每人一辆旧自行车，车不锁但车筐里的水杯剧本不能落”。

北京戏剧圈有这么句调侃的话，“远看是要饭的，近看是北京人艺的”，方子春说，“这些大演员的境界高就高在不爱打扮，生活中平平凡凡，一上台光彩夺目”，“不像现在的有些演员搁哪儿都要端出架势来——我是演员，一上台找不着了”。

现在，入夜之后街灯亮起，北京人艺的剧场依然会上演一幕幕精心编排的话剧，吸引观众走进进去。但如一位关注北京人艺几十年的粉丝所言，演员变了，观众也变了，但有一些东西没变，那就是对舞台的敬畏、对艺术的执着，这已经深深印在人艺艺术家们的心坎里。（艾文）

## 文化资讯

吟诵经典 传承经典

# 西三旗举行优秀传统文化展示活动

本报讯（记者 白莹）“弟子规，圣人训。首孝悌，次谨信。泛爱众，而亲仁。有余力，则学文……”稚嫩的童声诵读着这百年经典，感染着现场的每个人。5月26日，海淀区西三旗街道开展了以“吟诵经典 传承经典”为主题的庆六一中华优秀传统文化展示活动，来自地区十家幼儿园的师生以诵读、舞蹈、说唱、情景剧的形式演绎和诠释中华优秀传统文化，带领大家重温经典。街道机关、地区各幼儿园、幼儿园家长代表共计400人参加活动。

活动现场，智合国学幼儿园的小朋友带来的《弟子规》朗诵拉开了本次活动的序幕；节目《千字文》《唐诗新唱》《悯农》《说唱三字经》以舞蹈的形式，演绎出了中华经典的灵魂之所在，优雅的舞姿将传统文化的神韵传递给在场的每一个人；古诗词串烧中，孩子们在吟唱唐诗宋

词过程中，用自己独特的歌、舞方式表达对《春晓》《春夜喜雨》等古诗词的理解，感受国学文化的美；情景剧《跪羊图》，小朋友们用手语情景舞蹈的方式演绎着孝老敬亲的传统美德；吟诵《木兰诗》、配乐武术诵读《少年中国说》、舞蹈与说唱演绎古诗词《长歌行》《春晓》等节目将本次活动推向高潮，一动一静展示着传统文化经典的深厚底蕴和蓬勃生机。

本次活动是西三旗街道深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和十九大精神，培育和践行社会主义核心价值观，弘扬和传承中华优秀传统文化的有益探索，也是地区迎接六一儿童节的主题实践活动。主办方希望，以本次活动为契机，在地区掀起一个学经典爱经典传经典的高潮，让中华优秀传统文化经久不息地传承下去。

## 职工文化



# 昌平第十五届职工文艺演出拉开帷幕

5月29日，五月的鲜花暨昌平区第十五届职工文艺演出拉开帷幕。舞蹈《舞动激情》、京剧《贵妃醉酒》、快板《说人》、歌曲《不忘初心》等节目，反映了基层工会文化活动的成果，展现了职工的精神面貌。昌平区总工会相关部门表示，今年将会举办更多职工喜爱的文艺演出。通讯员 沈新立 摄影报道



# 丰台教职工艺术展演秀风貌

丰台区教育系统2018年“美丽教育 幸福人生”教职工艺术展演日前举行，50余所学校的近千名教职工参与。在合唱、舞蹈、朗诵三个大项的展示中，老师们各显其能，充分展示了丰台区教育工作者良好的精神风貌和优秀的文化素养。通讯员 王云鹏 牛丰生 刘建军 摄影报道

## 周末剧场



# 《物理秀》

6月3日  
大麦·超剧场

基于上百个常见的物理实验，《物理秀》通过幽默丰富的舞台表现，为大家在戏剧舞台上展现我们这个由物理主宰的世界。剧中人物通过生动又活灵活现的表演，紧密有趣的互动环节，配合专业的舞美设计和音乐、灯光和多媒体效果，将物理“课堂”搬上舞台，演绎物理实验，趣味讲解生活中无处不在的物理原理。

值得一提的是，此次中文版《物理秀》在舞台上的观众席开放青少年互动体验区域。孩子们将不仅仅只是在观众席上看，而是将被“博士”领着亲自参与和动手，快乐地发现科学的魅力。



# 《裁·缝》

即日起至6月3日  
国语先锋剧场

《裁·缝》作为2018南锣鼓巷戏剧展演季的邀演剧目，在去年惊艳乌镇戏剧节之后，将于5月30日至6月3日在国语先锋剧场开启北京首演。

该剧时长仅70分钟，主体故事三言两语可以概括，但切入方法异常有趣。2017年，73岁高龄的老顾突然不愿再过缝缝补补的琐碎日子，与磕磕绊绊一起生活了40余年的丈夫离婚。丈夫走后，一路求学、上班、结婚、生育、抚养孩子直至衰老的她发现，虽然在古稀之年行使了一回主动权，实则又落入另一重麻烦的纠缠。

这个故事的产生基于创作团队花费一年半的时间所做的社会调查报告。创作者并不敢寄希望于通过一部戏对老年问题的解决形成实质性的推动，他们所希望的是年轻人能够关注父母，衰老是一个残酷而不可逆的过程，每个人都会经历，大家都该学着老去，别等到真的老了，却无所适从。

于或 整理