



小学教师朱鸿杰：

# 高雅情趣 打造出特色校本课程

□本报记者 王路曼 文/摄

“篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流而畅，章务检而便……”听着教室里传出的琅琅读书声，恍如穿越数千年时光。

在密云区东邵渠镇中心小学里，有一门有趣的课程，名为“书法品藻”。三到六年级的学生每周都会上一节此课，深入了解书法艺术和学习书法审美。上课的老师名叫朱鸿杰，上课的教材也是他自己编著的，但让人意想不到的，这门课程其实是源自老师的个人爱好，在与学校发展相结合的情况下，衍生出了备受学生喜爱的“书法品藻”课。

## 沉迷古典文学 每天“凿壁偷光”

47岁的朱鸿杰是密云区东邵渠镇中心小学的一名教师，从事教育工作26年。因为自幼爱好古典文学，除了教学工作外，他还常常进行文学创作。“我喜欢写诗，古体诗和现代诗都会尝试。从1992年开始，我就陆续在一些报纸和杂志上发表作品。”说起自己的文学创作历程，朱鸿杰笑着告诉记者，做自己喜欢的事情是幸福的，即便工作繁忙，他也从未停止文学创作，看着那些漂亮的文字，串联成诗，他总会莫名地兴奋，而每一次作品被发表都是对他莫大的鼓励。

“情趣爱好就是有这么大的魔力。”朱鸿杰从不吝惜自己的时间，他把大量的业余时间用在阅读和学习上，对于古典文学绝对算得上是沉迷。而在业余文学创作的过程中，朱鸿杰也认识了很多志同道合的朋友，其中就包括书法家、清华大学教授田书林先生。

“田教授对于书法有着独到的见解，也写了一手的好字。我也是从欣赏他的作品开始，对书法艺术产生浓厚兴趣的。”谦逊好学的朱鸿杰从2011年开始接触并研究书法艺术。阅读中国书法史，研究历代书论，面对那些拗口又难懂的古书、古文，朱鸿杰总能沉下心来仔细研究。

经过一段时间的沉淀和积累，朱鸿杰开始尝试写书论、书评，优秀作品常常会得到很多业内大师的认可和赞扬。很多作品在专业性的报纸和杂志上发表，越来越多的人认识和关注到这个默默无闻的学者。

“即便取得了一些成绩，收获了一定的认可，但我还有很多东西要学。”朱鸿杰总是保持着谦逊的学习态度，他把借

读前人的著作以增长自己的学识叫做“凿壁偷光”，而他坚持每天“凿壁偷光”。把网上下载的相关历史文献装订成册，然后回家慢慢分类品读，复杂而又繁重的工作量，并不影响他的兴致。沉浸在书法理论的海里，才让他兴奋不已。

## 个人爱好与学校发展相结合

朱鸿杰业余爱好书法理论和书法审美研究的事情，身边很多人都知道，包括他的同事。“我所在东邵渠镇中心小学是书法特色校，有着良好的书法艺术学习氛围。”朱鸿杰告诉记者，学校校长鼓励他把个人爱好与学校发展相结合，打造别具特色的校本课程，让更多的学生通过他深入了解书法艺术，感受中国古典文化。

于是，带着传承中国古典文化的责任心，朱鸿杰开始整理自己学习的成果，设置相关课程，并编写教材。“目前，并没有适合小学生初步学习和了解书法理论及相关审美的教材，要想开设课程，学习什么，讲什么，甚至怎么讲，都需要重新研究和设计。”朱鸿杰告诉记者，为了做足开课准备，他不仅收集和整理了大量资料，更多方寻求业内专家和学者帮助，收集行业权威意见和建议。

2017年9月，“书法品藻”课程在三到六年级开课了。朱鸿杰把自己制作的看起来有些“寒酸”的教材发给学生，并按照事先设计好的方式，为学生讲授书法理论和书法审美。“没想到孩子们会这么喜欢，课程反响也超乎意料。”朱鸿杰告诉记者。通过学习，学生们不仅可以对书法史有一个初步的了解和认识，对于提高他们欣赏和理解古文的能力，也有一定帮助。

令人欣喜的是，随着课程逐步深入，如今，已有越来越多的孩子喜欢上了书法，并在学习的过程中感受到了古典文化的魅力。

当然，朱鸿杰的“书法品藻”课并非只有理论学习，他还带着学生进行文学创作，他鼓励学生创作打油诗，诗歌谜语，增加课堂上交流和互动。采访中，朱鸿杰得意地向记者展示三年级学生创作的诗歌谜语，内容不仅有趣生动，文体还合辙押韵，很是精彩。



▲整理历史文献，做成的“凿壁偷光”系列资料。

▶在朱鸿杰指导下，三年级学生创作的谜面创意菜谱。

▼业余时间研读古典文学是朱鸿杰最幸福的时光。

