



生命因不同而精彩

□李仙云

不断地在写手群看到文友无奈地发出链接，痛斥有人抄袭或深度模仿了自己的文章。姑且不论这种行为背后的文德和人品。试想一下，别人的文字你用“拿来主义”粉饰换成自己的名字，真的就能道出你的心声吗？再精彩的文字也是我手写我心，每个人都是这天地间的唯一，效仿或复制他人，难免会落得东施效颦。万物有别，春呈现出勃勃生机，秋却硕果累累，这个世界因万物不同而缤纷多彩。

不断地在朋友圈看到一篇文章被大家N次转发。发朋友圈原本是心有所动，希望与大家分享触动人心的佳作，但太多的复制已让人视觉疲劳心生抵触。原创的富有个性的文字，才更能吸引大家的眼球。一万个人长同一张面孔发出同一种声音，那这个世界岂不枯燥单调的让人抓狂。



罗曼·罗兰说：“每个人都有他隐藏的精华，和任何别人的精华不同，它使人具有自己的气味。”每个人的潜意识都隐藏着无限可能，一味地效仿，就像画家师在临摹他人的作品，即使再惟妙惟肖，也是赝品。

今年盛夏，在当地作协组织下，我有幸聆听了原《诗刊》杂志主编叶延滨老师谈“诗歌与人生”。叶老师讲了一个故事，对我触动很大。他说在一次诗歌大赛中，大家写的诗很前卫，充满了都市气息。但他却和别人风格完全不同，他写的是泥土味很浓，把土罐子弄得更土的一首反映陕北乡土气息的诗。而恰是他这首土得掉渣的诗，颇接地气，在众多作品中脱颖而出，获得嘉奖。叶老师说，不管别人是多大的腕，我必须找出我和他不一样的风格。多读绝不是模仿，而是排他，要找到别人没有涉足的领

域，去深度挖掘自己的潜能和优势。

一次和东莞的文友交流，他提到在一次编辑和作者的座谈会上，就有编辑指出，现在的采稿风格和以往迥然不同，越是中规中矩、按部就班、不敢越雷池半步、语法修辞都挑不出任何瑕疵的文字，就越难采用。这就像一个正襟危坐、不苟言笑的长者，虽满腹经纶、才高八斗，但思维固化、老生常谈，他在踏着前人的足迹拘谨前行，这样的文字又怎么会有生命力。

一位文学界前辈在与我交谈时，他悲悯地说：“坐在轮椅上行动不便，让你受限，这是你的劣势。但历经苦难磨砺，你对生活的感悟会更加深刻，这却是上天对你的馈赠。深邃和睿智，对于写作者，是件好事。你在轮椅上感悟到的是一个不同于常人的世界，你捕捉住每一个怦然心动的一瞬把它记录下来，日积月累，你的生命就会发生蜕变，你会浴火重生，活出一个不一样的自己。”

是啊，我们每个人都在找寻自己的坐标，在梦想之路上艰难跋涉。每当看到太阳从天际徐徐升起，霞光绚烂地撒向大地，望着那向阳而开、迎风招展、充满了阳光味道的向日葵，我生命的能量也仿佛被瞬间激活了。我的脚下虽荆棘缠绕，羁绊泥泞，但我愿做那个携着阳光迈向生活的人，给自己也给他人带来无限希望，活出一个独一无二的自己。



诗与远方的境界

□邹宇凡

生活，是一个藏着令人难以捉摸的深刻含义的词，它茹饮着千万人的汗与泪。可不同人的生活是截然不同的，就好比有些人生来就是天之骄子，有些人却一辈子都苟且拘泥于家长里短。

网上那些文艺青年们总爱说：“生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方。”可若是连眼前的苟且都纠缠不清，何来诗和远方一说？梦想要有，信念要有，可若只是一个空壳还不如全部烧毁。

每日只会空想，远方将是一片虚无。过好当下所谓的苟且脚踏实地一路向前，期待的远方也许不再一无所有，取而代之的是一片希望的花田。

做任何事都需一步一步循序渐进，就好比建房子少不了地基，诗与远方的种子必须是自己亲手栽培的。那些自诩才子文人的青年，天天只会想着不切实际远方的绮丽，却是完全全忽略了当下。他们永远都只能焦虑自欺地活在苟且里，阔谈着假象繁华似是而非的远方花田。

夸夸其谈的幻想和信念是罪恶的源头。合理适度的“安排”自己的理想，最后才能如愿偿得繁花似锦。诗和远方是一个虚无缥缈的概念，却是

一个精神充实的彼岸。空想不过就是一枕黄粱，就好比在无尽的大海上乘着一艘破舟。所以，放弃那些荒诞的念头，追随自己切合实际的理念，才能奔向美好的远方。

这时你会发现，远方的花田已绚烂无比，明艳动人的花儿们都已争相绽放。仰望星空，脚踏实地，诗和远方已在不知不觉中向你迎面而来。

回味了生活的酸甜苦辣，坐下细品一杯淡茶，这时你便可以真正吟咏道：“人生百味皆成韵，细品清吟尽是诗。生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方。”

超然于苟且的诗和远方，在花田的成长里慢慢孕育而生。花里面蕴含着无数的精神精华——这早已不是那些只会空想诗和远方的人可以享受得到的了。真正达到诗和远方的境界，需要呕心滴血的过程。

那时的你，早已非同小可了。

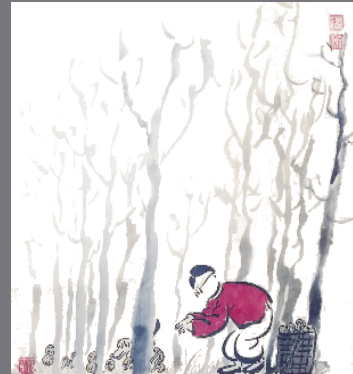
所以，没有眼前的苟且，哪来的诗和远方？生活不只有遥远的诗和远方，还有父母、青春、信念、房子、以及我和你……

这，便是诗和远方的境界，也是生活的最高境界。



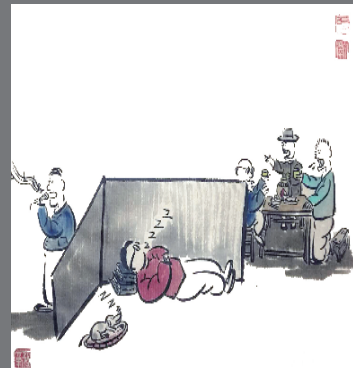
诗心

天高气渐爽
闲谑诗几行
柔情油然而起
诗心飘荡荡



美食

人家上树摘果
我自树下采蘑
山珍俯拾即是
回家炖鸡小酌



枕书眠

东邻卡拉高唱
西家饮酒猜拳
也想撒欢狂野
最后枕书而眠



威慑

提气挥臂眼看准
应声而开刺劈柴
手艺已老且无用
只吓阿狗要学乖

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

本版邮箱：

zhoumolvou@126.com

孩子 (外一首)

□陈东枢

我一推开门
孩子就高兴地跳
边拍手边笑边跳

在床上跳
在地上跳
在童车里跳
然后
在我胸脯里跳
在我肩膀上跳

十五年前
我满头黑发
力大无穷

莲

一半，摇曳
闪烁着夏日的光芒
一半，芬芳
洁白在黑暗里成长

我不想炫耀
但我要开花

我坚定地沉潜
又坚定地自以为美