



## 北京最早的“新市区”

作为北京唯一采用上海里弄石库门样式的两栋建筑——华康里、泰安里，正在逐渐露出百年前的老样子。随着今年5月底拆违工作的完成，两栋老建筑将按照建筑原貌进行修缮。

1914年开始，内务总长朱启钤在香厂一带（今正阳门以南东起留学路、西到虎坊路、北抵珠市口西大街、南至永安路的一大片区域内）按当时先进的城市建设理念，进行城市规划。不仅开辟出多条新马路，还聘请外国建筑师设计并建筑很多西式楼房。短短几年，这里便呈现出欣欣向荣的景象：“北京新世界游艺场”以及城南游艺园里游人如织；东方饭店、新丰楼等饭庄里有诸多社会名流的身影；汽车行遍布，甚至形成了租赁、修配的一条龙服务。香厂“新市区”成为当时最繁华的街区之一。华康里和泰安里正是当年著名的“新市区”保留下来的老建筑。

时至今日，当时“新市区”的重要道路，如香厂路、万明路、仁民路、仁寿路、板章路、板章胡同等街巷上依然遗存着当年的一些老建筑，仿佛在诉说着昔日的繁盛。

### 香厂路

#### “大世界”设计成轮船外形

香厂路东起留学路，西到阡儿胡同，是香厂“新市区”时期开辟的一条重要街道。

当时，在香厂路与万明路交叉路口东北角，有一栋外形像轮船、高四层的建筑，这就是“北京新世界游艺场”。游艺场由上海人刘宝赓出任总经理，因仿照上海大世界游艺场而建，北京的老百姓将游艺场称为“大世界”。1918年2月11日（农历正月初一），“大世界”建成开业。它和北京饭店、六国饭店一样，安装了电梯，这是北京外城公共场所的首部电梯。

“大世界”一层有电梯间，电梯两侧高大的铁栅栏上悬挂的都是当时戏曲明星的大幅剧照。走廊两侧陈列着几面凹凸不平的哈哈镜，照出人的面貌滑稽可笑。右手是购票处，当时采用的是通票制，购票后可在各层随意游玩。二层东部是电影院，专演各国电影新片，南部是茶屋，北部是商场，西部是杂耍场，经常表演魔术、京韵大鼓等节目。三层东部是照相馆，南部是茶屋、商场，商场中央有赠品摸彩处，西部是说书场。四层南部是咖啡馆，西部是吉士林番菜馆，北部是大菜雅座间。

“大世界”的屋顶花园是南城最高点，是品茗赏花，远眺京城理想之所。在屋顶花园，向北望，紫禁城三大殿、北海白塔、景山万春亭历历在目；向西望，能看见苍翠葱茏的西山景色；向东望，通州塔尽收眼底。

当时“大世界”聚集了京津地区一大批有绝活的艺人，再加上它临近前门大栅栏商业街，北靠“八大胡同”、琉璃厂古玩街，东边与天桥一箭之遥，使得“大世界”门前的游客络绎不绝。1928年国民政府定都南京，大批官员南迁，“大世界”的生意一

落千丈，不久就闭门谢客了。

### 大川胡同

#### 鲁迅常去浙绍乡祠观剧访友

香厂路北边，紧邻万明路西侧，有一条南北向的胡同，叫大川胡同。清代称穿巷胡同、川心胡同，长约百米。胡同北口路西是越中先贤祠，旧称稽山会馆，建立于明朝。清初康熙年重修，成为浙江绍兴府属会馆，后改为浙绍乡祠。林则徐在清嘉庆十九年（1814年）元宵节来此观看焰火，并在清嘉庆二十一年（1816年）多次到浙绍乡祠团拜观戏，探亲访友，并搭席宴客。

相声前辈张寿臣先生在上世纪初年曾居住在大川胡同，闲暇之时多次到浙绍乡祠的宣讲所听关多福、蔡友梅的《豫上论》《京华故事》等，关、蔡二人语言生动诙谐，京味十足，使张寿臣开阔了视野，为他后来成为单口相声一代宗师打下了基础。

上世纪二一十年代，鲁迅在北京生活，他在日记中多次记载到浙绍乡祠观剧访友的活动。

### 万明路

#### 东方饭店故事多

万明路是一条南北向的街道，与香厂路相交。如今万明路上，从北到南东西两侧，还能见到西洋式二层建筑，它们是“新市区”的重要建筑遗存，大多是由外国建筑师设计。

在万明路北口路西，还有京城“八大楼”之一的新丰楼饭庄的遗存。当年，新丰楼饭庄以“油爆肚丝”“饽饽烤鸭”“杏仁元宵”和“素面汤”驰名京师，是清末民初赫赫有名的新式山东菜馆。上世纪20年代，时任北洋政府教育部社会教育司第一科科长鲁迅先生，也常常光顾新丰楼饭庄。1935年11月，国画大师张大千和说书艺人杨婉君的婚礼在新丰楼饭庄举行。

相邻新丰楼饭庄之南不远路西的是小小汽车行。小小汽车行因北近“八大胡同”，南邻东方饭店、城南游

艺园，生意十分火爆。上世纪20年代，汽车是个时髦玩意儿，乘坐者大都有一定的身份和地位，所以四九城的达官显贵常打电话订车，按照用车的时间长短计费，小小汽车行的业务与今天“汽车租赁”更为接近。后来，香厂路、万明路与福长街、禄长街、寿长街遍布的汽车行、修理店和阡儿胡同的汽车配件商店，形成一条龙的配套服务，使这一地区的汽车租赁业务得到了空前的发展。

万明路与香厂路相交路口的西北角是东方饭店。东方饭店始建于1917年8月，1918年2月落成开业，与最热闹的“大世界”隔街相邻。当时东方饭店是中国人自己投资管理。它的市场定位、经营方针和策略是由担任经理的浙江鄞县人邱润初一手策划完成，这在当时无疑是个首创。

当时的很多文化界名人都曾到过这里，留下过诸多轶事。1918年冬，钱玄同邀请黎锦熙、赵元任、刘半农等人在新建成不久的东方饭店通宵达旦地进行研究工作，终于发明了以国际通用的罗马字母为汉字注音的方案。后经北洋政府形成议案决定公布实施。

1928年5月，统治北京的军阀张作霖败退关外，在辽宁皇姑屯被日本人炸死。1928年6月，国民党将领白崇禧代表国民政府在东方饭店举行中外记者招待会，宣布了北洋政府垮台、北伐革命胜利的消息。

### 板章路

#### 相声与“毛猴儿”

板章胡同为东西走向，东起留学路，西到板章路。胡同东段南侧与正阳胡同相通。

1923年，相声大师张永熙就出生在板章胡同。张永熙艺名“小张麻子”，在那个时代，提起“小张麻子”无人不知，无人不晓。上世纪四五十年代，相声界有“北侯南张”之称。北侯，为侯宝林，南张，即是张永熙。后来，张永熙与关立明搭档表演相声，在南京红楼书场一炮走红，两人加入南京曲艺工作团，定居南京。2015年7

月16日张永熙逝世于南京，享年92岁。

板章路位于珠市口西大街以南，北起珠市口西大街，南至香厂路。东侧与板章胡同、华康里相通，西侧与大保吉巷、双五胡同相通，板章路因板章胡同得名。

说起“毛猴”，大多数老北京人并不陌生，这是北京独有的民间手工艺品，这个手工艺品与板章路有渊源。相传在清朝末年，板章路内有一家“南庆仁堂”药店。有一天店里的两个伙计闲暇时偶然用蝉蜕（知了壳）、葶苈（玉兰花凋谢后留下的毛绒状物）、白芨、木通这四味中药，做出了形象逼真的小毛猴儿。看着伙计“创作”的栩栩如生的毛猴，掌柜觉得是个发财的机会，吩咐伙计们把这四味中药包在一起，作为“猴料”出售。自此，“毛猴儿”就成为一种民间手工艺流传开来。

### 仁寿路

#### 上海里弄式建筑泰安里

仁寿路在永安路北侧，呈南北走向。北起华严路，南至永安路。仁寿路中段东西两侧分别与香厂路、仁民路相交。

仁寿路因为路南东侧的仁寿寺得名。仁寿路中部路东有一处叫做泰安里的里弄式建筑，它也是“新市区”时期城市规划的产物。

泰安里是仿上海石库门里弄式的二层砖木结构建筑，平面格局和立面相同、各有独立天井小院的楼房组成。六幢建筑通过一条小巷分为两排，巷口通向仁寿路，巷口有过街楼相连，六幢建筑的六个楼门，两两相对通向小巷。

整座建筑用青砖砌成，窗外有抹灰窗套，楼门加以雕饰，富有韵律节奏的变化，显得精巧别致。进入楼门，呈现在眼前的是一座天井。天井的西北角有楼梯通向二层，二层有回廊通向各屋。天井的顶部是罩棚，周围有数个通风窗。整幢楼的布局小巧紧凑，严谨细腻。

摘自《北京晚报》