

■职工文化

■新书推荐

“那是我第一次参加话剧演出，排练的过程很开心，是非常难忘的一次经历。”在CBD总工会的梦在CBD系列话剧之《奔跑吧，向日葵》里，朝阳区建外街道总工会工作者王备德饰演了男二号，小天儿少爷。

虽然是工会系统的话剧社，王备德也没有后门可走，要和大家一起进行面试。面试过程王备德印象深刻，他先介绍自己的演出、主持经历，念了一段台词，还展示了才艺街舞。没多久，他就收到了面试通过的通知。

“我演的是董事长的儿子，比较自我、不务正业的花花公子。”王备德说，自己在表演过程中要找到这种“少爷”的感觉，“经历了一些事情后，少爷自我醒悟，开始努力工作了。”

从王备德接到通知能够加入话剧社，到剧目公开演出，中间只有一个多月的时间。在这段时间里，他每天下了班都要去排练。从中他接触了各行各业的朋友，也获得了演出成功的小小成就感。

“演出效果很好，能够得到导演的认可，让我特别有成就感，我的努力没有白白付出。”王备德告诉记者，他还认识了CBD总工会的工作人员，在日常的工会工作中可以进行交流和学习。

类似的文化活动，1992年出生的王备德从学生时代就接触过。上初中的时候，因为爱踢球，他认识了一个做副导演的球友。

# 朝阳工会工作者王备德：“文化活动让我交到更多朋友”

□本报记者 刘欣欣 文/摄

这位副导演推荐他去拍广告，第一次就是给某果汁拍广告。

“因为没有经验，第一次拍广告被导演说了很多次，导演说我不会演戏，但也慢慢地教我。”王备德笑着说，这算是开启了他的“半艺术”生涯。

这一次拍摄结束后，王备德领取到了500元酬金。对于一个当时刚上初中的男孩来说，非常有成就感。当天晚上回家后，他把钱往桌上一拍，对着爸爸骄傲地说，“爸，我挣钱了。”

起初，只是单纯觉得好玩，王备德在初中接拍了很多广告，对表演也逐渐熟悉起来。为了不影响学习，高中期间他没有再接活儿，直到大学二年级，凭借着对表演的热爱，他开始当群众演员，跑起了龙套。

“那个阶段吃了很多苦，因为可能就拍十分钟，但要跟组跟一整天，也就挣50、100块钱。”虽然辛苦，但王备德觉得是一种

对生活的体验。在跟大家接触的过程中，他也学会了如何与人打交道。

大学毕业后，王备德到中国传媒大学进修主持专业，随后开始做婚礼主持、商务活动主持。最让他有成就感的是一次在钓鱼台国宾馆，主持一个有五千人参与的公司庆典大会。

王备德说，自己上学时是一个不会聊天的人，同学跟他开玩笑他就会真的翻脸，因此朋友很少。随着参加的文化活动越来越多，接触的人越来越多，他的性格发生了改变，学会了如何与人打交道，朋友也越来越多。

“我要感谢这些文化活动，让我的生活越来越丰富，性格也变得越来越好。”王备德说。



## 农民工走进岳麓书院读书

本报讯（记者 马超 通讯员 王云）“不管走多远，也不论分别多久，有一种牵挂总能穿越千山万水……”这是农民工冯严翠在岳麓书院朗诵《梁家河》一书选段。5月19日，中建二局一公司工会在岳麓书院举办“悦读慧”书屋系列活动，公司各单位工会主席、优秀农民工代表、特邀书法家颜国良共39人参加。

当天，工会为“悦读慧”书屋揭牌，该书屋成立目的是让职工和农民工愉快地阅读，增长智慧。华中经理部党委书记韩科宣读《关于加强职工书屋建设、加强职工交流学习的倡议》，该公司党委副书记、工会主席郭建

军为在场的每一位工会主席及农民工代表推荐并发放《梁家河》一书。

接过书后，大家纷纷选择自己喜欢的一段话朗读起来。朗读完以后，颜国良老师指导大家练习着毛笔书法，青年农民工代表郭宏涛跃跃欲试，练习的书法得到了大家的肯定。

冯严翠大姐是长沙北辰A3项目的一位抹灰砌筑工人，今年49岁，工作之余她也喜欢看看书，这是她第一次来岳麓书院，对岳麓书院和读书氛围产生了很大兴趣，对《梁家河》一书很是喜欢，直到在坐车返程路上还拿在手里阅读。

## ■台前幕后



## 电视剧《夺金》明年播出 张前打造“体育版《亮剑》”

本报讯 反映乒乓球辉煌历程的电视剧《夺金》近日完成近半的前期拍摄工作。该剧由执导过《亮剑》的著名导演张前执导，他表示有信心通过剧集展现中国体育人的精神，彰显中国力量，呈现热血燃情的“体育版《亮剑》”。

这部以国球乒乓球为题材的电视剧，以“热血青年”刘争光的视角，生动再现了20世纪50年代末到80年代初国球崛起背后的燃情岁月，记录了大时代背景下，一群年轻人追求幸福生活，努力为国奋斗的“乒乓芳华”。在《夺金》中，乒坛名宿、世界冠军、著名演员首度“合体”，共同致力于打造展现中国精神和中国力量的体育热血大戏。

据介绍，在2017首届中国体育影视作品征集活动成果展示会上，国家体育总局副局长赵勇对这部电视剧高度重视、寄予厚望，希望主创们要以奥林匹克精神来打造《夺金》这一体育影视

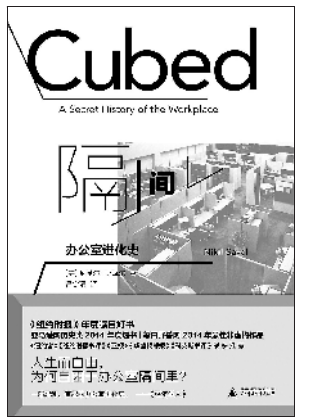
作品，做出“更高、更快、更强”的精品。

体育文化发展中心也把该剧作为2018重点支持的影视项目，邀请了前国家队总教练许绍发作为技术顾问，前世锦赛冠军成员王俊作为技术指导常驻剧组，并协调主要演员在北京体育大学进行了三个月的集中训练，还多次组织专家研讨剧本。国家体育总局还协调邀请了包括奥运冠军马琳在内的知名运动员客串部分角色。剧组主创团队表示，这些专业方面的支持和指导，对于打造出一部高水准国球大戏至关重要。

拍摄期间，为确保片子质量，张前导演带领剧组反复打磨剧本，反复研究乒乓球比赛的拍摄手法，力求为观众带来全新的乒乓球竞技视角和观赏体验。

据悉，该剧预计于今年年底完成拍摄，2019年初与广大观众见面。

(中新)

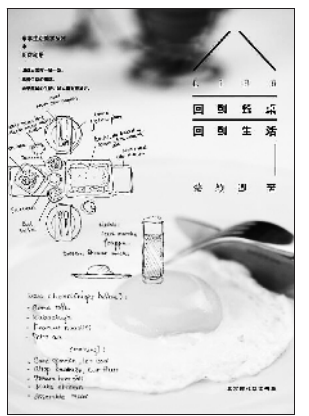


## 《隔间》

作者：尼基尔·萨瓦尔

从美国小说家赫尔曼·梅尔维尔的《录事巴托比》，到美剧《办公室》，从传统的账房，到20世纪中期的“速记池”，再到如今Google式的开放办公空间，雇员阶层的工作场所不停转变。萨瓦尔借用大量通俗易懂的文献材料，用平实客观的文字记录了这一演变历程。

另一方面，萨瓦尔详细叙述了自19世纪60年代起，试图缔造办公室文化的设计师、社会学家，以及企业管理人等对“办公空间、办公工具与人关系”的不同理解和构想，以此来思考雇员阶层在动荡起伏的社会思潮和经济形势下，摇摆不定的命运；他们既不属于工人阶级，也不属于持有资本的精英阶层，像钟摆一样，寻找着自身定位。最后，萨瓦尔也对新兴的“知识阶层”的前途、办公室的未来做出了新的展望。



## 《回到餐桌，回到生活》

作者：蔡颖卿

《回到餐桌，回到生活》不只是一本实用的厨事工具书，更传递延续了蔡颖卿对生活的表达：从爱出发，用心做事。

从概念的讨论到练习的落实，蔡颖卿通过厨事的分享来印证她对生活的信念。一餐一饭中深藏着我们对生活真挚的爱意，也蕴含了我们安于日常的不凡力量。回到厨房，回到餐桌，用心地经营每一餐、每一饭，享受厨事生活之美，重建饮食的价值，改变生活的质感。

蔡颖卿希望年轻朋友回归厨事，不是以追求时尚为目的，而是以自己生活的掌握为出发。透过家事生活，确立生活品质的真正意义：不止谋生更懂得生活，透过自己的双手可以创造出多种感官的喜悦。愿我们都能够有能力精彩自己的生活。

于或 整理

## ■文娱资讯

## 昆曲名角亮相首师大 唱响经典剧目

本报讯（记者 任洁 通讯员 霍达）作为“美焕文心——第二届首都师范大学艺术节”系列活动的重要组成部分，“昆腔雅韵——北方昆曲剧院专场演出”日前在首都师范大学举行，多位表演艺术家和优秀青年演员登台表演，让台下学子大呼过瘾。

当天，国家一级演员、戏剧梅花奖获得者魏春荣，国家一级演员、优秀闺门旦演员邵天帅，国家二级演员、优秀青年武生演员董红钢，青年小生演员王琛，青年旦角演员张媛媛等与特别邀请的国家一级演员、戏剧梅花奖获得者、上海昆剧团团长

蔡正仁同台，采用折子戏形式演出了《青冢记昭君出塞》、《牡丹亭游园惊梦》《天下乐钟馗嫁妹》以及《长生殿小宴》等多场经典剧目。在细腻婉转、流利悠扬的唱腔和清隽典雅的曲词中，现场师生充分感受到了有着“百戏之祖”之称的昆曲艺术的神秘魅力。

第二届首都师范大学艺术节以大力弘扬和传承中华优秀传统文化为主题，通过组织校内师生演出、举办展览、邀请国内高水平艺术团入校演出等形式，引导广大师生感受中华优秀传统文化的独特魅力与丰富内涵。