

■娱乐杂谈

电影《寂静之地》：此处无声胜有声

□本报记者 赵思远



对于国内影迷朋友来说，近期最炙手可热的莫过于群星璀璨、重金打造的《复仇者联盟3：无限战争》，持续升温的票房也使之成为大众关注的焦点。而相比于战争场面宏大、视觉效果绚丽的《复联3》，5月18日上映的美国电影《寂静之地》则是主打“抑郁”和“揪心”。这部以外星生物入侵地球、人类求生等为主题的惊悚科幻电影不同于以往，大规模的战斗等常规套路被全部替换，取而代之的是接近无声电影的窒息感，在考验演员在电影中全方位表现能力的同时，也给观众带来了崭新的观影体验。

影片并未对外星物种入侵事件作过多的故事性赘述，将开头直接设定成了入侵后人类东躲西藏、脱群独居的“无声”世界。披盔戴甲枪弹无效、无视力但听觉异常灵敏、闻声猎捕敏捷迅猛是对外星物种特性的描述，这也解释了为什么影片中人们用手势代替了语言，探路寻物时“轻拿轻放”“谨小慎微”，甚至不着鞋履降低行动声音。在语言缺失的环境下，风声、水声、草木之声等环境声增添了情景代入感，让观众在电影院环境下也屏住呼吸，等待着一些可能出现的“声音”的到来。

外星物种威胁人类生存的影片已不胜枚举。在背景上，既有《独立日》中人类与外星人展开空地会战的史诗场面，更有像《异形》那样汇聚人类起源、星外文明、人工智能、物种进化等多元主题的科幻经典。而《寂静之地》则独辟蹊径，既没有将角色设定为军队、战士，也没有设定为科学家，而是设定成了普通的平民。没有强大的火力和尖端科技，电影中的人们只能禁声、躲避、逃亡，突显了人类在外星生物面前的渺小。

对于观影者，很多在生活中常见的和已经形成习惯的行为方式，加上影片中无声的情节设定，全部都要进行颠覆式的想象。例如，片中女主角在被怪物夺去一子后不久再度怀孕，临近预产期前的一切都变得紧张、无助，完全掩盖了即将迎接新生命的喜悦。因为在无声环境下，不管是分娩时母亲的哀嚎、婴儿的啼哭或是任何可能随机出现、无法控制的声音，都会成为怪物猎捕的声源，不仅可能导致新生命被再度夺走、功亏一篑，更有可能全家都因此遭受毒手，而家中为应对各类突发情况所打造的防御性措施又显得“弱不禁风”，那么主

角在情况发生时，既要直接面对恐惧，又要忍耐疼痛不能出声，观众若置身其中不免脊背发凉。另外，片中主角并非没有武器，但若开枪便会吸引周边全部的猎捕者。有刀却不能出鞘、营救他人还需禁声保全自己等矛盾感，让希望变得微乎其微。

该影片虽然主打“无声”，但并非是完全无声电影。片中仅有的几次人类出声，成了影片的点睛之笔。这些声音的环境不同、用意不同，但都包含了复杂的情感，值得观影人回味。

在水流声巨大的瀑布边，父亲用实际行动告诉儿子更大的声音能够为人类正常说话提供掩护，来让儿子克服心中恐惧。在这部情节紧张的电影中，二人的对话和高呼声，带给人为数不多的轻松感，也代表人们长久无法说话的一种发泄。而二人归家途中遇到的目睹同伴被杀害的老人，其发出的大声嘶吼既包含了丧偶的痛苦，也展现了其生无可恋、一心求死的绝望；片中女主角在家中分娩之际遭到怪物猎捕，在脚被钢钉刺入的同时在浴缸中闭声忍受双重痛苦，直到怪物被其他声音吸引远去才发出撕心裂肺的吼叫，除了对极端疼痛

的发泄，更多的是保住新生命的释然；而在影片后期，父亲为救被怪物困在车中的两个孩子，全力大叫保证孩子安全。观影人在他生命结束前的叫声中听到的不仅是愤怒、绝望、恐惧，更有一个父亲的责任。

母亲为保婴儿忍住疼痛、父亲为救孩子牺牲自己，这些声音，在观者看来皆是人之常理，但在影片环境下，这些分秒间的抉择都更显人性的伟大。此外，这几次屈指可数的声音，也从侧面展现出表演者在整部电影中对眼神、动作等方面拿捏的恰到好处，为电影加分。

虽然《寂静之地》情节紧凑、入境感强，可在细节的描述上，还是有些“美中不足”。虽然电影省略了入侵前后的故事，让影片干净不拖沓，但并未通过更多细节来侧面映衬，难免显得有些唐突；另外，作为片中主角“克敌制胜”的法宝，能够影响怪物听力和行动的小物件到底是什么，父亲到底是通过什么灵感研究并最终成功发明出来，大家不得而知。这名父亲又是做什么工作，为什么能发明出连军队都未能发明的“武器”，更让观者心存质疑。

■北京展览



备前烧与生活特展

5月24日至5月29日
草场地艺术东区319号素元空间

备前烧作为日本最古老的器物文化传承至今，在历代大师的坚持和创新下，展现出新的勃勃生机。作为“生生·日本匠人大师系列年展”的首展，备前烧将展出小西陶藏、延原胜志、伊势崎颯、伊势崎创、木村英昭、松本笃志、马场隆志等7位备前烧大师的作品，他们都是在家族传承的基础上，受过现代美学的高等教育，既对备前烧有着亘古不变的坚守，又通过作品表达出了适应时代的创新之力。

本次特展希望通过备前烧的艺术形式，向观众展现传统手工艺在新时代的重生魅力。展中也特别邀请备前烧作者之一马场隆志来到现场，分别通过备前烧的历史、工艺、空间与器、茶与器、花与器等分主题沙龙，交流这既古老又新生的备前烧文化。



周昌新艺术展

即日起至5月31日
国家博物馆

周昌新，1973年出生于广东湛江。1994年师从中央工艺美院（现清华大学美术学院）杜大恺教授学习现代重彩，2000年考入中央美院壁画系硕士研究生班专修壁画艺术。周昌新长期致力于中国重彩画与西方油画的融合研究和创作实践，是中国重彩油画的积极践行者。周昌新堪称中国绘画界的徐霞客，十几年来，他的足迹几乎踏遍中国的大半国土，用画笔描摹祖国的大好河山。

周昌新先后在多个国家展出富有自身特色和东方情调的艺术作品。本展览为观众呈现了周昌新的近百幅作品，展现了艺术家用艺术的方式和语言让世人领略最美中国的魅力，用艺术作品歌颂伟大的时代、伟大的人民和伟大的祖国。

于或 整理

■文娱资讯

《密云河西村》讲述京北古村变迁

本报讯（记者 王路曼 通讯员 陈振海）5月16日，北京市地方志与密云古北口镇河西村文化共建“五个一”项目现场成果观摩交流会在河西村举行，市区镇村四级有关部门在乡情村史陈列室观摩2017年完成的文化共建“五个一”项目成果，进一步总结该村文化资源，助推优秀传统文化繁荣兴盛。

记者了解到，市地方志办公室与河西村开展“六进”工作的“进农村”，启动为期两年的文化共建“五个一”项目，通过合作拍摄一部地情专题片，举办一个村史展，开办一个地情网站，出版一本村情书，一本村画册的形式，使文化共建落到实处。

值得一提的是，“五个一”内容之一的《密云河西村》专题片，分上下两集，总时长36分钟，全片以河西村的自然环境、历史沧桑和村落民俗为主要拍摄内容，讲述了这个有着2000多年悠久历史京北古村的变迁与发展。

“开展方志文化‘进农村’工作，对于培育地方历史记忆，留住乡愁，传承首都历史文脉，服务于首都农村的经济、文化全面发展具有重要意义。”市地方志相关负责人介绍说。



小学生唱京剧有模有样

灯市口小学优质教育资源带第二届京剧社团专场演出日前在老舍茶馆举办，各校区京剧社团57名团员表演了《二进宫》《风还巢》《穆桂英挂帅》等18个唱段，涉及老生、青衣、花旦、老旦、花脸等5个行当，全面展示京剧学习成果。

本报记者 任洁 摄影报道



小屯村上演空竹盛会

“水中捞月”“金蛛盘丝”“孔雀开屏”……随着空竹的上下翻飞，赛场周边叫好声、掌声接连不绝。5月19日，卢沟桥乡小屯村在天元公园举办第六届空竹比赛。比赛期间，不仅有小屯村空竹队拿出看家本领，还有来自丰台学生们的联合表演，以及国际友人的别样空竹表演和京津冀的多位空竹爱好者的现场炫技，让观众惊叹空竹的魅力。

本报记者 陈艺 摄影报道