



走进清东陵这片雄伟壮观又精美绝伦的建筑群，雍容、庄严之感顿生。徜徉在那悠长的神道上，那壮阔的石牌坊、精美的石像生……每一座建筑、每一个精雕细琢的符号都在向你述说着它的传奇，而这其中，最令人震撼与激动的景观，莫过于“清东陵第一景”——世间罕见的“过白”奇景了。

清东陵里的“过白”奇景

□杨晓健

第一次听到“过白”一词，脑海里最先联想到的便是发生在皇陵之中的灵异事件，不过，导游姑娘细致的讲解让我马上明白了“过白”原来是风水学上的名词。这里的“白”指的是天空的光线。“风水过白”就是在建筑序列空间处理中，利用近景建筑或景物，让远景的完整画面落入观测者的视野，并能带到其上方的一丝天空光线。它反映了在中国建筑物空间组合方面古人审美经验的运用。此种建筑手法在古代民居建筑中出于采光和美感的考虑曾多有运用，但是在大型建筑群中运用则极为少见。而像清东陵这样在大型建筑群与山势之中呈现“过白”景象则更是堪称世间罕有。

听导游说，要欣赏“过白”奇景，首先必须掌握一组奇异的欣赏密码——“30-30-80-30”。

满怀好奇与激动之情，在导游员的讲解下，我们来到距进入清东陵的第一座建筑——石牌坊南30米处的正中位置向北望去，只见那全部由青白石料仿木结构雕刻而成的石牌坊在阳光下闪着淡淡清辉。承载着满汉两个民族从文化到精神完美融合的精彩石雕内容清晰地展现在面前！而远处的巍峨庄严的大红门恰好出现在石牌坊中间的门框之中！浑厚的红墙、闪烁的琉璃，映衬着蓝天、白云和青白色的石牌坊框景，宛如一幅清雅的画卷，意境悠远……

顺着石牌坊中间的神路透迤前行，当我们一行漫步至石牌坊北面距石牌坊约30处的神路正中向南望去时，又看到形状像倒扣金钟的金星山恰好镶嵌在石牌坊的5个门框里，而金星山的主峰恰好位于中门正中！青白色的框景中苍茫的远山、葱郁的海树、湛湛的蓝天交相辉映，



又是一幅美妙的画卷呈现在眼前！

在导游员姑娘的引导下，我们在此原地转过身来向北望向大红门，从大红门的中门洞我们看到了孝陵大碑楼的南门和部分红墙。从东西两侧的门洞则看到的是大碑楼两旁的松柏与蓝天。

由此沿着神路继续向北缓缓而行。随着脚步地不断前行，3个门洞里的孝陵大碑楼南门越来越大，越来越清晰。东西两侧的门洞内的海树丛中各隐隐出现一根华表；当我们走到与东西下马牌相平列的位置时，奇迹再次呈现——东西两侧的门洞内海树的上方隐隐呈现出2根华表，而孝陵大碑楼的整体形象完全呈现在中门洞内！3个门洞的画面均背靠青山，左右有苍松翠柏陪护，后面有绵延的昌瑞山作为衬景，上有蓝天白云相衬，画面绚丽，宛如3幅山水画……

这时，美丽的导游员告诉我们，我们所在的这个位置刚好就是那组神秘密码的第三组数字——距大红门80米！

怀着万分激动的心情，我们的脚步沿神路继续向前行，寻找这组密码中的第四个数据。只见大红门3个门洞中的画面随着我们脚步的

移动而变化，在变化着的美景中我们穿过雄浑厚重的大红门，来到大红门北侧30米处回望，奇迹在这个神奇的数字中又一次呈现：只见高大的金星山、石牌坊正好错落有致地呈现在大红门中门的框景之中！古代匠人对建筑尺度的准确把握令人叹为观止！

经导游介绍，我们才知道，在这一组建筑群中，我们之所以能够欣赏到如此奇妙的“过白”景象，皆是因为在建筑的外部空间设计中采用了“百尺为形，千尺为势”的尺度构成原则，比如，这组“过白”景象中最高大的建筑——神功圣德碑亭（大碑楼）高度也只有九丈九尺九寸，石牌坊、大红门的面阔、由两侧仪树为限界的神道净宽，或神道两翼的下马碑至神道的距离等等，都是以“百尺为形”之限制控制的，而建筑之间的空间搭配又遵循了“千尺为势”的原则。这样因地制宜地巧妙控制远观视距及空间围合尺度的设计，既能体现建筑的空间气势和建筑的气韵，又富于“人情味”和“亲切感”，充分体现了中国古代建筑与统治思想中所蕴含的儒家思想，堪称中国建筑史上的一大奇迹。



“雅雨在头上，雅鱼在江中，雅女在心中！”走在雅安的大街小巷，淋着蒙蒙细雨，“雅雨”给我的第一感觉就是滋润！出雅安城，一路向北行30公里，不一会儿上里古镇已在眼前。

“雨城”雅安

□白英文/图

雅安，亦称“雨城”，独特的地形地貌和气候条件，让其成为青藏高原东坡一座最滋润的城市，是古南方丝绸之路的门户和必经之路，素有“川西咽喉”“民族走廊”之称。踏上中国最美国道318雅安段，既能感受从平原过渡到高原之美的自然风光，又能体验独特民俗特色和乡村之美，既能感受浓浓的红色文化，又能体验厚重的茶马古道历史，这是一条让人身心放松，心灵静化，领悟神奇自然，探寻文化密码的醉美之路。

上里镇位于雅安市雨城区北部，距城区27公里，坐落于四县交接之处，东通名山、邛崃，西达芦山、雨城，是四川历史文化名镇，亦是四川省“十大古镇”之一。

雨中的上里古镇散发着从岁月久远中传出的古旧气息，有着不可抗拒的陈年魅力，犹如一首古诗，婉约、清新，自然古朴的石桥与木屋悬在那里，几多诗情画意。这里的姑娘，不愧“雅女”的称号，肤白如雪，性格温柔，与人交流话语如悠悠雅雨，莞尔一笑像闭月羞花，低首抿唇似沉鱼落雁。淅淅沥沥时断时续的小雨，把古镇抹上了一层清油般的亮彩，走在湿漉漉红褐色的石板路上，扫视着两旁光亮客稀的店堂，心中感觉甚是美好。

顺着石桥入镇，迎面广场就看到一座两层木结构的“雅鱼饭店”，一个大大的“雅鱼”招牌挂在街外，一位俊俏精干的媳妇正在忙里忙外接待客人。来雅安不能不吃雅鱼，于是安然就座，叫了一个砂锅雅鱼。老板娘非常麻利地从盆里捞起一条雅鱼，转眼间一大盆香喷喷的砂锅豆腐雅鱼就变戏法一样端上桌来。就着闲暇时间和老板娘聊了起来，她叫唐远秀，嫁到丈夫家后夫妻两个人开了“雅鱼饭店”。虽然辛苦一些，凭着诚信和热情她的饭店生意一直不错，这样也心满意足了。正说着，外面雷声隆隆，转眼瓢泼大雨就倾泻而下。

雨下得很大，古镇上空的雨丝却是那样气定神闲地从空中飘落而下，就像织机上的道道丝线，闪着亮光，排着整齐的队伍一股脑地从天而降。不管是街上打着花伞闲庭信步的游客，还是当地身披蓑衣徐徐前行的村民，早已习惯了这不约而至的细雨，任绵绵雅雨打在身上，丝毫没有改变他们的生活节奏。房檐上也早已细流如柱，霹雳啪啦地敲击着地面，就着人们踏雨而过的脚步声，奏成一曲雨滴交响曲。坐在雅鱼饭店，慢慢品着清香滑嫩的砂锅雅鱼，欣赏着古镇雅雨绵绵，伴着不时经过的淳朴清秀的雅女背影，真的好惬意。