

他被誉为“神州第一邓小平”，以形神兼备的卓越表演深受海内外观众好评；

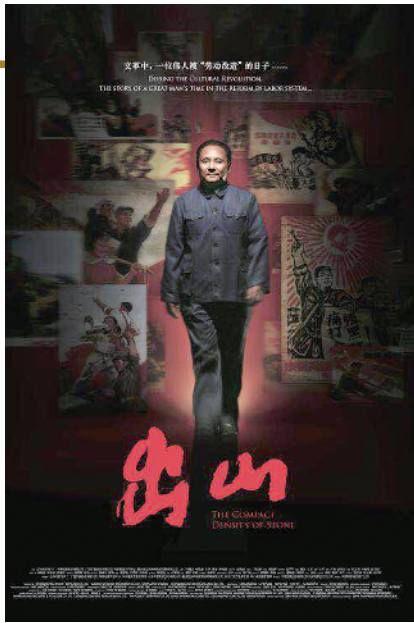
他是重庆人，自幼爱好文艺表演，1988年因主演《百色起义》而获得第10届“金鸡奖”最佳男主角奖，一举成名，成为扮演银幕邓小平的最好的特型演员；

他为了塑造邓小平的崇高形象，曾经殚精竭虑，朝夕揣摩。他说：塑造邓小平的形象，只注重言谈举止那是远远不够的。要从根本上把握邓小平这个人物的“核心点”，也就是邓小平作为伟人的那种“内在气质”，这又恰恰是邓小平所独有的；

邓小平生前曾经亲自看过电影《百色起义》和《大决战》，并称赞：他演得很恰当，很成功。

他说：我的全部付出是值得的，因为我不能辜负人民对邓小平同志的深厚炽烈的爱戴之情。

他就是著名电影艺术家卢奇——



特型演员卢奇：

我不能辜负人民对小平同志的深厚感情

□本报记者 阎义

试，如愿考进重庆文化局学员队。在学员队里，卢奇平日排练节目，到各地进行表演，只能星期六回家。

有一个星期六，有朋友到卢奇家，对他的父母说：“部队招文艺兵，你家小孩去不去呀？”穿军装是卢奇梦想，当然乐意。他给招兵的军人演唱了一首歌，表演了一段京剧选段，拉了一首二胡曲。招兵的军人看了卢奇表演：“水平可以。明天给你买张火车票，到部队报到吧！”卢奇有顾虑：“星期天晚上我还要回学员队呢！没有跟学员队领导说，怎么能走呢？如果说了，领导不让走，我怎么办呢？这又是千载难逢的好机会。”第二天，卢奇揣着火车票，偷偷来到火车站，遇到了队友。他问卢奇：“你到火车站干什么？”卢奇撒谎：“我送我的弟弟。”卢奇看火车要开了，就登上火车。他看卢奇登上火车：“你怎么不下去？”卢奇这才说实话：“我到驻扎在安阳部队当文艺兵。”他说：“我也是！”原来，为抢文艺人才，地方文艺单位不让本单位人员当文艺兵，一旦被发现，不让当文艺兵的人上火车、轮船、汽车。在火车站有这样纠察人员。卢奇怕队友是纠察人员所以才撒了谎。

每天5点多钟，卢奇听着起床号，睡眠惺忪地穿上衣服，冒着寒风排队，喊口号，唱歌到食堂吃饭。饭后，集合立正、稍息、跑操。经过一段时间的队列训练，卢奇的队列训练动作都很标准。在考核时，营长说：“你可以当训练兵了。”除了每天的训练，卢奇还要站岗。半夜站岗则是对卢奇的一种煎熬。他半夜睡得正香的时候却要起床，迷迷糊糊地顶着呼啸的北风、漫天的大雪，拖着沉重的脚步走向岗位。

上世纪70年代物质匮乏，卢奇的连队要自己种粮食、蔬菜。春天，卢奇要到厕所用洗脸盆从粪坑舀粪，浇到菜地里给菜施肥。卢奇说：“舀粪时，满手都是屎。”夏天，卢奇脚踩着猪屎，搬着又臭又硬又重的石头砌猪圈，沉重石头把卢奇背压弯了。冬天，卢奇忍着手上冻裂的和疼痛把白菜搬到地窖里。

每天的体力劳动之余，还要补充精神食粮。在连队，卢奇学习了马列主义、毛泽东思想。他对马列主义的辩证法、毛泽东的哲学思想有了深刻的认识。卢奇说：“这对我后来在神似上塑造邓小平有很大帮助。”卢奇来连队后才知道，他们虽然是按专业演员招来，可这支队伍是业余宣传队。卢奇感到这样会影响提高自己专业水平。3年后，卢奇提出了转业请求，部队领导很不情愿地同意了。总结3年的部队经历，卢奇说：“部队确实锻炼了我的意志。如果没有这段经历，以后拍电影肯定吃不了这个苦，也不可能很好地塑造邓小平。”

无意间成为四川人艺演员

1973年，卢奇转业回到重庆市。重庆文化局造反派领导因卢奇从学员队不辞而别地去当文艺兵，不给卢奇安排工作。卢奇的母

亲几经周折了解到四川省川剧院有两个接收转业军人的指标。卢奇报考了四川省川剧院的乐队。卢奇在后台备考的时候，一位四川人艺的话剧演员看到卢奇是个人才：“这小子够年轻的，搞什么川剧，到你人艺演话剧多好，人艺正需要年轻人。”

这正符合卢奇的想法。卢奇把想法告诉了四川省川剧院的领导。这位领导很开通，对卢奇说：“如果你要去四川人艺，我就给你联系。”这位领导找到四川人艺的领导，说明了来意。四川人艺的领导很无奈地说：“我们没有接收转业军人的指标。”四川省川剧院的这位领导对四川人艺的领导说：“你先让他考。考上了，我们借给你们一个指标。”

卢奇穿军装的第三天，被送到连队，接受新兵训练。这个连队在一个山沟里。卢奇自言自语：“这不是到了夹皮沟了吗？”卢奇美好的憧憬破灭了，想回繁华的重庆。卢奇给母亲写信介绍了这里的艰苦条件，希望回到重庆。母亲给卢奇回信：“条件再艰苦，能比战争年代艰苦吗？你应该在部队艰苦的环境下多锻炼，磨练意志。”母亲回绝了卢奇的请求。

就在卢奇想另辟蹊径求发展的时候，上海电视台准备拍摄电视剧《孙中山与宋庆龄》。上海电视台到四川电视台选演员，他们问川视领导：“你们这里有没有像孙中山的演员？”川视领导说：“我的一位战友有点像孙中山。”上视的人找到卢奇，让卢奇在川视试妆，并且把试妆影像带回上视。卢奇把将要到上视演孙中山到上视试妆的情况告诉了四川人艺的导演。此时，卢奇正在出演这位导演所导演的一部话剧。这位导演对卢奇说：“你走了，这部话剧就不停演了吗？”他不同意卢奇到上视演孙中山。

卢奇想：“这是一次机遇。”卢奇说不通导演，就去找院长。院长很开通，对导演说：“你让他去试一下。如果他没有试上，回来接着演话剧。如果他能试上，我们不让演，就是我们给他造成的遗憾。他会埋怨我们。”卢奇说：“院长的想法是，全国那么多的人试演孙中山，他怎么能试上呢？”卢奇停三天戏去上视试镜头。卢奇到上视了解到，确实有很多人试妆演孙中山，都没有得到上视导演的认可。卢奇是最后一位演孙中山的试妆演员。导演看了卢奇的化妆，表演剧中的台词，基本满意。



就在卢奇想另辟蹊径求发展的时候，上海电视台准备拍摄电视剧《孙中山与宋庆龄》。上海电视台到四川电视台选演员，他们问川视领导：“你们这里有没有像孙中山的演员？”川视领导说：“我的一位战友有点像孙中山。”上视的人找到卢奇，让卢奇在川视试妆，并且把试妆影像带回上视。卢奇把将要到上视演孙中山到上视试妆的情况告诉了四川人艺的导演。此时，卢奇正在出演这位导演所导演的一部话剧。这位导演对卢奇说：“你走了，这部话剧就不停演了吗？”他不同意卢奇到上视演孙中山。

卢奇想：“这是一次机遇。”卢奇说不通导演，就去找院长。院长很开通，对导演说：“你让他去试一下。如果他没有试上，回来接着演话剧。如果他能试上，我们不让演，就是我们给他造成的遗憾。他会埋怨我们。”卢奇说：“院长的想法是，全国那么多的人试演孙中山，他怎么能试上呢？”卢奇停三天戏去上视试镜头。卢奇到上视了解到，确实有很多人试妆演孙中山，都没有得到上视导演的认可。卢奇是最后一位演孙中山的试妆演员。导演看了卢奇的化妆，表演剧中的台词，基本满意。

卢奇成功出演《孙中山与宋庆龄》中的孙中山后，又在《詹天佑》《开天辟地》《日出东方》《黄埔军人》等影视中出演孙中山。当《黄埔军人》剧组在广东黄埔军校旧址拍摄时，一个台湾老黄埔军人代表团闻讯后专门赶来观看。演员休息时，这些老黄埔军人一个个拥上来，老泪纵横地向卢奇敬礼、握手、合影。卢奇说：“其实，某些外形的化妆、某些特定动作的模仿都是不难做到的，难的是一举手一投足一个表情一个眼神之间的伟人气质的把握和再现，难的是形似更神似。”

卢奇成功出演《孙中山与宋庆龄》中的孙中山后，又在《詹天佑》《开天辟地》《日出东方》《黄埔军人》等影视中出演孙中山。当《黄埔军人》剧组在广东黄埔军校旧址拍摄时，一个台湾老黄埔军人代表团闻讯后专门赶来观看。演员休息时，这些老黄埔军人一个个拥上来，老泪纵横地向卢奇敬礼、握手、合影。卢奇说：“其实，某些外形的化妆、某些特定动作的模仿都是不难做到的，难的是一举手一投足一个表情一个眼神之间的伟人气质的把握和再现，难的是形似更神似。”

卢奇成功出演《孙中山与宋庆龄》中的孙中山后，又在《詹天佑》《开天辟地》《日出东方》《黄埔军人》等影视中出演孙中山。当《黄埔军人》剧组在广东黄埔军校旧址拍摄时，一个台湾老黄埔军人代表团闻讯后专门赶来观看。演员休息时，这些老黄埔军人一个个拥上来，老泪纵横地向卢奇敬礼、握手、合影。卢奇说：“其实，某些外形的化妆、某些特定动作的模仿都是不难做到的，难的是一举手一投足一个表情一个眼神之间的伟人气质的把握和再现，难的是形似更神似。”

初次出演孙中山

就在卢奇想另辟蹊径求发展的时候，上海电视台准备拍摄电视剧《孙中山与宋庆龄》。上海电视台到四川电视台选演员，他们问川视领导：“你们这里有没有像孙中山的演员？”川视领导说：“我的一位战友有点像孙中山。”上视的人找到卢奇，让卢奇在川视试妆，并且把试妆影像带回上视。卢奇把将要到上视演孙中山到上视试妆的情况告诉了四川人艺的导演。此时，卢奇正在出演这位导演所导演的一部话剧。这位导演对卢奇说：“你走了，这部话剧就不停演了吗？”他不同意卢奇到上视演孙中山。

卢奇想：“这是一次机遇。”卢奇说不通导演，就去找院长。院长很开通，对导演说：“你让他去试一下。如果他没有试上，回来接着演话剧。如果他能试上，我们不让演，就是我们给他造成的遗憾。他会埋怨我们。”卢奇说：“院长的想法是，全国那么多的人试演孙中山，他怎么能试上呢？”卢奇停三天戏去上视试镜头。卢奇到上视了解到，确实有很多人试妆演孙中山，都没有得到上视导演的认可。卢奇是最后一位演孙中山的试妆演员。导演看了卢奇的化妆，表演剧中的台词，基本满意。

卢奇成功出演《孙中山与宋庆龄》中的孙中山后，又在《詹天佑》《开天辟地》《日出东方》《黄埔军人》等影视中出演孙中山。当《黄埔军人》剧组在广东黄埔军校旧址拍摄时，一个台湾老黄埔军人代表团闻讯后专门赶来观看。演员休息时，这些老黄埔军人一个个拥上来，老泪纵横地向卢奇敬礼、握手、合影。卢奇说：“其实，某些外形的化妆、某些特定动作的模仿都是不难做到的，难的是一举手一投足一个表情一个眼神之间的伟人气质的把握和再现，难的是形似更神似。”

初演邓小平拔眉毛揪心地疼痛

1988年初，广西电影制片厂筹拍电影《百色起义》。导演组人员到四川人艺选演员，当时四川人艺正在排话剧。他们想看看排话剧，四川人艺管业务的领导说：“你们不能看。你们到艺术档案室看看吧！”四川人艺是不想再吃卢奇出演孙中山的亏。他们来到艺术档案室问这里的负责人：“你们这里演员有谁演过电视剧？”档案室负责人说：“我们这儿有。”他把卢奇推荐给他们。档案室负责人说：“他演过孙中山。”他们看了卢奇的资料：“年龄和身高适合，这个演员还可以。”导演组人员来到卢奇的家。卢奇问：“拍什么电影？”“电影《百色起义》。”导演组人员说：“让你演邓小平。”卢奇问：“是演大人物，也就是亮相，说两句话，就完了。没有什么戏吧？”导演组人员说：“是一号角色。”卢奇不敢相信：“不太合适吧？”导演组人员说：“没关系。我给你拍几张照片带回去，让导演看看。”导演组人员拍了几张卢奇的生活照，就回摄制组了。

一个月以后，卢奇没有接到摄制组通知，以为没希望了。有一天，卢奇突然接到了一封让他到摄制组试妆的电报。他立即第一次乘飞机到摄制组。在进摄制组之前，他遇到了一位同样到摄制组试妆演邓小平的演员。他让卢奇看了他的试妆照，对卢奇说：“已经确定我来演邓小平，你没有希望。”卢奇看了他的试妆照，觉得他很像邓小平，自己有些绝望。摄制组的化妆师看见小分头，留着胡子，浓眉大眼的卢奇也觉得：“你不像邓小平，倒像孙中山。”导演说：“你既然来了，我们就想想办法，试一试。”化妆师看了看说：“试试吧。”卢奇长发分头被

剃成平头，浓眉毛用肥皂抹上后淡一些，双眼皮用纱布粘上变成邓小平的丹凤眼。一旁观看的其他演员看了化妆后的卢奇后，纷纷点头：“有点接近邓小平的形象了。”化妆师听到肯定的话之后，备受鼓舞：“把眉毛拔了吧。”卢奇一听拔眉毛很害怕，转念一想：“让我演一号角色。”一狠心“拔就拔了吧。”卢奇的眉毛被一根一根地拔掉，他也是一阵一阵揪心地疼痛，眉骨渗出了血，肿得红彤彤的。化妆师见眉毛拔的越多越像邓小平，才有收手的意思：“消炎之后，再正式试妆。”

两天之后，卢奇经过抹消炎药，眉骨红肿好转，眼皮用纱布粘上，穿上红军衣服。那位“准邓小平”演员看到化妆后的卢奇傻眼了，对卢奇说：“你不仅像，感觉你就是。我放弃了。”编剧看卢奇试妆录像后，对卢奇出演邓小平更有了兴趣，说：“给你一些邓小平资料，你看看。”卢奇出演邓小平还需要中央有关单位的同意。《百色起义》的总顾问、国家原副主席王震看了卢奇饰演邓小平的片断录像后问导演：“这位叫什么名字？”导演说：“他叫卢奇。”王震说：“我再看看卢奇的。”王震说：“卢奇像。”

在开机前的一段时间，摄制组又没有动静了。7月的一天，卢奇突然又接到摄制组的电报，让他即刻到摄制组报到准备拍摄。卢奇从100多名候选演员中脱颖而出，能再现一代伟人的风采，是演员的荣幸。可邓小平是我党第二代领导集体的核心，要是演砸了，如何向全国人民交代？巨大的精神压力让卢奇彻夜难眠。做特型演员必须做到形神兼备，卢奇说：“小平同志是全国人民爱戴而熟悉的领袖，一旦演得不像，全国人民都不会答应。我不能辜负了人民对小平同志的感情！”卢奇爱人唐萍也帮他分析：“你们都具备军人特有的气质；而且你们相貌酷似，又都是四川人，口音相近，只要你演出小平同志的精气神，一定能成功！”卢奇的岳父唐云峰是川剧名角。邓小平多次看过他主演的《柜中缘》。他将自己接触邓小平的感受告诉卢奇：“小平同志是人不是神，只要你本色出演，再现小平同志年轻时的机智勇敢、指挥若定，一定会给全国观众带来惊喜！”卢奇心头的顾虑烟消云散。

记者在采访卢奇时，见他抽烟一根接一根。记者好奇地问：“您的烟瘾大吗？”卢奇说：“以前我从不抽烟。演邓小平后开始学会抽烟。”邓小平烟瘾大，卢奇在对照资料图片模仿邓小平点烟的动作时，练习了好多遍都不满意。唐萍点拨他：“作为政治家，小平同志抽烟的动作与普通不一样，他划火柴点烟的动作应该很慢，这样能够表现伟人心在抽烟外，随时都在思考革命大事。”卢奇顿悟：“你的这种艺术感觉太对了！”

1989年《百色起义》在全国公映，引起轰动。由于卢奇演活了青年时代的邓小平，一举荣膺中国电影“金鸡奖”最佳男主角奖。2001年，卢奇又拍摄了一部反映老年的邓小平生活与工作的电影《邓小平》。卢奇凭借这部电影荣获第9届中国电影华表奖“优秀男演员”，摘得第26届大众电影百花奖“最佳男演员”。为了形神兼备，卢奇想方设法，广泛搜集邓小平的录像资料片、摄影图片，遍访与邓小平一起生活、工作的亲友和同事。一有空，他就对邓小平的亲情、说话、走路姿势等反复进行揣摩、模仿。至今，卢奇已在60多部影视剧剧中成功扮演邓小平，年龄跨度从青年、中年到老年。卢奇因此被公认为“扮演邓小平第一人”，获得“神州第一邓小平”的美誉。