

22年后,黑胶文化在中国悄然“醒来”

■周末剧场

开放式的黑胶唱片生产车间,现代化的黑胶制版刻纹工艺,浓郁醇厚的复古怀旧氛围……距离上世纪90年代中国最后一条黑胶生产线关闭已过去22年,一座“UOD黑胶工坊”近日在上海“重拾坐标”、悄然“起航”。中国“黑胶复兴计划”就此开启。

在中国唱片业的百十年历史中,“黑胶唱片时代”令不少人难以忘怀。上世纪20年代,第一张“中国制造”唱片在上海诞生;1958年9月,中国第一张密纹唱片试制成功;此后,黑胶唱片在中国风靡数十年。直至进入数字音乐时代,全球黑胶唱片市场大受CD冲击,多条黑胶生产线先后关闭,中国的最后一条黑胶流水线也于1996年在上海关闭。

至今,世界各地仍有不少“发烧友”对黑胶唱片情有独钟。不同于数字音乐载体,黑胶唱片

的音质更好,听起来更有“温度”,可作收藏亦有增值空间。

“重启黑胶生产线,一是全球黑胶市场需求越来越多,国内也已显现出黑胶复苏迹象,把单子发到海外有将近五六个月的周期,已经无法满足国内市场需求;二是中唱有百年资源积累,许多作品带有鲜明的时代特征、非常适合做黑胶唱片,如果把这些音乐的母源放到海外去做,从文化安全、版权保护角度来说显然是不恰当的。”中国唱片(上海)有限公司(以下简称“中唱”)总经理章利民说:“我们希望通过打造这样一个黑胶平台,做好中国的黑胶文化。”

为了复兴“中国制造”黑胶唱片,中唱从德国定制了一条由全自动黑胶唱片压片机、刻纹声学系统及母版制版系统组成的生产线,时隔20余年恢复了中国黑胶唱片刻纹、制版、压片的独立

生产体系。

比设备更“珍贵”的是核心技术人才,多位花甲之年的“老法师”挑起了这一重担。

68岁的退休工程师袁洲龙是去年年初加入的“黑胶复兴计划”,“坐镇”黑胶工坊的制版环节,“国内最后一条黑胶生产线关闭后,我到新加坡去做CD,10年后回到中国,退休后又到唱片厂整理了近10万张黑胶唱片的母盘,直到去年参加黑胶工坊。我自己也是黑胶唱片‘发烧友’,这么多年了还是觉得黑胶最有味道,这种味道忘不了。”

生产车间里,袁洲龙还亲手带起了一批徒弟,年纪最轻的有“90后”,“后继有人”让袁洲龙深感欣慰,“他们比我们厉害,刻纹、制版、压片所有的东西他们都要学,很有热情、很有积极性,40年前我们年轻的时候也是这样有激情。”

中国黑胶文化的复苏,不只在黑胶工坊中,也在各个城市“大隐于市”的黑胶唱片店里。位于上海一处地下室的知名黑胶唱片店UPTOWN,每天都有慕名而来的黑胶爱好者光顾。“最近两年黑胶唱片有所回潮,来店里的年轻人变多了,但主要的购买群体还是30岁以上的中年群体。”店员Flow说。

上海音乐学院学科办副主任韩斌表示,全球黑胶唱片市场正在回暖,中国大陆市场也已感受到黑胶唱片的需求,“中国的人口多,即便是小众需求也会变成一个大的市场。这次中国恢复黑胶生产,一方面是接续自己的历史,另一方面是瞄准唱片的高端市场。如果能做好挖掘老唱片、出版新作品、培育中国的黑胶文化,我觉得市场前景是谨慎乐观的,起码为中国保留了这颗‘种子’,这一点是非常重要的。”(中新)



《西洋钟》

即日起至6月3日
鼓楼西剧场

话剧《西洋钟》如同一个寓言故事,以清末民初历史背景下发生在北京大宅院的“废物一家人”的生活境遇对应当今社会的老中青三代,辛辣的揶揄讽刺中透出不灭的理想主义光芒。

这出戏的前半段充满了精神叨叨和诙谐幽默,围绕是否该卖掉太后御赐的西洋大钟,发生了一系列荒唐离奇的事件。而戏的后半段则充满残忍和悲情,真相也被无情地揭开……俗话说:真亦假来假亦真,老宅里的爷孙三人和“西洋钟”究竟孰真孰假?时光倒流是天堂还是地狱?全剧将魔幻色彩与现实主义相结合,用荒诞、幽默元素作为黏合剂,穿插戏曲元素,演绎真实中的魔幻,现实世界里的荒诞。



《一个人的莎士比亚》

5月18日至5月20日
隆福剧场

《一个人的莎士比亚》取材于约瑟夫·格雷夫斯幼年时在伦敦切尔西男童寄宿学校的一段经历和他丰富的莎士比亚戏剧导演经验,以妙趣横生的手法编织出一个发生在懵懂无知的男孩儿与苛刻霸道的莎士比亚老师之间令人捧腹而又感人至深的故事。

年仅六岁的约瑟夫入读一所英国男童寄宿学校,不幸遇到了才华横溢却嗜酒如命的克莱夫·T·瑞维尔校长对新生开展的军训式莎士比亚教育。在迷茫、羞愧与好奇中,小约瑟夫逐渐走进了瑞维尔校长的莎士比亚世界。从对校长的不解和怨恨,到理解与感激,小男孩最终爱上了莎士比亚和那个充满激情的世界,并将其作为自己终身的事业。

北京孟子书院揭牌

本报讯(记者白莹)5月16日,北京孟子书院成立大会暨揭牌仪式举行。《孟子》电影及《孟子学堂》纪录片举办了开机仪式。

国内知名画家孟刚先生赠送原创手绘孟母画像一幅予北京孟子书院,并表示身为孟氏后裔的一员,必大力支持孟子文化的各项推广普及,并就孟子精神如何与国画艺术结合做后续的探讨与研究。

据介绍,北京孟子书院是由孟小红女士与王殿卿教授及国内外高校专家学者共同参与创建,其性质为“民办非企业,书院所有,自主运作,世代传承”。书院主要以孟子思想的当代价值为中心,以北京海淀区为依托面向海内外的高等院校和相关儒学机构开展学术研讨及传统文化教育普及等各项合作。如,孟子文化全球行、中华传统文化体验基地、华人华侨寻根之旅、孟子书院名门家风大讲堂等活动都将落地书院,成为民间文化普及的重要抓手。

此次孟子书院落地北京海淀,将携手儒学大师在中华传统文化复兴的大业中贡献出一份坚实力量。

王府井展雕漆工美大师作品

5月16日,九名国家级、北京市雕漆工艺美术大师精品展在王府井工美大厦四层“工美雕漆汇”开幕。本次精品展以大师精品、特色作品、主题展览、检测保证、互动体验为特色,汇集了文乾刚、殷秀云、满建民、李志刚、李清安、杨之新、张效裕、朱江、刘博闻等九位工艺美术大师。

本报记者 邱勇 摄影报道



园博馆举办外八庙皇家瑰宝大展



5月16日,在5·18国际博物馆日到来之际,园博馆京津冀历史文化联展之二“天地生成造化品汇”——避暑山庄·外八庙皇家瑰宝大开展。本次展览精心遴选了110件(套)馆藏精品文物,均为近十五年来首次大规模公开对外展出,其中包含20余件一级文物。展出的文物中有28件为首次与公众见面,并包括10件一级文物。展品包含玉器、瓷器、珐琅、钟表、挂屏、书画、家具、武备、御用丝织品等展品,代表了清代工艺发展的最高水平。本报记者 邱勇 摄影报道

《地球最后的夜晚》戛纳电影节获好评

新华社电 中国导演毕赣执导的《地球最后的夜晚》当地时间15日亮相第71届戛纳电影节“一种关注”单元,影片个性化的叙事方式和3D长镜头的运用引发观众和媒体的热议与好评。

《地球最后的夜晚》是毕赣的第二部长片作品,由汤唯和黄觉主演,讲述了一个中年男人重回贵州故乡,开始一段寻找12年前恋人的梦幻之旅。影片中回忆与现实交织出现,配以文艺风格的对白,颇具魔幻感,后半部分使用近一小时的3D长镜头,带领观众走入主人公的梦境,这一

新颖大胆的表达手法将影片推向高潮。

该片在播映前就颇受期待。戛纳电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫曾介绍说,毕赣新作兼有侯孝贤和大卫·林奇的风格,法国文化周刊《摇滚怪客》也将该片列为本届电影节最值得观看的影片之一。

影片首映后,其大胆的表达手法引发媒体广泛探讨和好评。法国《解放报》评论说,这位中国导演在新作中将观众带入了全新维度,“让人震撼,同时让人目不暇接”。美国《好莱坞报道》认为,影片的3D长镜头将在相



当一段时间内成为业内人士探讨的话题,镜头技术难度极高且充满诗意,这一罕见和大胆拍摄手法虽然挑战观众耐心,但值得在首映后做更多展示。

2015年,毕赣的首部长片作品《路边野餐》在第68届洛迦诺国际电影节、第52届台湾金马奖、第37届法国南特电影节上斩获7项大奖。