

母亲节特稿



# 感恩 Mother's day 感 谢 母 亲

## 文人笔下的母亲

□吴婷

古往今来，文人笔下的母亲给我们留下了深刻的印象，她们或善良、或朴实、或坚强、或慈爱。

胡适一生受母亲的影响最大，在《我的母亲》一文中，胡适写道：“我的恩师便是我的慈母。”母亲对胡适管教严格，但从来不在人前打骂他，而且教训惩罚他时也不许他哭出声来，母亲教训他并不是借此出气叫别人看的。

胡适的母亲“气量大，性子好”“最仁慈，最温和”“很有刚气，不受一点人格上的侮辱”。母亲让胡适养成了宽容、善待和体谅他人的品性。“如果我学得了一丝丝的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。”

老舍的母亲是位“活到老、穷到老、辛苦到老”的不识字的劳动妇女。勤俭诚实的母亲长年没有休息，“她的手终年是鲜红微肿的。”在母亲七十大寿那天，老舍没能回家。母亲十分想念幼子，没有心情过寿，只喝了两口酒，很早便睡下。母亲过世一年后，老舍才知道。这件事使老舍对老母亲心怀愧疚，自称为“逆子”。

老舍的母亲是万千母亲中的普通一位，但她却让老舍在性格、习惯和为人处世等方面都得到一种可贵的积淀。读老舍《我的母亲》，语言质朴，情感浓烈，字里行间呈现出一位爱子无痕、润物无声的母亲形象。

史铁生的母亲，坚韧顽强，无私伟大。她对身患残疾的史铁生付出了毕生的心血和爱。史铁生在《秋天的怀念》中，写母亲对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，比他自己还敏感。母亲小心翼翼地呵护着残疾儿子的尊严。因为爱之深切，母亲一心为子而忘了自己。在史铁生面前母亲始终是那么怯弱谦卑。

席慕容在《生日卡片》里，讲述了母亲把她十四岁那年亲手制作送给母亲的生日卡片珍藏在小提箱里，她那时才发现“世间所有的母亲都是这样容易受骗和容易满足。”儿女们小小的关怀爱意足以让母亲欣慰开心，视若珍宝。

在《花朝节的纪念》中，宗璞把母亲比喻“春天、太阳”。母亲为全家人甚至亲朋们操碎了心。丈夫儿女们的日常生活全是母亲一个人料理。在宗璞的眼里，母亲是至高无上的守护神。母亲不但是慈母，疼爱护佑子女；还是贤妻，对父亲的关心无微不至。

每位母亲都十分平凡，但每种母爱都非常伟大。正如罗兰所说：“做着一切幕后的功臣，付出着鲜为人知的牺牲。”而身为子女的我们，或许终其一生，也未曾有机会体认与反省。

其实，文人笔下的母亲，又何尝不是天下母亲的缩影！

## 谢谢你让我成为你的妈妈

□王卓卓

孩子，谢谢你，因为你，我才成为完整的女人和幸福的妈妈。

你出生了，嘹亮的哭泣声宣誓了你对这个世界的热爱。高度近视的我在产房没发看清你，一直在心里描绘你的模样。你刚出生时软软的，第一次抱你时生怕抱不好，在母亲的鼓励下才敢抱起，仔细端详你的样子，熟睡的你突然睁开眼睛，冲我笑了一下。

你第一次学走路是在晚上，突然从客厅站起来走向卧室，成功后，坐在地上咯咯直笑，我开始还没有回过神来，等我清醒过来，想要祝贺你的时候，开始懊悔怎么没有能够及时打开手机，把你迈出第一步的瞬间记录下来；下班到家，我来不及换鞋子，你就爬到我身上，如果我不及时抱起你，你就哭，跟妈妈分别了一整天，很想跟妈妈亲近亲近。

你上幼儿园了，回到家你跑到我的面前，用银铃般的嗓音，喋喋不休地说着幼儿园的事情，还把老师奖励你的糖果塞到我嘴里，你说是舍不得吃留给我的。

你上小学了，一年级的你兴奋地戴着红领巾，小黄帽，一副小小少年的模样。小小的胳膊有了肌肉，肩膀也开始负担书包的重量。我坚持要帮你背书包到学校门口，担心沉重的书包影响你长个儿，而你倔强地嘟起小嘴，坚持书包要自己背。回家后我看到你偷偷躲在房间揉搓酸疼的肩膀，却没有跟我抱怨一句。

二年级，妈妈开始迷恋自拍。在爸爸忙碌的时候，你经常会用稚嫩的小手拿着手机，帮着妈妈在花前拍照。你说你也是男

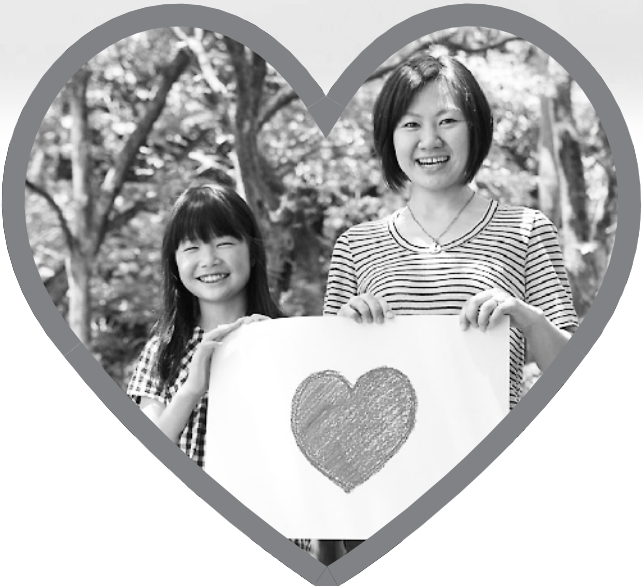


子汉，能满足妈妈这个爱美的愿望。有时候我拍照的时候，你也会凑过来捣乱。在我旁边做鬼脸、摆姿势。看着拍出来的充满生趣的照片，让我忍俊不禁。

三年级，你的个子长高了许多，眼神也变得坚毅了。周五晚饭后你需要买文具，我要陪你，你笑着告诉我你自己能行。看着你的背景消失在门口，而后从阳台的窗户消失在小区的绿荫里，我心里有一丝担忧。正在我告诫自己要适当学会放手的时候，你开心地走进了家门，拿着文具，还拿出了买给我的母亲节礼物，想给我一个小小的惊喜。

从你出生到现在，生活中有太多的点滴值得我去回味。在照顾你、教育你的辛劳中，也伴随着快乐的点点滴滴。你的成长，你对妈妈的依赖和爱，都是我幸福的源泉。而你那细腻友善的内心，还有从这内心蹦出的友爱举动，就像一股温泉，时时包裹着我。

谢谢你让我成为你的妈妈！



## 母亲的三巴掌

□陈重阳

母亲一生为人良善，很少发怒，对于子女也是如此，但我曾受过母亲三次的掌掴。

我年幼时，人们尚在温饱线上挣扎，生活捉襟见肘。迫于一场意外，我家更是陷入空前危机，只能借居在生产队的场房里。为了凑齐盖房的钱，父母不得不外出谋些财路。就这样，我们姐弟三个，在暂居的房子里自力更生。姐姐主厨，我烧火，妹妹拾柴，做夹生的饭菜，聊以充饥。黄面是自产的，野菜可以去田野里采，有时煮些芋头也行。但佐料是奇缺的，妹妹偏偏喜欢以芋头蘸盐巴吃，所以盐巴很快就用光了。没有钱，我们嘴里淡得很。

村里有个小卖部，我喜欢去那里凑热闹。柜台的明槽里就是白花花盐的盐。那次，趁着春花婶子扭身给人取货的时机，我抓起一把盐，放进了自己的口袋。如此三番，我觉得并没有什么不妥的。我家的饭菜，终于可以用盐渍了。

母亲回来，妹妹一时说漏了嘴，母亲“唰”地脸色大变，她不容我分辩，“啪”地一巴掌扇在我的脸上，我立时脸上火辣地疼痛。母亲牙齿咬着，表情扭曲得可怕，浑身颤栗着：“咱人穷志不穷，你怎么能干这下作的事呢！去，向人家承认错误。”母亲领着我，去春花婶子家认错，母亲还给人家赔了钱。依我当时的心智，很不理解母亲的做法，但自此我再没有拿过别人东西。

我上中学那会儿，学校离家很远，路上很幽僻，需要结伴而行。有一次上学晚了，顽劣的小涛子说，到学校也是受批评，不

如我们出去玩吧。于是我听了小涛子，在砖瓦窑里钻着玩了一天，玩得昏天黑地，倒也自在逍遥。到了放学时间，装模作样地回家。

如此，我就成了逃学者的同党，老师一气之下，找到了母亲，向母亲告状，说我已经半月未到校了。母亲声色勃然，毫不犹豫，粗砺的手掌第二次“啪”地掴在我的脸上，我的脸瞬间血红。母亲抽泣起来：“唉，咱家贫，我儿怎么能这样不争气呢？”

这件事，我后悔万分，因为我在学习方面还是有天赋的，悔不该如此。后来，我严格自律，成为村里唯一读书读到底的孩子，分配了工作，也成了公家人。

母亲第三次对我发怒，是在我结了婚后。新婚的青年男女刚生活在一起，有很多方面需要磨合与兼容。我年轻气盛，妻也是在娇宠中长大，当仁不让。一次我们俩发生了争吵，很激烈，摔碟子摔碗的，我也很冲动，丧心病狂地掐住妻的喉咙。

母亲破门而入，断喝一声，一巴掌朝我掴来，这一掌很重，我眼里竟是星星乱晃，母亲一下捋醒了我，我冷静下来。母亲向妻检讨自己的教育失误，又代我承认错误。而后，又返身来，抚着我的头劝我：“有啥子事要心平气和地解决嘛，怎么能下狠手呢？！”如此叨叨半天，并怂恿我向妻低头。

现在想来，在失去理智的时候，还是需要有一掌猛掴过来，让你清醒的。感谢母亲的三巴掌，让我在人生的路上不至于迷途不返，铸成大错。

## 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314 本版邮箱: ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件