

■娱乐杂谈

■银幕掠影



《复联3》：颠覆套路才是最厉害的套路

□周兴旺

今年最能圈钱的电影终于来了，然而，它圈钱的猛烈程度还是超出了所有人的预期。

它就是《复仇者联盟3》（以下简称《复联3》）。

《复联3》在5月11日凌晨国内上映，吸引了大量观影人潮。5月12日凌晨，漫威影业官方宣布，《复联3》中国国内票房破6亿。根据网络统计，《复联3》中国内地票房前三天已破13亿元，目前还在快速增长中。在全球票房方面，《复联3》前三天为6.3亿美元，约合人民币40亿，超过了《速度与激情8》的5.4亿美元，打破了好莱坞电影票房最快增长纪录。而这个数字，并没有包括中国国内的票房数据。完全可以预计，《复联3》将成为有史以来最能圈钱的好莱坞电影之一。

为什么《复联3》这么能圈钱？首先在于它几乎囊括了好莱坞大片的套路：如超豪华的制作成本，超豪华的表演团队，超高精的制作效果，超预算的宣

传推销，再加上必不可少的超人气IP题材。此次《复联3》的拍摄成本高达2.5亿美元，仅出场的明星人物就有60多位，拿出漫威公司10年来积淀的所有家当全部上阵，宣传推广预算更是超过了漫威的历史纪录，当然，还要算上漫威公司数十年为复仇者联盟量身打造的诸多“漫威英雄”的塑造铺垫。

可以说，《复联3》是好莱坞大制作电影工业近10年来的集大成之作，该上的手段和套路都上了，其投入之巨大，是目前世界其他国家望尘莫及的。但这种靠强投入并不能保证带来相应的圈钱效果。在历史上，像《环太平洋》《独行侠》《惊天危机》三部大投资电影均遭遇票房惨败，总损失高达上亿美元。而2017年亏损最严重的好莱坞电影，那就非《亚瑟王：斗兽争霸》莫属了，这部由华纳兄弟影业和威秀娱乐重金打造的中世纪题材的史诗电影迎来了史诗级的惨败——《亚瑟王》估计让华纳

亏损了1.5亿美元。

所以，《复联3》的强势圈钱，还在于它自己独特的路数，笔者称之为“反套路”。在《复联3》中，反套路的招数还真不少，择其要者，主要有三：

一是塑造了一个很有人情味的最强反派。漫威电影中原先有一个套路，就是反派都很邪恶龌龊，而且最终都是被英雄们暴揍狂虐。这一次不一样了，灭霸不仅收集全了6颗原石，成为宇宙中最强大的反派，而且他虐杀正派是易如反掌，“打个响指就能灭掉半个宇宙的生灵”。更离奇的是，灭霸居然深爱自己的养女卡魔拉，是个名副其实的暖心老爸，宠溺女儿达到了无原则的程度。灭霸对自己理论的正确性深信不疑——获取原石是为了拯救世界生灵，恢复生态平衡。他的那一套歪理论乍听起来简直是“正义的化身”呢。

二是让英雄们全部成为脆弱的感情俘虏。绯红女巫与幻视在电影中是一对痴情男女，痴男怨

女为了爱情几乎忘记了身负拯救宇宙的责任；奇异博士为了救助钢铁侠，放弃了理性和傲慢，背弃原则交出了曾经发誓用全部生命来保护的原石；蜘蛛侠很怕死，星爵感情用事，树根格鲁特是个游戏控，浩克成了胆小鬼……如此种种，与超级英雄要承担的使命很不相称。

三是剧情的结尾让一半超级英雄灰飞烟灭。在《复联3》的结尾，复仇者联盟不仅没有能够挽救败局，而且让一半的英雄死于非命，包括黑豹、蜘蛛侠、奇异博士、冬兵、猎鹰、绯红女巫、幻视等等，这样的惨剧几乎让漫威粉丝们感到崩溃，不少影迷挨到最后，想在彩蛋中看到剧情的反转，但彩蛋透露的信息让人更绝望——神盾局局长和助手也在彩蛋中毙命，宇宙一半数量的人，任何一个星球、随机人种、随机身份，有一半都得死亡。

不惜以屠灭一半以上的漫威英雄和宇宙生灵，来成就这样的“反套路”，如此大手笔，估计也只有漫威的策划团队才干得出来，如此虐心的设计，足以吊起影迷观看《复联4》的胃口。事实是，这些天来全球的漫威影迷们已经在纷纷设计《复联4》的反转剧情了。

《复联3》是漫威10年来的一个总结，其剧情设计据说颠覆了全球影迷事先所有的设想方案，应该说，这才是《复联3》最大的“反套路”。让所有人永远无法预测剧情的结局，这是《复联3》带给我们最大的震撼。“反套路”至此达到了一个前所未有的高度。

可以预计，《复联4》将继续将“反套路”进行下去，现今所有影迷的剧情设想极大可能都将落空。

颠覆所有人的设计，这将是漫威下一步的最厉害的“套路”。能够娴熟运用既有的成功套路，又能够颠覆所有人设计的套路，这将成为电影工业下一步的创新套路。

对照这样的套路，国内的电影工作者真的该好好地反思一下自己的套路了。如果不能学会颠覆自己的套路，就永远无法登上新的巅峰，这就是真正的创新者不变的套路。



《寂静之地》

导演：约翰·卡拉辛斯基
5月18日

由美国派拉蒙影片公司出品，约翰·卡拉辛斯基执导并与好莱坞女星艾米莉·布朗特共同主演的惊悚片《寂静之地》将于本周上映。影片自上映后已在全球取得2.5亿美元的票房成绩，更被冠以“年度惊悚神作”的称号。

当地球遭到神秘生物大肆入侵，这些生物根据声音对人类进行猎杀，所有人为求生存都生活在无声恐惧中，其中幸存的一家人远离城市，即使用尽办法保持安静，却仍不免因意外发出的声响招来神秘生物……《寂静之地》讲述的就是这样一个时刻充满危机的故事，“出声即死”的独特设定也让影片获得广泛关注，海外上映后票房口碑均获得不俗成绩，狂揽全球2.5亿美元票房的同时，在IMDb、烂番茄、Metacritic等海外知名电影网站收获超高评分。



《昼颜》

导演：西谷弘
5月18日

2014年日剧《昼颜》风靡日本，这部剧讲述了婚后生活并不幸福的家庭主妇纱和与妻子事业比自己成功而倍感挫败的生物老师北野裕一郎之间的不伦之恋。在日剧版的结尾，两人的婚外情败露，纱和不得已与丈夫离婚，而北野老师则选择回归家庭。电影版的故事发生在日剧版结局的三年后：离婚后的纱和孤独地生活在一座海滨小城，依靠在杉崎尚人经营的餐厅打工养活自己。每天往返于自己狭小的公寓与工作地的纱和，已经不再幻想与裕一郎再次相见。直到有一天，并非专职教师的裕一郎偶然来到这里，做一场关于萤火虫的学术演讲。当他在观众席中看见纱和的身影时，两人的命运再次联结在一起。

于或 整理

■职工文化

海淀职工志愿者组团现场学摄影

本报讯（记者 赵思远）近日，海淀区总工会组建“千企万人”安全生产社会监督职工志愿者队伍，举办了海淀区“安全生产社会监督职工志愿者队伍”专场职工摄影采风活动。来自该区的近百名安全生产社会监督职工志愿者参加了活动。

本次摄影采风活动锁定焦庄户地道战遗址等革命教育基地。海淀区职工文体协会摄影分会特别邀请了两位摄影指导老师，重点为志愿者们传授如何用镜头拍摄革命老区人民的勤劳之美等具有历史意义的人文摄影。在两位老师的穿插摄影讲解、摄影实践指导下，志愿者们摄影水平大幅提高并创作出了许多的优秀作品。

■文化资讯

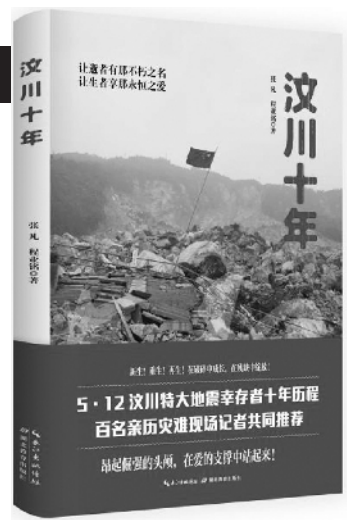
新书《汶川十年》：讲述幸存者的涅槃重生

本报讯 5月9日上午，以“铭记、感恩、奋进”为主题，纪念汶川地震十周年暨《汶川十年》新书发布会在北川羌族自治县举行。《汶川十年》由小康杂志社副总编、畅销书作家张凡和资深媒体人程亚铭共同撰写。

《汶川十年》以作者跟踪采访的60余名在地震中幸存下来但高位截肢的孩子的十年成长历程为切片，真实反映了这个特殊群体震中遭遇，及震后如何在党和政府的关怀下，在社会各界组织以及志愿者的支持与关爱中，面对黑暗、伤痛、绝望等种种考验，他们克服种种难以想象的生理与心理的疼痛，战胜自我，从爬出来到站起来，微笑面对生

活，并取得丰硕成果，把爱心传递的故事。

《汶川十年》一大亮点，就是采用多种文体，用翔实的资料，集中笔墨描述这些青春学子们废墟重生的感人故事，以及他们对生命价值的探索和追寻。这些北川中学的幸存者，在天灾无情与人心冷暖的激烈挤压和碰撞中，挑战命运，走出阴影，克服种种难以想象的疼痛，战胜自我，实现自己的梦想，有十多孩子考上名牌大学的研究生，有很多孩子挑战不可能坚持创业。他们有的成为优秀的共产党员，有的成为优秀的运动员或演员，有的回家乡做公务员回报社会……十年间，这些孩子的奋斗史



充分彰显了人类的意志韧性、人性的善意和光辉，树立了新时代青年充满正能量的新标杆。

本书也通过走遍汶川地震后每一所学校、每一间校舍的志愿者代表王志航的故事，来集中反映志愿者群体在社会关爱中不可或缺的作用。（辛旺）