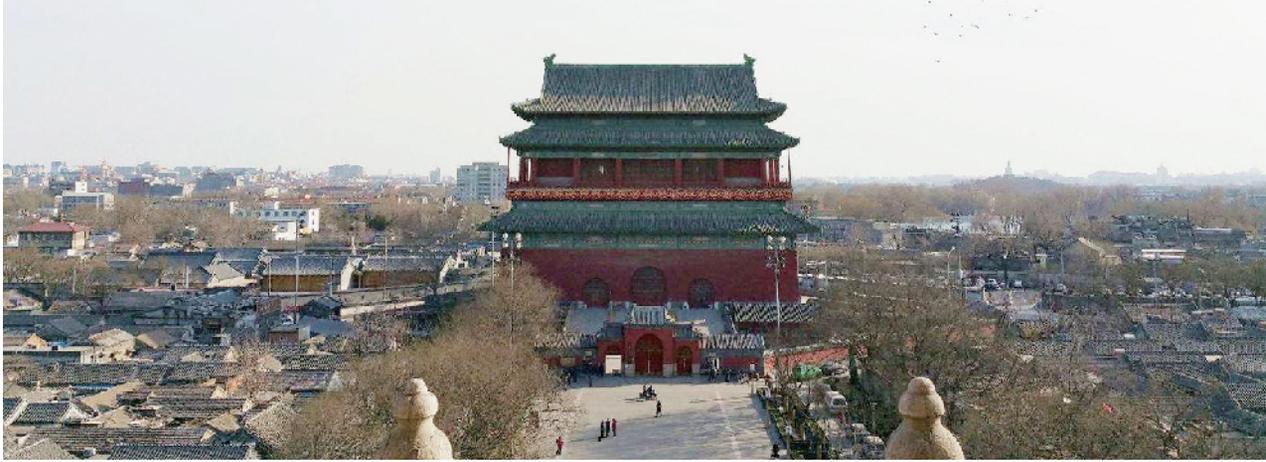


在中国古代，都城的建设是最重要的工程。在都城的建设中，占有重要地位的则是中轴线的建设。而对都城的建设，古人有预先设置的概念，按照这种观念来设计整个都城的空间模式。



## 元大都中轴线 北端为何是钟鼓楼

### 宋金时出现三层回字形都城

在元大都城建造之前，中国古代的都城随着历史进程而不断变迁，最主要的都城先在西安和洛阳，是从西周和东周时期开始的，历经秦汉到隋唐时期，都城模式基本固定，皇城和宫城大多是在都城的北面，而都城和皇城、宫城的中轴线也往往不是在同一条直线上。

到宋金时期，都城建造出现了一种新的模式，成为都城套皇城、皇城又套宫城的三层回字形式。这时的都城、皇城、宫城采用的是同一条中轴线。也就是从都城的正南门，穿过皇城的正南门，再穿过宫城的正南门，然后穿过宫城正北门和皇城正北门，直达都城的正北门。这种都城模式，是与《周礼·考工记》所记载的都城建造理想最相似的。北宋东京开封府的都城模式就是这样的，金朝建中都城，也是模仿北宋东京的模式。

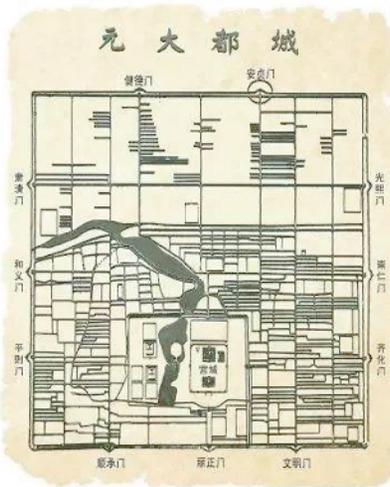
《周礼·考工记》的模式是：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市……”这里的“匠人营国”，就是建造都城，是把都城设计成三层相套的回字形的样子。还有两句很重要，即“左祖右社，面朝后市”，也就是把太庙放在皇城的东边，把社稷坛放在皇城的西边，把政府衙署放在皇城的南边，把南市放在皇城的北边。

### 钟鼓楼成元朝中轴线最北端

元朝大都城的建设，在宋、金都城的基础上，又有了进一步的发展，创造出了一种全新的模式。

首先，是把鼓楼和钟楼从皇城前面的东西并置，迁移到皇城后面，南北排列，鼓楼在前，钟楼在后。同时，钟鼓楼被设置在都城中心的位置，成为大都城中轴线的最北端。从这里向南，穿过皇城和宫城，直达大都城的正南门丽正门（今正阳门）。

这个设计模式是以前中国古代所有都城都没有的。第一，把钟鼓楼放在全城的中心，表明这里才是整个都城最重要的建筑。第二，皇城和宫城



都在钟鼓楼的南面，体现了一种“天人关系”。钟鼓楼是计量天体运行规律的设施，是高高在上的。皇城和宫城的地位虽然尊贵，但是与上天相比，总归稍逊。皇帝是“天子”，当然要北面朝拜上天。

其次，是把太庙和社稷坛设置在了皇城的两侧，太庙在东，社稷坛在西。这个设置表明，作为游牧民族领袖的蒙古帝王，把中原地区汉族的农耕文化当成了“正统”文化，加以崇奉。而在游牧民族的传统观念中，是没有太庙和社稷坛的概念的。

早在西周时期，一项重要的政治制度就是宗法制，天子是天下大宗，他祭祀祖先的地方称为太庙。天子分封皇子到各地为诸侯王，他们祭祀自己祖先的地方称为宗庙。诸侯分封自己的子孙到各封地为士大夫，也建有祭祀自己祖先的处所，称为宗祠。

蒙古国崛起后，元太宗窝阔台建造了蒙古国的第一座都城和林（在今蒙古人民共和国境内），却没有建造太庙。元世祖忽必烈即位后，遵行“汉法”，在建造大都城之前就在旧燕京城设置了太庙，在建造新大都城之后，即在皇城东侧的齐化门（今朝阳门）里建造有新的太庙。此处太庙，是大都城中轴线的一个重要组成部分。

### 太庙与社稷坛代表“家国”

如果说钟鼓楼和皇城之间标示的

是“天人关系”，那么，太庙与社稷坛则代表的是“家国关系”，太庙代表的是家，社稷坛则代表的是国。

大都城两侧的太庙和社稷坛是一组对称的关系。太庙在东、社稷坛在西，还有另一层意思，即阴阳五行关系。在中国古代，人们认为天地是由五种基本物质构成的，即：金、木、水、火、土。而与这五种物质对应的则是五个方位，即：金属西、木属东、水属北、火属南、土属中。又有五种观念，即：金属义、木属仁、水属智、火属礼、土属信。此外，东、南、西、北又对应代表了四时中的春、夏、秋、冬。这是古人观念中的世界构成格局。

太庙在东，属木，属仁；社稷坛在西，属金，属义。仁与孝在治家方面是最基本的观念，而义与忠在理国方面也是最基本的大纲。东属木，是万物生长的地方，故而金中都东面有一门称施仁门。西属金，是万物成熟的地方，故而金中都西面有一门称彰义门。由此可见，古人在规划设计都城各种重要礼仪设施的时候，是以非常深厚的哲学观念（宇宙观）作为基础的。

有许多人对元大都中轴线是否就是明清北京中轴线的问题存有疑义，疑义之一就是旧鼓楼大街的存在。其实，元大都的中轴线与明清北京城的中轴线是在一条线上的。如上所述，元大都中轴线与宋、金时期的最大不同，是元大都中轴线的北端是钟鼓楼，而宋东京、金中都的中轴线是贯穿整个都城的。之所以出现这个不同，与当时人们的观念变化有密切关系。

其一，金中都南面三门、北面四门，故而可以南北两门贯穿，而元大都南面三门、北面两门，不可能贯穿。其二，金中都的钟鼓楼分列皇城前面，而元大都的钟鼓楼坐落在皇城后面。为了表示元大都的北端是在钟鼓楼，故而在鼓楼西侧有一条斜街，再往北修一条大街。其三，如果大都城的中轴线再往西移，就会移到积水潭和太液池里面去了。

摘自《北京日报》

## ■史海钩沉

### 囧字起源于甲骨文 曾是吉祥图案

2011年4月，陕西凤翔一农民捡到一陶器残片，发现上面刻有一个“囧”字。据文物部门专家介绍，陶片距今已有2000年以上历史。

陶片上的“囧”是一种象形字，起源于甲骨文，是在先秦战国时代官方发文中经常出现的吉祥图案。在篆体中，最早的“日”字写法就是“囧”。后来，唐代书法家颜真卿在楷书中运用篆书的写法，把“明”字写成“明”，现在仍有书法家沿用；2011年7月，一块纪念南明永历皇帝朱由榔的殉难碑，因出现“囧”字而惹来围观，实际上正是颜体“明”字的半边。

在甲骨文中，“明”字左边是一个圆形太阳，到了金文时期，“太阳”变成车轮形状。秦朝统一六国后，推行小篆，很多字都发生了装饰性变化，《峯山碑》中的“明”变成了“明”，结构虽复杂，但挺好看；宋代后，“明”字被官方定为正体字，推广使用，“明”变成了异体字，很少见到。但汉族王朝最后一个皇帝、明神宗朱翊钧孙子的这块“明永历帝殉国处”石碑，再次让“明”字进入大众视野。

当下，“囧”字成为网络使用频繁的汉字之一，被赋予“郁闷、悲伤、无奈”之意，而“囧”字本义是光明。如果把“囧”字看成是一张人脸，那么“八”就是两道因悲伤、沮丧而下垂的眉毛，“口”则是张口结舌的那个口。被赋予了悲伤、无奈或尴尬心情等新义，似乎也靠谱。

摘自人民网

## 上当原是上当铺

为什么把受骗吃亏叫作“上当”呢？

“上当”一词来自清徐珂编撰的《清稗类钞》一书。在“自上当”的条目中，徐珂记载了一个有趣的故事。江苏清河有个富有的王氏家族在城里开当铺，但是家族中的人不擅长经营事宜，他们历来的做法是公选一个职业经理人代替家族来打理。光绪年间，家族公选的职业经理人是历史地理学家和藏书家王锡祺，王锡祺精力都集中在了刻书、藏书上，并不在当铺的经营上动脑子。王氏家族的人认为王锡祺主持当铺多年，一定收益良多，才有更多的金钱用在刻书、藏书的事情上，就很嫉妒他。这些股东们想了个馊主意，将家里有用没用的东西都拿到当铺去典当。当铺的伙计一看股东们亲自来典当，只好按照股东自定的高价如数给付。一来二去，当铺的资本渐渐就被抽空，当铺宣告破产。

清河的人为此编了一句顺口溜：“清河王，自上当。”讽刺王氏家族自己上当铺典当，最终导致破产。从此之后，民间就把受骗吃亏称为“上当”，殊不知最早的“上当”是“自上当”。

摘自《广州日报》