

■家庭相册

被母亲的身份套牢

□朱凌 文/图

自从有了孩子，我似乎分裂成了另外一个人。以往最不喜欢小孩子的我，此时看着自己的孩子，竟有着说不出的欢喜。还记得当年结婚时，曾信誓旦旦地对母亲说，这辈子我都不想要小孩，只因有了小孩子，你就要为他付出太多的时间及精力。我自认为不是那种肯付出的人，索性就打消这个念头。

倒是母亲，她的头摇得像拨浪鼓，她说：“那是别人的孩子与你没有关系，等你有了自己的孩子，你就愿意为他付出。”一直以来，都不相信母亲所说的话，那时还在想，如果真有了孩子，江山易改本性难移，我想我也变不了多少。

原来所说的豪言壮语，没几年的时间，似乎就土崩瓦解。女儿的到来，给我们这个原本不热闹的家庭增添了欢乐，看着她的那副小模样，我是既怜爱又心疼。她是那么小，那么需要我的照顾，特别是当她甜甜地叫我一声妈妈的时候，我的心都被她融化了。

我就这样被她给俘虏了，被母亲的这个身份给套牢了。当初那番“胡话”，我是再也说不出口了，一辈子不生孩子，一辈子都当丁克，现在想想，自己当时怎么那么傻？孩子给我人生带来的改变和乐趣，是我以前想也想象不到的。



女儿的到来，不仅是我，更让母亲也欣喜万分。母亲整天将她抱在怀中，轻唤着女儿的乳名，母亲有一句无一句地与女儿聊天，虽然女儿有时听不懂，但并不妨碍到母亲的兴致。祖孙二人，就这样你一句我一句地聊着。

也直到那时我才发现，一个女人，只有当你成为了一个母亲之后，你的人生才算得上是完整的。母亲这个身份，让我变得成熟理智，同时正因为拥有了母亲这个身份，我才能够体会到当年母亲所对我付出的一切。更加能够从心底里去心疼母亲，去爱母亲了。

母亲的这个身份，其实并不

是那么容易得到的。我的一位好友，就因为身体的原因，此生与孩子无缘，她说这辈子最大的遗憾就是不能成为一名母亲。看着她喜欢孩子的样子，倒让我感到有些心酸。我是如此的幸运，拥有了孩子，拥有了属于自己的幸福。

我相信多数的母亲，都是心甘情愿被套牢的。你看看大街上牵孩子手的妈妈们，你再看看那在小区里帮着子女带孩子的老人们，虽然其中的艰辛只有自己知道，但内心却又是幸福的。

既然选择了做母亲，这辈子，我甘愿被这身份套牢，这辈子，我想也只有这样身份，才会让我如此心甘情愿地去付出。

相处的智慧

——读蔡澜的《有情才有调》

□马星雨

蔡澜与金庸、倪匡、黄霭并称香港四大才子，蔡澜是美食家、著名专栏作家、节目主持人、《舌尖上的中国》总顾问。

金庸评价蔡澜：见识广博，懂的很多，人情通达而善于为人着想。琴棋书画、酒色财气、文学电影，什么都懂。他不弹古琴、不下围棋、不作画、不嫖、不赌，但人生中各种玩意儿都懂其门道。于电影、诗词、书法、金石、饮食之道，更可说是第一流的通达。他女友不少，但皆接之以礼，不逾友道。蔡澜有很多女性朋友，可是从来没有听他闹过绯闻。

说起男女之间的情感，蔡澜永远一副玩世不恭的样子。他的言论完全不把所谓的传统道德放在眼里。蔡澜看似大胆、惊人的言论，其实是透着无比智慧的男女相处之道。

蔡澜在《有情才有调》这本书里写到：男女构造不同，甚至于有人说一个为地球人，一个来自外星。二者相处数十年，能共存，为生物之最大奇迹。女人多数心眼儿小。烦恼事儿又特别来得多；男人长不大，凡事只要好玩就是。个性对调，例子也不少。

在《人间蒸发的友人》一文中，蔡澜总结道：文化水平不同的夫妻，输赢一开始见效，斗争就不太明显。但是占劣势的一方，默默地反抗，终有一天胜利走出。

对于婚姻，蔡澜欣赏王尔德所讲：男人结婚，因为他们疲劳了；女人结婚，因为她好奇。两者都失望。但他又说，世上也有完美的婚姻，比如他父母的婚姻，白头偕老。“看到许多老夫老妻牵手散步的情景，我心中便起一阵阵的温暖。他们在一起，并不是婚姻的制度，是一对老伴，也许其中有很多无可奈何的意见分歧，但始终接受对方的缺点，爱好和关怀，多过一切。”

关于离婚，蔡澜的观点是：结婚是一种承诺，当初结婚是因为你爱过，没有人用枪指着你的头脑，“我不相信答应过的事不遵守的”。结了婚，就要期待对方的转变，去适应对方，或者让对方适应你。如果改变到大家成为一个不同的人，那么你已经不是对这个人做过了承诺，可以离婚。

蔡澜在“男人味，女人味”这一章节里写到：女人味是建筑在温柔的基础上的。温柔是所向无敌的，是男人一生渴求的。真正爱一个人，会爱一生一世。能在一起固然好，要是那人爱上别人，你也得祝福，继续保护，这叫风度。蔡澜说自己是“大男人”，他说大男人才不会打女人，只懂

得爱惜她们。

对于如何解决单身问题，蔡澜的建议是：相亲等于免费的婚姻介绍所，何乐不为？多看几个，不喜欢拉倒，没有强制的判断，为什么不去做呢？名正言顺，不必尴尬。但同时他又说，没有一条法律强迫你一定要结婚。结了婚也不一定是件好事，目前在西方不结婚的男女多的是，大家都照样活下去，不会死人。人家结了婚，自己没结婚，又如何？人生总有些憾事，当成其中一件好了，重要的是活得开心。活得开心，与结不结婚没有关系。

关于美丑，蔡澜的观点是：只要有可爱的个性，做人开朗豁达，就算人又丑又身体残疾，也有人爱的。勤能补拙，快乐和幽默感可以救丑。

《有情才有调》这本书里，作者通过记录生活中的一些小故事还有回复读者来信的方式将情感中的问题娓娓道来，他没有把自己架在情感导师的位置上说教，而是在看似玩世不恭中，用幽默风趣的语言，让读者在轻松愉悦的氛围中领悟出人生的哲理。



副刊【情怀】15

■工友情怀

一个女安监员的独白

□陈柏清 文/图

时近午夜，打开电脑，电锯搅拌机的轰鸣还在耳畔残留，窗外，夜却安静。小长假，许多家庭都全家出游，可是作为安监员的我，加班是注定的。入职五年，年年假期都是在施工现场度过。

荏苒沧桑。五年前，我被分配到城建局从事安监工作时，还是长发飘飘，喜欢梦与时尚的女孩。虽然实习时已经知道了安监工作的性质，但处在那个年龄的女孩子，天不怕地不怕，对一切充满好奇。

还记得第一次加班，在简易办公室跟我的师傅老部见面的情景。老爷子中等身材，黑瘦，胡子拉碴，有些不修边幅。他打量一眼我穿的运动鞋，扔过一双胶鞋，“换上。”然后一言不发地往外走。

我还没从愣怔中缓过神来，他第二句话又甩过来，“把头发拢起来。”我摸了摸露在安全帽外的长发，再看他冷嗖嗖的背影，倒吸了一口凉气。边走边把长发往安全帽里塞。

午休时，我本想打打溜须，可老爷子咕嘟噜一壶凉茶下肚，就推门出去了，连沏壶茶的机会都没给我。我只好郁闷地嘟着嘴呆坐。正在这时，监理站的吴阿姨走进来，她说，“小陈，第一天上班感觉怎么样。”我垂着头说，“我师傅……”

吴阿姨笑了，指了指手里的两根皮筋，“你部师傅，跑我办公室，非得让我帮你把头发扎起来。”“这老头……也太不通情理了。”我心里暗想，想到今后跟着他学现场，顿时压力山大。吴阿姨帮我扎头发，边说，“女孩子爱美，我们这岁数的人了，这点事儿还不明白吗，可是头发不卷起来，的确不安全，而且咱们还是搞安监，更得以身作则。”

见我不做声，吴阿姨又给我讲了几个因为长头发造成安全事故的例子。我心里有了点触动。因为吴阿姨讲的都是身边事儿，跟我以前在书本上看到的都不一样。我说，“可是部师傅……好像有点嫌弃我。”吴阿姨哈哈大笑起来，“你部师傅那人呢，冷面菩萨，以后你就知道了。”她指了指窗外，“看看，那大柳树底下，怕你不方便休息，自己跑那躺着去了。工地人杂，担心你刚上班害怕，还请我来给你做伴。”

我向窗外，可不是吗，大晌午的，部师傅脸上扣个草帽子，垫着迷彩服，在不远处的大柳树下躺着呢。我入职的第一次加班，就这样在感动中度过。

从那以后，我和部师傅处得

像父女，形影不离，我跟他学技术，也学做人做事。他那种对于原则问题的倔强坚守，我非常佩服。前年，部师傅退休了，我去看他，陪他小酌，酒至半酣，他说，“柏清啊，你跟着部师傅学技术，别学我这倔劲儿，没前途。”我借着点酒劲儿说，“部师傅，你就像我父亲似的，甚至比我父亲对我的影响力还大呢。搞安监的人，什么是前途，不出事故，就是最好的前途。”部师傅很重地跟我碰了一杯，竖了竖大拇指说，“不愧是我老部的徒弟！”

五年，时间不长也不短，正是一名安监员年富力强、经验日益成熟的黄金时期，说心里话，我却有打退堂鼓的时候。套用一句话，做一名安监员难，做一名女安监员更难，先不要说风霜雨雪，各种恶劣天气还要在施工现场，一年365天，有多少个休息日，我们却不眠不休。

大家说医生压力大，因为工作涉及生死。可是我觉得安监工作也不比医生轻松，虽然生死不是摆在面前，可是稍有疏忽，可能就面临生死。而且安监工作涉及千家万户的生命财产安全，真是时时如坐针毡，不敢稍有懈怠。回头看看，对于亲人朋友，我缺席了很多重要活动，女儿的入学典礼，先生的升职酒宴，很多个结婚纪念日，无数个生日聚会……记得那次五一节，孩子给我打电话说，“妈妈，人家小朋友都出去玩儿了，难道您不爱我了吗？”我不知如何解释，哭的说不出话来。可是安监工作不是别人可以代替的，工期紧，整个工地不能因为我个人的特殊情况停工。虽然女儿早已理解了我，可是想起来我的心还是疼的紧。

五年弹指一挥间，虽然安监工作对于女同志来说很艰苦，可看见高楼林立的城市，早就忘记辛苦，心里留存的是满满的骄傲，美美的甜。



■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每

篇500字左右，署名可尊重您的要求。

本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件