

## 带你旅游



2017年5月和12月，因为工作关系，我两次到访世界名城布拉格。5月份的首访，在布拉格待了10天。12月份再到布拉格后，我有幸深度重游了布拉格，为其大美所再次震撼。

## 布拉格：值得深度探索

□吕传彬 文/图

### 有轨电车深度游

古香古色的布拉格，很多街道马路两边停满汽车，旅游大巴根本开不过去。但是，布拉格的名景点都相距不是很远，步行在大街小巷里面穿梭游览最能细细欣赏品味布拉格无以伦比的欧式建筑风格的大美和这里的人文历史。而且，布拉格的城市公共交通四通八达，应该是我见过的全世界最好的了。特别是那红色、黄色、绿色的有轨电车，既是布拉格的一道风景又如此环保快捷，价格更是便宜得近乎免费。其地铁和城市观光巴士也很发达，但地铁无法看到地面景色，还是乘坐有轨电车最好。

布拉格的有轨电车等都只有捷克语站名，没有英文。再有，电车上面不卖票。要在马路上的报刊亭和一些商店买票上车才行。我在报刊亭买了一张24小时有效，可以乘坐任何有轨电车的票才合大约7美元。有了车票，语言其实问题不大。马路上很多人会英文，可以问路。不懂英文可以借助有景点图画地图一指，通常就有当地人告诉你乘坐几路电车和往哪个方向乘坐了。车上也会有人告诉你哪一站下车的，没大问题。很多车站都是有好几路电车衔接，随便上下，十来

分钟就有一趟车，夜里电车也行驶，又安全又舒适。一票在手，可以尽情地在布拉格市内穿来穿去，见到有意思的地方就下车游览，大多数车站都有好几路电车靠站，方便极了。

### 古典动感的古城

大概是距离德国近的原因吧，从布拉格机场到市中心的路途上除了随处可见的捷克产SKODA轿车外，德系的奔驰、奥迪、大众和宝马车很多。我们的汽车一接近市中心的新城区，映入眼帘的都是建筑艺术水平极高的典型欧洲建筑，一座更比一座美。

捷克出租车等物价水平比美国便宜多了，吃饭、乘游轮和买当地出产的水晶、艺术玻璃和艺术铜工艺品价格都比美国便宜很多。所以，布拉格真可谓是物美价廉的欧洲旅游首选地。

当汽车驶过伏尔塔瓦河的一座桥梁进入新城区时，桥头右手边的一座窈窕淑女般腰身漂亮的现代新建筑与桥头左手边的典型欧式建筑群交相辉映，美极了！后来我才知道，这座美女般腰身且动感十足的现代化建筑很有名，叫做Dancing House（跳舞屋）！这座1992年由加拿大建筑师完成设计的大厦，直到1996年才建成使用，现在里面据说都是资金雄厚的银行机构。舞蹈



屋大概是我在布拉格见过的唯一一座非传统欧式建筑风格的写字楼。现代飘逸的动感我感觉与周围的古老欧式建筑群其实很和谐，而且有时代感。

入住后我才发现，原来我入住的Hotel Grudium饭店距离布拉格新城区著名的瓦茨拉夫广场步行5分钟就到，近在咫尺。布拉格近代的几乎所有重大事件，从“自由欧洲之声”电台到苏军坦克入侵，都给这座不朽的广场留下了新的历史烙印。

捷克的啤酒好喝，咖啡也很香醇。沿着广场大街，餐馆的室外餐桌前到了近午夜时分依然有很多年轻人在不紧不慢地喝啤酒抽烟。在瓦茨拉夫雕塑周围，就有麦当劳、肯德基等美式快餐店。但是，我感觉布拉格的捷克餐馆饭菜好吃而且不算贵。捷克是内陆国家，海鲜不多，餐馆菜谱以牛羊肉为主，烤猪肘和香肠也是一绝。

### 查理大桥上品味大美

旅游团和散客大多都会从伏尔塔瓦河畔登上游轮，观赏两岸欧式风格建筑之美和查理大桥雄姿的。乘坐游轮游布拉格那是必须的，白天和晚上游轮游感觉会很不相同，当然夜景拍摄的伏尔塔瓦河两岸风光照片自然是美轮美奂。不过，查理大桥光远看不

行，必须得步行走过去上桥仔细游览品味才行。

12月重游布拉格，我是乘坐有轨电车来到了查理大桥。查理大桥周边的教堂和查理大桥的桥头堡，就已然美得不可言喻。漫步再次走上大桥，在桥上，一座雕塑又一座雕塑地审美品味，再次惊叹这座始建于1357年的欧洲第一座哥德式石桥真是美不胜收。查理大桥的16个桥拱，两端的桥塔，特别是桥上面的30座包括耶稣基督在内的雕塑，每一个都是一篇优美动听的故事，每一座都是一份艺术孤品，《圣经》故事影响巨大。

查理大桥是游客到布拉格的必游之地，是古典欧洲桥梁建筑美的经典之作。从这里遥望古城堡等布拉格建筑美景，恍惚中真有点置身于天堂般的感觉。

行文至此，我要说，深度游布拉格的最好方式就是漫步布拉格的街头巷尾，随便走，到处都好看，到处都有令人惊艳的欧陆风情。如果是走到了伏尔塔瓦河畔，千万不要只看查理大桥，一定要顺着河边往前走，往舞蹈屋方向走，多走上几座大桥，从不同角度欣赏伏尔塔瓦河畔两岸建筑，远方的大桥和前面的城堡建筑之美，你会体会到什么才是大美的。



春季微雨，我们按着地图寻访赛珍珠故居。走在寂静的润州山路上，两旁高大的梧桐树笼罩如穹，沿着一条长长的山坡上行，走一会儿面前就出现一座青砖木结构的小楼房，小楼被岁月浸润得古朴宁静。1992年10月31日被命名为“镇江市友好交流馆”，用以收存陈列赛珍珠的著作和相关物品、资料及中美友好交往的有意义的展品。

## 寻访 赛珍珠故居

“赛珍珠故居”横匾是老舍的儿子舒乙题写，这座独立的东印度式小楼建于1914年。轻轻踏进大门，古老的木质地板不时发出松动的声响，仿佛不堪岁月的重负，白色的窗帘仍在随风拂动。这座赛珍珠童年时代的旧居，古朴典雅，格局别致，楼上下各层均有客厅和卧室，还带有地下室。一层有两个客厅，后半间东侧是厨房，西侧是餐厅，中间一张木制楼梯，直上二楼。二楼中间一间是通道，东侧是赛珍珠父母的卧室，西侧是赛珍珠的

卧室。红漆木地板铺地，家具古色古香，让人仿佛回到百年前的岁月。

赛珍珠童年、少年、青年时代的美好时光都是在镇江度过。十岁那年，父亲赛兆祥为小珍珠请了一位之乎者也的晚清秀才孔先生，孔先生一板一眼讲儒家学说、观音菩萨、中国历史、古典文学、处世格言、风情民俗，还给她讲解《四库全书》的内容。童年影响着一个人的一生，以至于赛珍珠在日后诺贝尔文学奖授奖仪式上，演说词开口就是《四库全书》。

故居陈列了赛珍珠不少当年的生活用品，精致的穿衣镜，当年曾经穿过的衣服，书房里大量的藏书、文房四宝、中国的山水画、宗教题材的蜡染壁挂、中国漆器盒，青花瓷龙盘，她常年写作用的中国明式的桌椅，观音摆件，马灯，小石磨……而陈列柜内的那件蓝地盘金龙袍，也是赛珍珠的最爱。

赛珍珠在美国读大学时，家乡一栏填的是“镇江”。读完大学后，她又回到了中国，在庐山避暑山庄认识了

农学家约翰·洛辛·布克，两人于1917年5月结婚，25岁的赛珍珠随着布克到了安徽的宿州，布克是研究农业的。小说《大地三部曲》就是以宿州为背景，白描了王龙一家的农民生活，再现农民与土地的深厚感情。赛珍珠还最早将《水浒传》翻译成英文在西方出版，译名为《四海之内皆兄弟》，可见其汉语的功底。

1934年，赛珍珠离开南京回美定居，无奈和遗憾的是，这一次的离去，竟让她再也未能踏足魂牵梦绕的中国故土。1973年享年81岁的赛珍珠去世，葬于美国宾州住宅几百米外的一棵白蜡树下，她自己设计的墓碑没有英文，镌刻着三个篆体的中文字：“赛珍珠”，出自她亲笔，就像一枚阳文的印章。

“春秋忽其不淹兮，奚久留此故居？”我们怀着敬仰的心情同赛珍珠女士挥别，同故居挥别，曾经泛黄的记忆，又再一次像默片一样在心中回放。