

■工友情怀



捐款之暖

□马海霞 文/图

办公楼前贴出一张《募捐启事》，捐助对象是单位原职工大牛。大牛曾在我们单位工作过，两年前辞职去了别的单位打工，没想到近两年他经历了过山车似的人生，卧病在床多年的儿子病故，妻子卷了家产跟他人跑了，今年他又得病住院，病情还很严重。大牛花光了仅有积蓄，现在已无钱支付医药费，社区和单位都在积极为他想办法筹钱，帮他渡过难关。

说实话，大牛在单位口碑并不好，他性格暴躁、人又自私，同事们都不待见他，但他已经这副光景，该帮还得帮。唯独维修工老李却死活不肯捐款，他忿忿地说：“这头坏牛，平日里没少欺负我，他有今天就是报应，我不去他床前挂鞭庆祝一下就不不错了。”

说起老李和大牛的恩怨真是由来已久，根深蒂固。老李和大牛是发小，老李为人老实木讷，从小没少受大牛欺负。俩人都在我们单位上班，我也亲眼见过大牛使坏欺负老李，我那次还替老李主持公道，对大牛一顿数落。捐款本是自愿行为，老李不捐也是他的自由。

可最后在张贴的捐款名单上，我还是见到了老李的大名，问老李，咋又想通了？

老李“嘿嘿”一乐，说，他捐款可不是为了大牛，是为了车队的琳子。

见我不解，老李解释，琳子前几年做了开颅手术，现在走路还拄双拐呢，离婚自己带女儿住廉租房，在车间干计件工，一月加班加点收入不过一千多，可她还捐了一百元呢。按说她不能捐啥，但她说，正因为她经历过苦难，她才理解大牛的无助，她咋也比躺在病床上的大牛强，至少她能上班挣钱，还有女儿陪伴左右，不帮比自己困难的人，她心里过意不去。

老李说，看到琳子都捐款了，他不捐脸上实在挂不住：“琳子那么困难都愿意奉献爱心，我们这些人再冷漠自私的话，她会心寒的。再说，我和大牛虽然有点矛盾，但也没啥‘不共戴天’的仇恨，人无完人，我不能落井下石，还可以伸把手，能帮一点就帮一点吧。”

那长长的捐款名单，不仅是救助大牛的一份明细，还是一份爱心测试。世事无常，说不定未来这个受助对象就会变成你、我、他，到时我们希望亲朋好友、熟悉的或陌生的，哪怕是自己的“宿敌”也能伸出援助之手，互相拉一把。那是人心底最真的暖。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。
工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。
家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
 本版邮箱:ldwbgh@126.com
 本版面向所有职工征集稿件

效古人之优雅 品节气之秀美

——读蒙曼《四时之诗：蒙曼品最美唐诗》

□刘淑萍

《中国诗词大会》播放以来，国人学习古诗词、欣赏古诗词的热潮一浪高过一浪。与此同时，王立群、康震、蒙曼、郦波等评委老师也被观众所熟知和喜爱。看这个节目，我尤被蒙曼所打动，觉得她的点评幽默风趣、学养深厚，探幽入微，通俗自然。近日我又欣喜地读到了她的新作《四时之诗：蒙曼品最美唐诗》，该书以24节气和节日为切入点，带领读者在四季时令中阅读精选的唐诗作品，品味唐诗的语言美、文学美。

《四时之诗》是蒙曼讲解唐诗的首部作品，应该是她历次点评佳作的综合整理和编辑，全书修订编排了32首诗文讲稿。王立群老师评议说，绝大多数读者对唐诗的认知停留在似曾相识，或者会背但缺少精准理解的层面上。蒙曼解读唐诗的特点一是通俗易懂，二是准确到位。做到这一点非常不易。

《四时之诗》不同于以往人们对诗词归类大致为边塞诗和闺怨诗之别，亦或豪放派和婉约派之别等的划分，而是以一年四季春夏秋冬来归类和划分。在浩如烟海的古诗中，蒙曼选取了唐诗中最美的一部分，《春》包括

杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》，苏味道《正月十五夜》，李白《长干行》，杜甫《春夜喜雨》，杜秋娘《金缕衣》，韩翃《寒食》和王维《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制》七首，又分别对应七个节气或节日。

《夏》选了孟浩然、孟郊、李白、王维、高骈、元结和王昌龄的各一首诗，又分别对应节气或节日，《秋》和《冬》也如此。蒙曼让书中的每一首诗通过节气或节日来诠释其非凡的意义，从而带领读者“细细领略那穿越千年而来的风花雪月，和那历经千年而不朽的绣口锦心”。蒙曼说：“这些诗围绕着四季的节气和节日，其实就是围绕着唐代的岁月轮回，围绕着唐人的生命轮回。希望在这轮回中看到他们——李白、杜甫、王维，更希望在这轮回中看到我们——你我和他（她），古代和今天，传统和未来，就相遇在这如

许美妙的四时之诗中。”

效古人之优雅，品节气之秀美。蒙曼说，读诗，可以让人浸润在美的气氛里。长养一颗诗心，就是长养一颗赤子之心。诗词是古人生活的一部分。对现代人而言，诗不是生活的一部分，但诗是审美的一部分，而审美应该是每个时代所需要的。在纷繁的快节奏生活中，我们需要一些闲情逸致和古典情怀，需要诗人的那份优雅和从容。如果我们能静下心来去品读古诗词，伴着博大精深的古诗词文化去感悟自然之美、生活之美，将给我们带来别样的情怀和意趣，给现时丰富的物质生活锦上添花。

《四时之诗》排版精美，插图采用了画家林帝浣的二十四节气图，据悉，这组作品已作为我国非物质文化遗产代表作名录的申报材料递交联合国。我们期待着某一天从联合国传来好消息，《四时之诗》成为世界最美的书诗！



■家庭相册

奶奶的大脚

□黄廷付 文/图



奶奶今年九十岁了。她耳不聋，眼也不花，除了背有些驼以外，其他都很健康。村里老少爷们都夸：奶奶能有这么好的身体，是因为她有一双大脚。

奶奶的娘家是隔壁村的。奶奶和我说过，她小时候也被强拉着去裹了脚的，但是奶奶裹脚后，痛得哭了三天三夜。后来由于奶奶的父母看着女儿实在太受罪了，心疼这个唯一的孩子，终于松了口，对奶奶说：“如果你以后嫁不出去，就在家待一辈子吧！”于是奶奶的脚才幸免于难，不过从此却落下了大脚的称号。

爷爷娶奶奶时，是知道奶奶有一双大脚的。因为爷爷的父母去世的早，没人愿意嫁给一个孤苦伶仃的穷小子，所以，媒人向爷爷说起奶奶有双大脚丫子的时候，爷爷并不介意，就像小鸡啄米一样的，连连点头。

在那靠工分吃饭的年月，爷爷一个人挣的工分根本填不饱一家人的肚子，全是靠着奶奶的帮衬，爷爷家才得以糊口。奶奶平日在生产队里，就和男劳力一样，起五更、睡半夜地劳作。她还和一群小脚的女人在有月亮的晚上，去地里搜漏网的红薯，给家人充饥。那些小脚的奶奶们跑不了多远就累得气喘吁吁，冲着前面的奶奶喊：“嫂子，俺走不动了，再说，走远了，搜到红薯也扛不动啊！”

奶奶笑了：“近的地方都被别人搜光了，你们不去，我就自

己一个人去。”

天亮了，那群小脚的奶奶看到奶奶的厨房门后面放着一口袋红薯的时候，她们都只能叹口气，并发誓晚上一定和奶奶一起去搜红薯。然而到了晚上，还是和前面一样的情景。奶奶后来和我们说：“她们确实走不动，也扛不动那么多红薯。只是，在那闹饥荒的年月里，老天不会因为你没能力就怜悯你。”终于，灾难降临到了他们身上，隔壁的二奶家，三个孩子全饿得面黄肌瘦；后面的麻奶奶家，也只剩下一个孤儿。而我们家，就因为奶奶有一双大脚，都活得好好的。

奶奶六十多岁那年的午收，晌午时分，人们都回家吃饭去了。奶奶背着一捆捡来的麦穗路过晒场的时候，忽然看到二狗家

的晒场里起火了，火势借着西南风迅速蔓延着。奶奶急忙放下背上的麦穗，朝村里飞快地跑去。村长听到奶奶的呼喊，放下手里的饭碗，大声吆喝了几嗓子：“老少爷们，二狗家的晒场里失火了，快去救火啊——”

说完他就提着两只水桶就往晒场跑去。不一会儿，全村的老少们也都提着水桶，拿着盆，赶到了。

火总算被熄灭了，大伙都灰头土脸地坐在地上，喘着粗气。村长笑着对大伙说：“今天真是多亏了大脚奶奶有一双大脚啊！再迟了，火就救不了了。”一时之间，所有人都盯着奶奶的脚看。奶奶不好意思起来，她呵呵地笑着转身，扛起麦穗，大步流星地走了。