

■台前幕后

导演刘若英： 其实也常想不干了



4月28日，刘若英导演的首部长片《后来的我们》上映。从十几岁时不顾一切追逐音乐梦想到进入演艺圈，从在《粉红女郎》中“自毁形象”到去年以47岁的“高龄”穿上西装以“刘若男”的身份亮相，刘若英一直在挑战自己。但在这些成就的背后，她其实也有不少的烦恼，例如会因年龄增长而恐慌，也在忍受和孩子的分别，也常说“不干了”……

“做导演难。”在刘若英决定要执导一部电影之前，她就已经知道这是一份并不轻松的工作。

那为什么还要去导？多年前，她就曾在接受采访时给出这样的答案——“其实四十多岁的华语女演员能拍的戏愈来愈少，但是实在不想离开电影，所以我换一个身份继续做一个电影人”。

如今，刘若英执导的第一部长片已经上映。在她看来，自己的工作已告一段落。“票房是宣发团队的工作。如果票房好，对我而言是更开心，更开心的事情，但它真的不是我控制和预期的事情。”

电影上映的同时，刘若英也将第一次执导长片的点点滴滴集纳成书。“可能因为我一直都有出书的想法，过去也出过书，所以这次也想把这些事情尽可能地记录下来，因为我觉得，如果当时不记录，后来都会忘记。”

对于大多数观众来说，一部由刘若英执导的名为《后来的我们》的电影，很容易联想到她的经典歌曲《后来》。不过她却直言，这两者之间并无联系。

“这部电影并不是《后来》

的延伸。其实是改编于我的一个短篇作品，叫做《过年回家》。但《过年回家》这个名字，已经有电影了。而当我听到五月天的《后来的我们》这首歌，觉得它的歌词大意就是电影里想要表达的东西，所以我就跟五月天要了这个名字。”

就像开头说到的那样，刘若英对于当导演这件事最初是抗拒的。

“大概在30岁出头的时候就有人跟我说，我应该去做导演。我说绝对不可能。因为我看到张艾嘉。当时我觉得干嘛啊，好好日子不过，要那么累，那么辛苦。”

但当刘若英第一次执导长片时，她仍然觉得自己低估了导演这份工作的辛苦程度。“即便以前跟我说导演很辛苦，但因为没有跟导演二十四小时在一起，并不知道原来我没有见到的时候，导演更辛苦，所以真的比我想象的要辛苦很多。”

不但如此，她还坚持把拍摄经历记录下来，写成书。她后来苦笑，这“其实就是挖了一个坑给自己跳”。

作为一个妈妈，导演的工作还让刘若英不得不“抛家离子”。她也曾幻想，可以带着儿子一起去拍戏，“但计划永远赶不上变化”。

“我非常舍不得我的孩子没有在我身边，但是我会尽可能地安排，过两天就要跟他碰面，再也不要分开那么久了。”

而谈及这段拍摄经历，刘若英显得十分谦虚。她自认“不懂摄影，也不懂灯光，也不懂美术”，却“得到了最大的帮助”。“似乎只有他们问我放不放饭的时候，是我觉得我权力最大的时候，”她在一段采访中这样说，“但我懂就是跟他们说，来‘勾引’他们一起来做一件事情。”

事实上，在影片上映前一天，刘若英还在忙着路演。在接受媒体群访时，她直言，“我觉得，我现在就剩下最后一口气，坚持要把这件事情做完，否则前面所有团队那么多的努力就浪费了”。

“其实我也常常想说‘不干了！’但他们跟我在一起的那些画面一直在我的脑海里，即便他们没有在我的身边，在这一路的路演过程中，我手机都会不断地收到来自四面八方的加油和打气。”

压力大的时候，刘若英也愿意把写书看成是“一种解压的方式”。“有时候想骂人，写一写，就没有那么想骂他。”她笑说。

而不论是拍电影还是写作，对她来说就是“一种情绪的传递”。“包括做演员和歌手，都是想把自己的一些情感分享给大家，然后让大家觉得，我跟大家都一样吧。”

被问及此后有什么计划，刘若英坦言，只想好好休假。“我接下来想好好去旅游。如果有工作，我也希望是跟旅游结合的。所以接下来问我的工作计划，我都会想，那里好不好玩，能不能带着儿子一起去。”

如果说非要有什么规划，她自己给出了一种假设——“未来我就想在别人的电影里客串一下，在别人演唱会当嘉宾，感觉这样还蛮好玩的”。 (中新)

■周末剧场

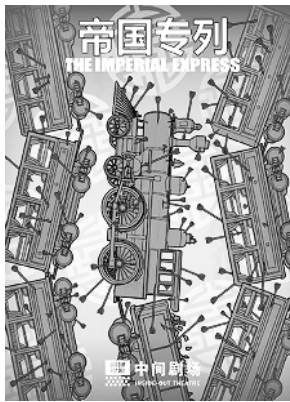


《黎明之街》

5月4日至5月5日
海淀剧院

《黎明之街》讲述了15年前在横滨的一幢豪宅内，仲西达彦的情妇本条丽子被发现倒卧在血泊之中，仲西的女儿秋叶则昏倒在尸体旁。这桩命案没有任何的目击者，也没有人入侵痕迹，却也找不到秋叶就是凶手的证据。唯一的动机就是秋叶的母亲因为父亲外遇而自杀，埋藏在女儿心中的恨意，让秋叶成为最大的嫌疑犯。而15年后，杀人案件即将迎来诉讼失效之日……

《黎明之街》为日本知名作家东野圭吾所著，小说从文学改编成舞台作品后做了很多结构上的调整。舞台的呈现将更多尊重原著，着力表现在命案背后人物对于婚外情及亲情的描写。其间时间跨度和人物内心变化交织在一起，现实主义和表现主义的相互切换与时间空间交织重塑相互呼应，打破一景到底的悬疑话剧固有的观念与思维模式。



《帝国专列》

5月5日至5月6日
中间剧场

《帝国专列》讲述的是光绪二十九年(公元1903年)，慈禧太后力排众议，携光绪帝乘火车回东北祭祖。远渡重洋、语言不通的英国火车司机约翰·坎贝尔在翻译和德龄公主的左右逢源下，与清廷发生了一段妙趣横生，又让人啼笑皆非的故事。

《帝国专列》既不叹国之兴亡，夸夸其谈；也不囫圇吞枣，吓唬恶搞。编导者在一副看似荒诞的外表之下，却展现着自己对于社会冷静的思考以及观察，随口诙谐与一本正经相得益彰，在历史大叙事的夹缝之间，将帝国黄昏与中西文化碰撞这类沉重的话题，化作一系列荒诞不经的笑谈，萦绕在每个观者的思考之中。

于或 整理

■娱乐资讯

北演启动 “梦想成真”五月演出季

演出将持续至6月6日

新华社电 第五届“梦想成真”五月演出季日前启动，北京演艺集团集结旗下九大院团推出九部原创大戏，既有杂技、儿童剧、曲艺，也有民乐、歌舞等，展示艺术家一片“匠心”，为观众提供高水准艺术享受。

新杂技实验剧《Touch-奇遇之旅》是中国杂技团引入欧洲“新马戏”创作理念，结合中国传统杂技技艺特点，融合多门类艺术元素进行创作的一部实验作品。

此剧的艺术总监、导演、视觉总设计、作曲等主创均来自加拿大、英国、新加坡、意大利的国际团队组成，他们“力求让当代化的杂技在当今时代找到属于自己的观众”。北京儿童艺术剧院将于六一儿童节推出一部现实主义作品

《北京童谣》，讲述缺少爱的能力、人格缺失的孩子，最终拥有爱、走向爱，内心逐渐丰盈饱满的故事。此剧以自由、美好、欢乐的风格，让孩子感受童谣带来的“浪漫”。

除此之外，传统艺术的原创力量也将得到特别彰显。北京歌剧舞剧院带来歌舞音画《你我的北京》，北京曲艺团带来章回鼓书《驼峰行动》，北京民族乐团带来中华四季系列音乐会之夏——《生如夏花》现代民族音乐会，中国评剧院带来评剧《良宵》，北京市河北梆子剧团上演传统戏《春秋笔》，北京曲剧团带来北京曲剧《花落花又开》，中国木偶艺术剧院上演木偶剧《小铃铛与匹诺曹》。

此次演出季将持续至6月6日。

■职工文娱

泉河唱响“五月的鲜花”

本报讯(记者 崔欣) 近日，怀柔区泉河街道总工会举办了“五月的鲜花”合唱比赛决赛，300多名辖区职工及参赛队员一起观看了比赛。

《革命人永远是年轻》《英雄赞歌》《没有共产党就没有新中国》《红星歌》《歌唱祖国》

……当天，一首首耳熟能详的经典红歌唱出了泉河街道干部职工对党的美好深情祝福，体现了职工蓬勃朝气。

据介绍，本次合唱比赛共有23个代表队参加，各参赛队自选红歌为参赛曲目。经过预赛，共有15个代表队进入决赛。

“地铁开往春天” 慰问一线建设者

本报讯(记者 马超) “五一”期间，中铁建工集团有限公司呼和浩特轨道交通1号线一期工程08标段项目经理部举办了以“地铁开往春天”为主题的慰问文艺演出活动。

本次活动以文艺表演的形式表达对节日期间工作在施工现场一线劳动者的慰问和崇高敬意。活动邀请了当地文化团的35名演员，交投公司、指挥部及地铁一号线各标段、监理单位、施工队

伍共150名观众参加，演出活动持续2小时。演出期间，文化团演员们的精彩表演引来了工人朋友们一阵阵掌声。

“文艺汇演让我感受到了组织的关怀，感受到自身责任的艰巨，使命的伟大。”表演结束后，职工们夸奖文艺汇演形式好，并表示将继续全身心投入到呼市地铁的建设工作中，为把呼市地铁三间房车辆段建设成为精品工程而努力。