

驴友  
笔记

## 泛舟白洋淀

□钟芳

从下车到上船，我一直在寻找孙犁笔下那位羞涩而又多情的水生嫂。想起女人在听到水生说要去参军到大部队时，苇眉子扎破手指，女人吮吸止血。一句“你总是很积极的”，内敛含蓄却又风情万种。这样想着，眼前还有些神秘的白洋淀，一下子温润可爱起来。

发动机突然地冒着黑烟，气味弥散在鼻尖，有些呛人。难得坐船，我把救生衣裹得紧紧的，逗笑了一船人。开船的是个年轻人，一手把持方向盘，一手握住手机——想不到，这位“水生”还赶时髦。

船在白洋淀里快速地进行，回头看岸边，已经模糊，我终于领略了一番浩渺和广阔的滋味。

我坐在船头，身旁有木船荡过，是条正在捕鱼的渔船，激起了串串水花。水汽迎面扑来，我摇摇晃晃，有点发晕，却又感到突如其来的温暖。白洋淀水产丰富，当地居民唱着“清早船儿去撒网，晚上回来鱼满舱”，过的也大抵是这样的生活。就在我以为那船头的渔民快要一个不小心坠下去的时候，他又很快身子一挺，还朝我露出一个气定神闲的微笑。让我想起了阿城笔下溜索的汉子。耳边飘荡的，满是荷花淀人家震颤天宇的歌声，把我的心也敲打得一起一落——难怪水生嫂把这辈子交给了水生，交给了白洋淀。

船靠岸，开船的小伙子带我们去了号称这里最热门的旅游景观：鸳鸯岛民俗文化景区。岸上青苔遍地，马场的微臭扑面而来，劣质音响里网络神曲已经热闹起来。我本能地皱眉，妈妈数落我：“出来玩别这么小家子气！”演出开始，荷花淀里的一段，恰好是我最喜欢的那一段。可是，十几岁模样的姑娘坐在木船上，面目僵硬，让我心痛的是，她演的恰恰是我寻他的水生嫂。开了口的水生嫂更让我失望，网络用语从嘴里不时蹦出，却换来了观众的笑声。

坐着现代的船，驶往古朴的芦苇深处，真有一种穿越时空的感觉。船行处，不时有水鸟惊起，扑棱着翅膀飞向远处，只是，船声太大，掩盖了鸟鸣。这里流传着一个故事：嫦娥偷吃仙药，飘飘然离开月宫，在即将落入凡尘的一瞬，猛醒，随身宝镜落入人间，摔成了143块，便形成了143个淀泊。

天色慢慢黯淡下来，喧闹了一天的白洋淀终于安静了。车子在缓缓地开着，晚风夹带着荷叶的清香。我切切吟下曰：“泛舟兴游白洋淀，茫茫湖水鉴云天。苇浪远涌连山碧，荷香清溢万客船。岛点波心翠珠透，风起青萍瑶草间。鱼虾莲茶沁人醉，北国亦然胜江南。”

■走访古村

# 诗情画意“明月湾”

□申功晶



明月湾古村，位于江苏苏州的太湖西山岛，它面朝太湖，背依青山，站在山巅俯瞰，地形似足了一弯明月。相传春秋时期，吴王夫差携爱姬西施至此赏月，携带一批越国俘虏上岛为国王提供服务，村后石排山上现存的画眉泉遗址，便是当年四大美女之首的西子梳妆画眉之地，故得了个诗情画意的名字——“明月湾”。后来，那批越人就留在此地安家落户、繁衍后代，逐渐形成村落，到了唐宋时期，明月湾基本形成了棋盘式山村格局。



一时传为佳话。

暴式昭好友、西山秦家堡的书画家秦敏树于清光绪辛卯春天所作《林屋山民送米图》，反映西山村民冒鹅毛大雪为暴青天送米送柴的感人场景。清光绪十七年，在西山做了五年巡检司的暴式昭携眷乘船返回河南老家，船上“仅载图书数十卷、太湖石三方、质券一束而已”，百姓们自发至用里码头跪送，哭声不断。西山岛的老百姓专门为他建造了一座纪念馆，“世上穷官谁与比，罢官不见炊烟起”的对联警醒后来的为官者要时时刻刻牢记廉政爱民。

### 遗世独立桃花源

花岗岩铺就的古码头蜿蜒斜向伸入烟波浩渺的太湖，据说在修建码头之前，村民们请风水先生来看风水，一是考虑到明月湾三面环山，朝湖一面亦掩盖于参天古树下，隐秘不易被发现，斜向的码头使远来船只更易发现；二是当年明月湾外出经商的村民多行走于浙江湖州，他们把湖州方向看作明月湾的财神所在地，而湖州入太湖的港口恰好对准了明月湾，为使富水不外泻，码头必须斜造方能聚财纳福。

码头已经有300多年的历史了，这里曾是古村和外界唯一的通道。它迎来了一代代文人帝王，他们惊艳于明月湾遗世独立的美：“水抱青山山抱花，花光深处有人家”。

所谓“山中岁月容易过，世上繁华已千年”，明月湾，这个有着诗一般名字、画一样意境的古村，宛若一位世外高人，一隐千年。徜徉古村，屋舍俨然，高低错落，房前屋后，良田美池，花果飘香，山坡上，则是成片的碧螺茶树，翠滴诱人，我突然想到了陶渊明笔下的《桃花源记》，这才是一个不见一朵桃花的世外桃源。

子嗣，耕读传家，亦或为商为贾，过上了普通人平凡幸福的生活，他们的后裔在村里形成了吴、邓、秦、黄四大家族，贵族们的后裔虽退隐林泉却并没有忘了根本，他们在隐逸一方的孤岛建造起高大上的各姓宗祠。

### 两袖清风暴式昭

坐南朝北的邓家祠堂临河而居，占地不足一亩，依次为门厅、享堂、寝堂，沿河石栏雕刻精美，原是南宋清官邓肃后裔所建，现改为一代廉吏暴式昭纪念馆，门前有一块高3米、重8吨的花岗石，上刻“世上穷官谁与比，罢官不见炊烟起”的文字。

清末光绪年间，明月湾来了一位叫暴式昭的九品父母官，他生活节俭，全家在村里租简陋民房居住，暴大人亲自开荒种菜，暴夫人则动手织布补贴家用，平日里吃饭以蔬菜为主，偶尔有客来访或逢年过节才开荤。他为官清廉，还常常用自己微薄的俸禄接济当地穷人，乃至他为申诉民意而得罪上司，蒙冤被罢官后，断了薪俸，全家竟穷到无米下锅，时值隆冬大雪，西山老百姓纷纷冒着大雪自发送米送柴到暴式昭住所，一月之内，岛上七八千户百姓共送米100多石、鸡鸭鱼肉不计其数。暴式昭仅取几斗米、几担柴、几块肉、几条鱼作为家人过冬之用，其余全部分附近贫困百姓。

### 千年古樟今犹在

走进古村，一棵如伞似盖的古樟略朝东倾斜，似乎向每一位远道而来的游客招手作揖，这棵老樟树植于唐代，有着1200年高龄，它见证了古村的千年沧桑。它的一侧曾遭火烧、雷击等天灾遂成枯木，另一侧却化腐朽为神奇地另生新枝，放眼望去，翠郁盎然，形成“爷爷背孙子”的天然妙趣。上世纪三十年代，日寇侵华在西山到处砍树，恶霸秦磐石来明月湾要锯古樟，村民们跪地求情，古树方躲过一劫，留下锯痕清晰仍在；到了四十年代，歹人流窜明月湾作案，以砍古樟作为敲诈村民钱财的筹码，村民凑钱使古樟又一次避免了灾难。古樟磨难重重、疤痕累累，却盘曲多姿、挺拔伟岸地屹立村口，那遮阳蔽日的枝叶覆荫近一亩，成了村里老老少少纳凉、休息的好去处。而古樟树现今成了明月湾的标志性景观。

### 南宋名裔安祠堂

整个山村呈棋盘状格局，纵横交叉，四通八达，行走在花岗岩铺就的青石板路上，正下着蒙蒙细雨，可脚下却一点也不滑，民间有谚“明月街石板，雨后穿绣花”，即便遇到山洪和暴雨，石板下的阴沟也能及时排出污水，这样，路面清洁如故，令人不得不佩服古人匠心独具的智慧。细心的人数过，青石板不多不少总共有4560块。

村落里保存着完好的普通民宅、高档宅第、宗族祠堂等明清建筑，南宋靖康年间，金兵侵宋，为了躲避战火，朝廷的达官贵胄携老带幼一路南下，漂到这茫茫太湖上，他们找到了这方深藏太湖中的世外桃源，落地定居。男人们耕种打柴，捕鱼摸蟹；女人们摘果种茶，相夫教子，与当地土著融洽共处，繁衍