



■台前幕后

故宫“男神”揭秘文物修复过程

“这是我们故宫修复钟表的王津，网上都叫他‘男神’。他确实挺‘神’的。你瞧那钟表到他手里一修，点得走得准，那鸟得叫，那水得流，小人得出来，到点还得敲钟……”在历次故宫博物院院长单霁翔的讲座中，钟表修复师王津总会充当演讲中的一两个“包袱”。

在这些“包袱”背后，故宫钟表如何修复？日前，王津走上了国家图书馆讲台，讲述了他在故宫修文物的故事。

在故宫修钟分几步？

在故宫，修钟表也有固定的步骤。第一步就是提取文物。“从我们的库房提取。我们一般提取文物就是手推车——很普通的那种手推车——我们用了几十年一直到现在。”

“有人就说像是推垃圾那种车。好多人说可以赞助我们现代化的、电动的车。真不是买不起，是不适用。”这其实是王津的经验之谈。“这个车非常稳定，我们几十年没有因为运送文物而造成损伤。故宫里门槛特别多，又上坡又过门槛。我们把文物放在这个车上，到时候遇到门槛，我们连车整体抬，不会因为上下坡或过门槛损坏文物。”

“过去故宫有的地坑坑洼洼。我们把车胎气放一半，走起来就不那么颠，推起来非常沉。虽然推起来费劲，但对文物好。”

提取后的文物还要经历除尘、拍照才能开始“拆”。“要把所有零部件全部拆洗，在清洗去锈当中主要检查零件的损伤情况。清洗后还要一一记录。”

第六步才开始组装、调试，然后把文物上蜡、上油，全完事还要做一份修复报告，再退给文物保管部门。“退还的时候人家要验收，就上弦，一拨表针，该演奏演奏，该有音乐有音乐，差一点都交不了活儿。”

纪录片背后的故事

对于王津来说，这样的工作日复一日，年复一年。他的走红缘于纪录片《我在故宫修文物》。

在纪录片中，他戴着放大镜、皱着眉头，专心修复一座铜镀金乡村音乐水法钟，试图让钟顶上小鸡翅膀能随音乐动起来。一夜之间，王津成了“B站”年轻人眼中的“儒雅男神”，有弹幕称赞他是“故宫郑少秋”。

“来拍纪录片之前，我们这个钟已经开始修了。当时还没有

拍纪录片的计划，我们修到半截，剧组过来拍摄了。真正他们只拍了修复中间到完成的过程，前面没有拍到。”

故宫收藏的铜镀金乡村音乐水法钟共两个，王津负责其中一个。“我那个打开之后里面机芯全是乱的。这证明原来修过，但没修上，就把所有零件全给扔在里面了，也没有回位。我们有照片能看到当时打开的时候，轴、齿轮全散在里面。”

当时为什么不修了？王津发现就是其中一个大的塔盘轮坏了。“那个齿轮一圈的齿全部打掉了。可能在调试当中弄坏了，当时估计是做不了，盖上盖，里面就没动。”由于损毁严重，王津只好“做一个新的给配上”。但新的塔盘轮跟老的齿轮咬合后不转。“因为老的齿轮过去运转有磨损的痕迹，跟新做出来的咬合不到一块。我们就把新做的这个，拿细锉一个齿轮一个齿轮地锉，锉到自然磨损的状态。花了将近一个星期。”

修文物“是乐趣所在”

虽然不得已为这件文物配上了新的零件，但王津还是强调，故宫的修复理念“一直是保护原状，最小干预”，但“该大修的地方一定要大修，不能凑合”。

“如果发条断了，修复时还是要用传统方法打磨再给它接上，尽量用老发条。说实话，新发条可以做，但做出来效果真是不好。我们现在也在外面定制一些，做出来的真是达不到过去那效果。所以我们实在槽的不行才换一新的，能修就尽量修。”

在讲座最后，王津用照片和视频展示了几件钟表的修复过程和最终修好的成果。每一件文物都从“灰头土脸”到能够准时打点、清脆地发声……

王津说，最复杂的一件“瑞士魔术师钟”他修了整整一年。而那件铜镀金乡村音乐水法钟修了八个月。在听众看来，这样的过程远算不上有趣，但当看到最终修好的钟表时，台下不断地发出赞叹的声音。

讲座结束后，不少观众围住王津，有人找他要签名，有人和他合影。一位观众问：“我看修钟表过程挺枯燥的，您是怎么坚持下来的？”王津说：“其实不枯燥，你看起来工作过程枯燥。但当最后看到一件文物修好的那个结果，就不枯燥了，那是乐趣所在。”

(中新)

■文娱资讯

庆“五一”心连心特别节目在京录制

本报讯（记者 白莹）由中华全国总工会、中央广播电视总台联合录制的“中国梦·劳动美”——2018年庆祝“五一”国际劳动节心连心特别节目，北京会场节目4月24日在亚洲基础设施投资银行总部永久办公场所建设工地录制。全国和北京市劳模代表、建设工地职工等1000余人在现场观看演出。

整场节目以“中国梦·劳动美”为主题，围绕“艰苦奋斗再创业”的核心理念，以“奋斗”为关键词展开。在恢宏壮观的亚投行建设工地，歌曲《最好的时代》拉开了节目帷幕。多个表演性讲述、情景报告类节目，集中展现了历代劳模和重大科研团队的先进事迹。《致红旗》生动展现了王进喜等丰碑式劳模群体的风采；《致祖国》以吉林一汽集团四代劳模、高铁李万君团队等阐释薪火相传的劳模精神；《致未来》邀请可燃冰、海水稻等重大工程科研团队亮相，展示知识型、技能型、创新型的高素质劳动者大军

的亮丽形象。情景报告中，著名演员张凯丽讲述了时代楷模、地球物理学家黄大年潜心科研、为国捐躯的感人事迹。此外，节目组邀请多位当红明星、杂技演员、器乐演奏者等与来自一线的职工共同表演，以喜庆热烈的歌舞展现新时代劳动场景以及劳动者的崭新面貌。整场节目时长100分钟，现场气氛热烈、掌声阵阵。

本次节目打破往年惯例，首设吉林长春、北京两个会场，设立一个小分队，讲述东北工业基地的劳模故事，弘扬黑土地的奋斗精神。在长春中国第一汽车集团公司总部、解放卡车总装车间，节目为坚守一线的工人和参与中国第一批汽车制造的劳模送去精彩演出，通过一汽工人的车技挑战项目展现新时代产业工人的高超技术。吉林会场节目已于4月19日在长春一汽录制完毕。

特别节目将于5月1日晚黄金时段在央视综合与综艺频道播出，中央广播电视总台同步播出节目音频。

希腊摄影师拍北京图片展在希腊开幕

本报讯 由北京市人民政府新闻办公室和希腊共和国通讯与媒体秘书处共同主办的“希腊摄影师拍北京图片展”4月24日在希腊著名港口城市比雷埃夫斯市的美术馆开幕，希腊共和国通讯与媒体秘书处部长顾问瓦利亚·凯玛琪女士、比雷埃夫斯市副市长伊瑞斯·黛法女士、中国驻希腊使馆王超先生以及北京市人民政府新闻办公室负责人徐和建出席了开幕式。

“外国摄影师拍北京”活动创始于1999年，是由北京市人民政府新闻办公室主办的一项北京市品牌文化交流项目。在过去的10余年间，来自世界数十个国家和地区的百余位著名摄影师受邀参加此项活动。2017年，在北京市人民政府新闻办公室和希腊共和国通讯与媒体秘书处共同推动下，“外国摄影师拍北京”活动迎

来了两位来自希腊的著名摄影师——乔治·多帕斯和伊万尼斯·玛瑞诺鲁，活动命名为“希腊摄影师拍北京”。在为期十天的拍摄活动中，两位摄影师深入到城市深处和市民的现实生活中，记录下他们的所见、所感，以影像这种全世界共通的语言，呈现出他们眼中的精彩北京。

此次图片展，主办方从两位摄影师拍北京作品中精选出的100幅作品在希腊展出。此次受邀参加拍摄活动的摄影师伊万尼斯·玛瑞诺鲁在开幕式的发言中说，图片胜过千言万语，展览中的图片不仅是两位艺术家对北京的影像表达，更是两位希腊人对北京的感知，希望展览能够促进希腊与中国、雅典与北京的友谊。

据悉，希腊摄影师拍北京图片展在希腊的展览将持续至5月6日。



儿童文学作家向小朋友赠书

近日，儿童文学作家于永昌带着自己创作的《喜唱童谣迎冬奥》来到大栅栏街道三井社区，向少年儿童赠送图书。这本图文并茂的儿童读本包括150首新童谣，书中以老北京耳熟能详的儿歌语式融入迎接北京冬奥的内容。赠书仪式后，于永昌还为大家介绍了关于童谣创作的方法。

本报记者 崔欣 通讯员 史占清 摄影报道

■周末剧场



《洋麻将》

4月23日至5月6日 首都剧场

《洋麻将》是美国作家唐纳德·柯培恩的成名作，创造了在百老汇上演516场的戏剧奇观，1978年夺得了美国普利策戏剧奖。

该剧讲述两位历尽人生坎坷，被社会、家人遗弃的孤寡老人在一家养老院内玩纸牌排遣郁闷的故事，揭示了功利社会中人与人之间的淡漠关系。

1985年，北京人艺导演夏淳将《洋麻将》第一次搬上中国舞台，于是之、朱琳的演绎让该剧成为北京人艺国外经典剧目之一。2014年，北京人艺重排该剧，由唐烨导演，濮存昕和龚丽君主演。



《黑鹅湖》

4月29日至6月9日 麒麟磁剧场

《黑鹅湖》故事发生在中世纪欧洲的一个小镇，因为瘟疫的爆发导致人口大量死亡，尸体成堆无处安放，曾经辉煌的剧院因为经济的萧条而逐渐没落，并最终被勒令征用，将剧院改成了埋葬尸体的墓地。

剧院的老板，因往日的荣光散去而无法面对现实，终日游荡在曾经的剧院，沦为墓地的守夜人；而这片墓地中有三个曾于剧院结缘的灵魂，因为不同的纠葛同样不愿安息，他们分别是曾经镇上的妓女、有家族继承权的公爵长子、和一个斗牛士；故事讲述的是守夜人与这三个灵魂之间发生的故事。

作品以老式黑白默片的气质，轻松幽默的肢体，展现了不同阶层，以乐观诙谐的态度与残酷现实的对抗、对自我心中那块“自留地”的坚守。

于彧 整理