

四月的中山公园，花海满园，朵朵郁金香竞相绽放，姹紫嫣红。春日的晨曦中，总能见到一个瘦瘦小小的身影在绿地间走走停停，完全不像是一位游客那样赏花留影。只见她左手拿着记录本，右手拿着尺子，仔细地在一株株盛开的郁金香前测量、记录，再测量、再记录……她叫柴思宇——中山公园园林科技科里“以花卉为笔、以大地为卷”的设计工程师。

青春绘就多彩画卷

——记中山公园园林科技科工程师柴思宇

□本报记者 邱勇 通讯员 周彬 文/摄

醉心深研究

2011年，从北京林业大学园林植物与观赏园艺硕士研究生毕业的柴思宇进入中山公园工作。第一年，她负责核对郁金香种球的品种和数量，看着一颗颗种球栽到地里，在第二年春天竞相绽放，她感到肩上的担子沉甸甸的。但这反而给她更大的动力。从第二年开始，她正式参与郁金香花展的设计。

全世界拥有8000多个品种的郁金香，每年种球公司会发来200多种产品目录。但产地在荷兰的种球，漂洋过海后在中国的土地上定植，因土壤、气候、光照条件等因素不同，长出后可能会和产品介绍存在很大差异。

在盛花期，柴思宇每天都会早早到公园，将近100个品种郁金香的开花、盛花、花谢时间、株高、群体效果和生长情况等7项1000余个数据一一记录。对于新引入品种，她会先进行小范围试种，并给予格外关注。2015年，柴思宇发现试种的“王朝”和“班雅”两个品种，一个是粉白复色，一个是黄红复色，如果相邻种植颜色接近，层次不清、展示效果不好。仔细分析原因后，第二年她调整设计，用明亮的黄色把两个品种分隔开，彩虹般清晰的花带，吸引了大量游客。

年复一年的观察积累，柴思宇把近300种郁金香品种的株高、花期、花型、颜色、中英文品种名称都储存在大脑里。设计时，她对几百个郁金香品种的运用信手拈来，进行多个主题的排列组合，便捷得就像使用计算机提取资料一样快捷，保证设计年年推陈出新、岁岁主题鲜明。

精心绘美景

柴思宇说：“郁金香花展的设计，就像一场精心设计的排兵布阵。什么品种用在哪个位置，谁和谁在一起用，什么时候用，都有讲究，丝毫马虎不得。”

每年她需要从近300种球根花卉中挑选出合适的进行合理搭配，创作出全园7000多平方米的花卉景观。设计时，既要统筹考虑花展主

题和不同景区花期的安排，又要对每个景区内同一花期品种的色彩、株高进行合理搭配；既要考虑色彩和造型方面的艺术性，又要兼顾品种抗性、栽植地光照条件科学性等，真就是一场精心的排兵布阵。

2012年以前，公园花展经常使用的郁金香品种在20个左右。种类固定，并采用单一色块种植。虽然施工方便，但时间长了就会产生审美疲劳。柴思宇接手设计后，大胆决定改变风格，选用新品种。她的想法当即引来诸多质疑。很多人认为应该选用经过多年验证的品种，展示效果稳定保险。而新品种大面积种植，株高花型色彩不一致，不仅设计起来麻烦，复杂的造型也会大大增加施工难度，甚至可能会出现造型混乱、展示不佳的风险。这时，园领导和科里同事给了她大力支持和帮助。同时，已经坚持两年的细致观察和测量数据也给了她极大的信心。

要做到设计精细化，郁金香品种数量就要大大增加。她在设计中创新地选用小品种郁金香，筛选花型整齐、生物性状表现好的品种进行栽植。她还适当选择像“混合料”的花型新奇品种。从2015年螺旋造型的“春之圆舞曲”主题到2016年蝴蝶造型的“蝶舞花香”再到2017年的“欢乐的海洋”，今年，她更是在绿茵茵的草坪上用郁金香“画”出一副梵高著名的《星空》来。

然而，要想将精细的设计完整地展现出来，画完图纸仅仅是第一步。接下来的施工才是更大的考验。造型越精细对定点放线的要求很高，一旦定点出错，开花时的造型表现就会与设计相去甚远。于是，柴思宇与同事密切配合，利用尺规作图的技巧，在草坪绿地上一米米测量、一个点位一个点位的确定，完成了“蝴蝶”“金鱼”等复杂造型的定点放线工作。复杂造型也给栽植带来极大挑战。虽然需要栽植种球每种数量不多，但品种将近100个，数量更是多达近30万个，都需要辨别、分栽得准确无误。

于是，她全程现场指挥，带领着施工和种植人员，真的像“绣花”一样，一个种球一个种球地分辨种植。最终她和同事们克服各种困难，一一给出正解。公园的郁金香栽培从

多年来常用品种20种增加到40多种，众多小众化的郁金香品种婀娜地展现在游客面前。

潜心求创新

做设计不但要有娴熟的专业技术、丰富的文化和知识底蕴，更需要创作灵感。然而灵感并非一时乍现，而是需要平时不断地学习积累。

所有的业余时间她都用来提高自己。节假日去看各种艺术展览；自费去外地参观各类型的花展，从游客角度丰富设计体验；自学绘画和摄影……不间断地学习，为她的设计作品诞生不断地积累着养分。

2016年5月，她和同事去唐山参加郁金香研讨会。会上有设计师分享了荷兰库肯霍夫公园郁金香花展的设计分析，从中她敏感地捕捉到，在这个世界上最著名的球根花卉公园里，不仅仅使用郁金香，还大量应用了不同的球根花卉混栽的形式。这样既可以丰富花卉景观，又可以延长观赏期。而这样的方式，公园从来没有应用过。于是，在2017年花展设计中，她将这个启发转化为创新实践，在公园愉园景区内试种两块郁金香与球根花卉混栽的设计。观赏效果很好，也为公园花展增加了一种表现形式。

她还坚持利用零碎时间学习英语。今年公园和荷兰设计师合作进行花卉布展时，她不仅沟通无障碍，连翻译所不能理解的植物拉丁名，她也都一一应答如流。

如今，柴思宇已成长为公园的青年骨干，她脚踏实地、勇于创新、精益求精，付出自己的青春，把游客对美好生活的向往，转化为青年公园人的生动实践，努力打造游客喜爱的公园精品，努力为美丽中国的画卷和首都公园这张“金名片”增添青春靓丽的色彩。

