



匠心 劳动光荣
北京大工匠

在北京金隅天坛家具股份有限公司龙顺成车间里，京作硬木家具手艺代代相传。

刘更生：天工开美物 百炼成匠心

□本报记者 陈曦/文 彭程/摄

见到刘更生的时候，他正在大师工作室里，将几片夔龙纹的珮琅在已经挖好槽的紫檀上比划。他告诉记者，他正在做的是清宫旧藏的长案。“这是按照《故宫博物院藏明清家具全集》上给出的尺寸和样子做的仿制品。这是一件重器，我已经做了3个月了，估计还有1个月就能完成了。”言语中，透露出一份期待和喜悦。

刘更生是北京金隅天坛家具股份有限公司龙顺成的副经理，北京市非物质文化遗产京作硬木家具代表性传承人。因为父亲就是龙顺成的一名老木匠，从小耳濡目染的他，也对红木家具产生了兴趣。父亲退休后，1983年，18岁的他便接了父亲的班，来到龙顺成工作。对于别人来说，这是一份养家糊口的工作，但对于他却有了不一样的意义。

“木工活都是从三年学徒开始，我第一次给木头凿孔时没用心，拿起锤子就往里凿，被师傅从后面打了一巴掌。这一巴掌可把我打醒了。”刘更生说，从那以后，他开始踏踏实实地学手艺，别人下班回家休息，他却背着一大包废旧木材回家练习。“不能给父亲丢脸，得争一口气。”

下锯、凿孔、雕刻……再简单的动作被重复了成千上万次，细微的技艺便镶嵌进了他的骨髓里。因为不断的练习，他粗壮的大手上反复起泡、扎刺、受伤，可手上的技术却有了突飞猛进的提升。学徒两年多，他就开始独立工作了。“干手艺人，悟性比学历重要，当学徒，一定要做到三勤，手勤、眼勤和嘴勤。这是我的经验。”刘更生坦言道。



刘更生将加工的榫和卯连接起来。



整根木材切割，刘更生用最传统的墨线标出切割线。



刘更生用废料，雕刻成精美的工艺品。

硬木家具制作虽然是传统工艺，但是在刘更生这里却没有固步自封。2014年，随着举世瞩目的APEC峰会的到来，企业接到了为会议制作座椅的任务。“这次设计，为了充分展现京作家具的精髓，我们采用了‘一木连做’的传统工艺。”刘更生介绍说，为了克服传统清式圈椅过于笨重不便于移动的问题，他还大胆地将现代转椅上的脚轮暗藏进了圈椅中。

现在，在刘更生大师工作室墙上的写字板上，赫然写着今年计划开展的创新项目：木材板料曲线拼接、榫卯结构工艺提升和工艺品小件设计开发。

虽然身怀“绝技”，刘更生却对技艺从来不“藏私”。从2008年起，他便开始培养徒弟，到目前已经培养了11名。“现在，我觉得自己最大的使命与职责，就是传承，而且不仅要传手艺，还要把老师傅传给我们的工匠精神传下去，那就是吃苦耐劳，精益求精。”刘更生说。



刘更生在偌大的仓库里挑选合适的木料进行创作。



刘更生向徒弟交代木材切割的要求。



制作老式家具打榫划线都在刘更生脑子里。