

■工友情怀

“人精”小孟

□李凤高 文/图

我和电工小孟班长在一起工作两年多，虽然时间不长，但他在安全关键节点上的把握却令我印象深刻。

我本行是电工，可从1998年到2009年一直从事机电技术员工作，所以说，大部分时间基本上是光说不练指挥别人干，真正上手操作还是由工人师傅们完成。2009年冬，由于单位机构改革，将我由技术员岗位重新调整回电工岗位，来到小孟班长手下干活。

小孟平时和大伙儿爱开玩笑，整日里嘻嘻哈哈没个正形，然而，干起工作来却是“人精”一个，处理问题特别有招法，令人钦佩。

他对待安全问题表现的非常严谨，考虑到我这么多年总是在办公室里写写画画，他只安排我给别人递个工具，跑跑腿，打打下手什么的，并一再叮咛电



师傅们照顾好我的安全。

小孟班长令我印象深刻的事情有两件。

第一件就是在选煤楼斜廊皮带机主电机大修后重新接负荷线时，他都要亲自把关，麻箍电缆与电机出线接头的时候，要求必须缠紧了并且多麻箍几圈，以达到规程要求，满足电机负荷电流密度的要求，使设备能够安全平稳的运转。

其二，当时我们选运科与矿井相距两公里，这段运输距离由10吨电机车，拉着十几节1吨规格的矿车斗来完成原煤的转载输送任务。电机车架线维修是我们电工班工作的重中之重。隆冬时节，在北国风光，千里冰封，万里雪飘的美景中，由于天冷湿滑，在高高水桥上面，人站在竹梯子上处理机车架线掉绝缘子或收紧横担线，都是一件异常危

险的事情。因为水桥的桥面很窄，四下都是空旷的原野，10米深的桥下就是冰封如镜的河面，西北风犹如刀子割脸，工作起来异常艰险。此时的小孟班长不但以苦为乐，而且还想出了许多良策，他示意伙计们将一吨规格的矿车斗儿上面摆上道木，一层不够高，就摆三层，构成了稳稳当当的安全操作平台，这样一来，电工们站在平台上操作，比站在竹梯子上作业就安全多了，为此，大家都高高地竖起了大拇指，夸赞小孟班长点子多。

时隔多年，煤矿经历了去产能又面临转型发展，变化一日千里，现在虽然我早已不和小孟班长在一起共事了，但每每想起和他在一起踏实安全工作的日子，发自内心钦佩他的敬业精钻，外粗内细，有人格魅力，值得托付！

■家庭相册

纸短情长

□王树文 文/图

亲爱的老爸：

对不起，回家日短，还惹您生气，我知道是我不好。

我单纯地认为，儿子大了，就应该使劲挥动自己的翅膀。所以，把您含在话里的深爱给舍去了，只记得了您的“唠叨”。直到您背转身去，我才忽然发现，很久没看您的背影，您再不是当年那个可以一手把我架在厚实肩膀上的山一般的男人，您老了。

父爱无疆。回想起我小时候，家里生活拮据，您为了一家人的生计和供我上学，在大年三十的晚上，背起行囊出门。您走的那一刻，我望着您的背影，嗔怪您的决绝，还在向眼圈发红的妈妈抱怨，别人家团圆，为什么您就不能陪在我和妈妈身边。那时的我，终究没能理解，您为了这个家，为了我而深藏于心中的珍爱与坚强。

直到后来，我毕业去了外地工作，因为加班，有一次没能回家过年，当我站在办公室的落地窗前接到您和妈妈打来的电话，望着触目可及的灯火通明的街市和绽放在空中的烟火，我才知道，外面的繁华终究抵不过家对游子的意义，才明白，您孤身在外的惆怅与牵挂。

爸，对不起。我悔恨的抬不起头。当您满是老茧的手，轻轻



的拍着我的肩膀，我才发现您的温暖一如既往。您笑着对我说，您理解我的，因为我是您身上的骨血，知子莫若父。您的话语润湿了我的眼睛，也融化了我在外边一直以来佯装的坚强与骄傲。我终于释怀了，是您用爱让我懂得了，亲情只会随着时间的流逝而变得越发的浓重，如涓涓的溪流汇聚成了海洋。

从前的自己，总是天真地以为，回家的时候还是可以一直跟在您身旁，被您牵着走街穿巷，可是随着每次回家，见到您的时

候，都悄悄地看见您和妈妈双鬓日渐增多的白发，想多陪陪您和老妈，可是您总是说忙就早点回去工作，家里边又没什么事。您总是把不舍藏在心里，因为您想让我飞得更高，走得更远……

父母在，不远游，游必有方。在外打拼的日子里，回家只有逢年过节的几天，总许诺有时间带您和老妈出来走走，可是时间总是推着您，因为自己总是望着一山更比一山高，从不敢停下脚来，回望一眼身后，您和母亲在路口盼望儿子归来的眼眸。我回来了，才发现，心中的您和老妈，总是被时间催促着，我长大了，您和老妈却真的不再年轻了。真希望时间走得慢一点，能留住您和老妈的“花样年华”，可是时间总是不近人情。

父母在，家就在，您和老妈不仅给了我生命，还用自己一生的付出，为我的成长填上斑斓的色彩，当我褪去了稚嫩，变得光鲜的时候，您和老妈的艳丽却逐渐的消退。长大真的是一件残酷的事，作为儿子的我，只能眼睁睁的看着您们老去，希望在时间面前总是那么的苍白无力。

亲爱的老爸，您和老妈辛苦了，原谅我的长大，原谅我懂得太晚……

想你们的不懂事的儿子

在游戏人间中获得生命欢喜

——读贾平凹《游戏人间》

□杨莹

《游戏人间》是作家贾平凹的散文集，被称为他的另一部散文集《自在独行》的姐妹篇。该文集收录了60篇散文，大部分文章为作家近10年来之作，或记事，或抒情，或评论，语言平淡简洁却又富含深意，读之难忘。

一直喜欢贾平凹的文风，淳朴、清新又自然，平淡中蕴含着深情，幽默中浸透着智慧，随意读取一篇，都是佳作。

文集的开篇是曾上过央视视朗读节目备受关注的《写给母亲》。短文中，作者只采撷了母亲在日常生活中的几件小事、琐事，却把母爱的无私深沉表现得淋漓尽致。他写道：“我一伏案写作，她就不敢再走动，也不出声，却要一眼一眼看着我；看得时间久了，她要叫我一声，然后说：世上的字你能写完吗，出去转转么。”作者写母亲走后自己的思念，也不过寥寥几笔：“我妈住过的那个房间，我没有动一件家具，一切摆设还原模原样，而我再没有看见过我妈的身影。”母亲对儿子的爱、儿子对母亲的眷念自然流露在笔端。读到此处，让人不禁眼眶发热。

在《生活一种——答友人书》中，作者则用练达的语言展现了他心目中的雅趣生活。院再小也要栽柳；喝酒只备小盅；出游踏无名山水；读闲杂书，不必规矩，坐也可，站也可，卧也可；养生不养猫，猫狐媚，却可养蜘蛛。凡此种种贾氏风格

的生活情趣，带着几许孩子般的童真和顽皮，让人忍俊不禁。

而在《朋友》一篇中，作者认为：“地球上人类最多，但你一生的交往最多的却不外乎方圆几里或十几里；朋友圈子其实就是你人生的世界”，虽然在交友中曾饱受各种困扰，却感觉“我还是交朋友，朋友多多益善。”因为：“孤独的靈魂在空荡的天空游弋……要生活就不能没有朋友。”直指交友之意义，让人信然。

《鼠鼠》颇有杂文的味道，幽默中透着严肃，让人在莞尔一笑之余又不由随着作者去思考。世间万物都有自己的灵气，为什么活着，怎样去活，是个值得玩味的问题。在作者看来，生命要有乐气，人活着就要学会自寻欢喜。读书、写作、交友、旅行，都可以给生命带来这样的乐气。乐气多了，才能真正过得潇洒从容。故而，我们“不要论他人短长是非，也不必计较自己短长是非让人去论；不热羨，不怨恨，以自己的生命体验着生活。”这既是生活的智慧，也是人生的真谛。

尤其值得一提的是，该书内文中所插入的20余幅精美书画插图均为贾平凹的画作，让读者从中看到一个不同于文字里的作家形象。画作图文并茂，画风活泼恣意，创意天马行空，与文章交相辉映，别有意味。对喜欢贾平凹文章的书迷来说，也为此书增添了更多的收藏价值。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要

照片）。

工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时

的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314 本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

书海掠影

