

■台前幕后

回看刚刚过去的2018年第一季度，电视剧市场总体表现不温不火，虽然有《恋爱先生》《美好生活》《老男孩》等都市情感剧收获了较高播放量，但口碑并不理想，而得到了较高口碑的谍战剧的收视表现又并不突出。

# 电视剧一季度乏善可陈



## 现实题材剧难逃“伪现实”问题

2018年开年，各大卫视并未像往年一样以大制作、大女主题材剧“打头炮”。由于原定的《巴清传》《如懿传》等大戏缺席，使得荧屏不如往年热闹，而与古装剧的“冷”形成鲜明对照的是都市剧的“热”播。

今年以来，在强化现实主义创作目标确立的大环境下，贴近生活、倡导正能量的现实题材剧逐渐成为主流，但此类剧集常见的情节脱离现实生活、角色行为缺乏生活质感的问题一直为人所诟病，导致口碑并不理想。

日前《人民日报》曾发文称，有一批“伪现实”题材电视剧披着“现实题材”的外衣，本质依然是换汤不换药的偶像剧。虽然选取当下为时代背景，剧情却是被柔光镜过滤后的生活，现

代职业包裹的还是套路化的剧情。满是华服、跑车、奢侈品、高档酒店的消费符号和“霸道总裁爱上我”的网文套路，不接地气，细节失真，迎合的是感官愉悦，而非艺术审美。

从一季度荧屏上已播出的剧集也不难看出，“伪现实”题材剧并不鲜见：《谈判官》《恋爱先生》等依然没能逃脱披着职业外衣谈情说爱、剧情逻辑无法自圆其说、脱离实际生活等问题。可见，现实题材剧在越来越受到关注与重视的当下，仍需认真提升作品质量、对生活提出更深思考、具备更充实的精神文化内涵才能赢得收视与口碑的双丰收。

## 谍战剧卷土重来套路之中谋新意

值得一提的是，近来鲜有高关注度高关注的谍战剧在本季度格外活跃。一季度播出的谍战剧有

《风筝》《红蔷薇》《小楼又东风》《和平饭店》等。

从收视和口碑上来讲，《风筝》《和平饭店》都取得了不错的成绩。《风筝》曾连续11天位居同时段电视剧收视率排行榜第一位，这部没有超级IP、没有高颜值鲜肉的剧集播出后反响异常热烈，也让主创柳云龙再次进入观众视线。该剧收获好评之后，《和平饭店》接棒开播，把谍战片年代戏再度推向高潮。不同于以往谍战剧的是，《和平饭店》“密室逃脱”内核+悬疑谍战大戏的定位让该剧更加独特。

这几部剧的相继热播，也让谍战剧成为了一季度荧屏上大家关注的热点，但由于题材局限，也没有真正成为爆款。

## 古装大剧集体失踪热度大减

相对于现实题材剧的被看

好，古装剧无论是在数量上还是成绩上都已然陷入低谷。如本季度在播的古装剧《琅琊榜之风起长林》和《凤囚凰》，成绩都不尽如人意。同时，一些古装大剧的迟迟未能播出，更让业内人士对古装剧持观望态度。

在口碑上，《琅琊榜之风起长林》在同期的古装剧中表现尚可。但在周播收视上，它始终无法取得相匹配的成绩，就连导演孔笙都表示，周播不是这部戏最合适的方式。而《烈火如歌》《独孤天下》等新意欠缺的古装剧，“打怪升级”式的传奇剧情，已很难再让观众有新鲜感了。

今年到现在为止，国产剧市场话题欠奉、佳作难觅，现实题材不够“现实”，古装制作乏善可陈，至于何时才能一扫平淡，迎来精品剧集，还需等待创作者与市场给出答案。

(新华)

■新书推荐



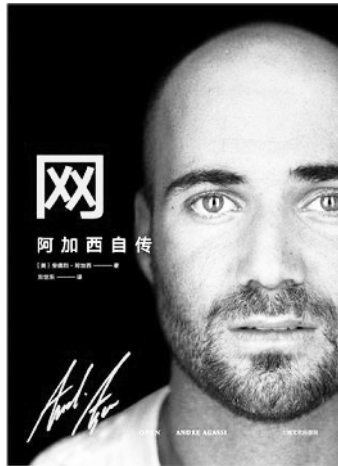
## 《清单人生》

作者：弗雷德里克·巴克曼

继《一个叫欧维的男人决定去死》和《外婆的道歉信》后，瑞典当代作家弗雷德里克·巴克曼最新小说《清单人生》延续风趣又催泪的风格，再次登陆中文世界。

弗雷德里克·巴克曼1981年出生于瑞典赫尔辛堡，以撰写博客和专栏起家。其处女作《一个叫欧维的男人决定去死》在全球创下惊人销量记录，另一部代表作《外婆的道歉信》在中国也拥有极高人气，中文版问世仅6个月就销售超过50万册。

巴克曼的作品语言妙趣横生，并且总是能敏锐地捕捉到日常中的细节，总是将目光聚焦在人们常常疏于关注的中老年人和幼童身上。《清单人生》便以63岁的布里特·玛丽为主角，故事紧跟《外婆的道歉信》，讲述从没走出过家门的布里特·玛丽，在遭遇命运背叛后第一次离开家寻找自己的人生。这部作品继承了巴克曼风趣又催泪的风格。



## 《网：阿加西自传》

作者：安德烈·阿加西

离开摇篮之前，阿加西的人生就已被父亲安排好——成为职业网球运动员、世界第一。

从小就在父亲的残酷训练下每年击球百万次，16岁成为职业球员，22岁取得第一个大满贯冠军，因叛逆不羁的形象成为当年备受追捧的偶像。但他却一直隐晦地憎恶着网球，数度萌生退意，因失败与非议而饱受煎熬。这是唯一一次，他讲述了挑战自己，进而征服种种人生迷茫与困惑的传奇往事。“网”不仅指网球，也是阿加西人生的隐喻。

盛丽 整理

■文娱资讯

## “星海杯”获奖选手音乐会将入驻大剧院

本报讯（记者 阎义）记者从昨天召开的第十七届“星海杯”全国钢琴比赛新闻发布会上获悉，从即日起到8月，北京星海钢琴集团有限公司、国家大剧院、中央音乐学院将联手主办第17届“星海杯”全国钢琴比赛。

本届比赛分为区域选拔赛、决赛资格赛、决赛三个阶段。决赛资格赛由组委会组织钢琴专家按年龄划分为专业组和业余组两大类共十个组别，通过专家审听的选手将于8月来北京参加决赛。记者了解到，本届“星海杯”获奖选手的音乐会将入驻国家大剧院举行。“星海杯”是一项历史悠久、规模宏大、评审权威、赛制严谨、影响广泛的全国性钢琴大赛。通过这项赛事已经走出了朗朗、王羽佳、吴牧野、王笑晗等众多耳熟能详的青年钢琴家。

## 首都之星艺术影厅联盟启动

首批片单出炉 首期放映活动五月开启

本报讯（记者 于彧）昨天，“首都之星艺术影厅联盟”（简称“首艺联”）启动仪式在北京国际饭店举行。这也标志着本市将新增一个艺术影片的专属放映平台。首艺联启动当日公布了首期放映活片单。

“首都之星艺术影厅联盟”是北京市贯彻落实中宣部和北京市委关于进一步支持艺术电影放映有关工作要求的一项重要举措，该联盟由中共北京市委宣传部、北京市新闻出版广电局、北京演艺集团主办，北京新影联影业有限责任公司等单位承办。

“首都艺术影厅联盟”的成立，旨在搭建一座艺术电影与首都观众之间的桥梁。秉承“弘扬主流价值、坚定文化自信、引领大众审美”的宗旨，“首艺联”将精心挑选具有较

高思想内涵、弘扬时代精神、体现社会正能量，创作质量较高的影片，也会选择一部分在创作上具有探索精神和创新精神，在表现手法或内容上具有鲜明个性的影片；同时穿插有代表性的国际佳作、一带一路国家电影，打开艺术视野，培育电影审美、滋养温润心灵，不断满足首都观众日益多元化的观影需要。

为确保放映影片的思想性与艺术性，“首艺联”聘请了中国第四代导演代表人物谢飞、中国作家协会副主席、国务院参事张抗抗、中国电影资料馆馆长孙向辉、北京电影学院党委书记侯光明、著名电影导演何平、著名纪录片学者和制作人张同道、著名电影制片人方励、猫眼娱乐首席运营官猫眼影业总裁康利等8位业内资深专家组成审片

委员会专家顾问团，对所放映影片进行评价把关。在仪式上，这8位“首艺联”专家顾问接受了聘书。

启动仪式还公布了“首艺联”的首批放映单位，影院类型覆盖商区、学区、社区、郊区，地域范围辐射北京7个城区，各放映单位承诺每周将有不少于2场的“首艺联”艺术影片放映。随着“首艺联”的营运，还将陆续接纳更多的影院及高校加入放映单位的行列。

“首艺联”首期放映活动将在今年五月开启。昨天的启动仪式上公布了首期放映影片：“红色旋律”——《建国大业》，“致敬经典”——《本命年》《顽主》，“纪录佳作”——《天梯》，“国粹传承”——《定军山》，“时代映像”——《钢的琴》，“一带一路”——立陶宛电影展。