

■ 图片故事

那个周末，因急需一箱招待客人用的食材，菜场卖干货的罗嫂让我随她到商居楼后面巷子里的“库房”取。

罗嫂豁达精明，待人热情，说话走路风风火火。她所说的那条陋巷以前听说过，但从未见识过真面目。穿过宽敞的马路，原来它偏居在几幢高楼丛中的一隅。在巷口，我看见一大片花红叶绿一直延伸到巷口深处。现代都市里，小巷春意分外浓。

一路上，罗嫂不停地跟住户们打着招呼，说卖海产品老张家门口那株花开正艳的月季就是她张罗着种上的，还催促左边二楼开出租的大李在阳台上弄出了个空中小花园，姹紫嫣红，绿色盈盛。因为是老租户，罗嫂兼任维环小组长。她尽心尽责，管理不辍，一改以前这条以租户为主简陋、脏乱差的小巷形象，向社区争取来路改资金，铺上了洁净的地砖，靠墙边砌了两排花栏。虽然有商户在家里加工卤味，但安了排气扇，闻不到异味；还对划玻璃的住户发出的噪音进行了隔

小巷春盈

□刘卫 文/图



离处理。总的印象，小巷环境整洁，花草养眼，温馨和谐，宜居舒适。

那会，正巧碰到罗嫂的老公

郭子开着电动车进货归来。可能是怕开车声“扰民”，郭子在巷口熄火，推着满载的电动车过来。打过招呼后，我发现郭子更

健谈，也是个热心肠。

趁两口子取货的功夫，我参观了他们的居室。整个屋子虽然只是简易装修，但室内拾掇得干净整洁，电视、宽带、热水器、空调、洗衣机等一应俱全。最显眼的是客厅里摆放着好几盆奇花异草，散发着淡雅的香味，洋溢着温暖的家的气息。

步入货物码放整齐的“库房”里，突然蹿出一只小花猫。郭子不好意思笑着说：“我这里摆放的是各种调味品和‘进口’的东西。养只猫是为了防鼠患，也是对顾客负责。”我点点头，心里被他在这些“看不见”经营环节上的用心良苦所触动。

罗嫂要去招呼菜场摊位的生意，提前走了。望着她消失在花团锦簇的小巷尽头的背影，郭子意犹未尽，诚恳地又拉着我再坐一会儿，吐吐他们这些外来商户的心迹。想想妻子交代的“任务”已完成了，我愿意腾出“空闲”倾听，以了解他们这些外来打拼者的生存状态。

郭子递过一根中档香烟，跟

我打开了话匣子：“我们也是怀着满腹的理想进城拼搏的。创业不易，立业更难。生意靠守，不忘初心，更要靠建立良好的信誉，稳定的租住地，从容的心态才能做得长久。现在商户的生活观变了，赚了点钱，在生活上不再委屈自己。他们把这里看成是自己另外的一个家。既然是家，就要精心打扮它。种些花，浇水养护，时常扫扫屋子内外，也不费什么劲，可以换来一天的好心情。我和妻子动员这里的商户也这么做。虽然我们做的是不起眼的小生意，但给市民提供了便利，奉献了力气和精力。偏住‘蜗居’，但一样也可以种出大都市春意盎然的样子来。”

出了郭子的“安居屋”，我顿时感叹良多：一滴水能见阳光。珍视临时租住地，虽然还有些方面不尽如人意，但静下心来变其为整洁，并用花草来点缀生活，这样的人生终将会取得成功。伫立在巷口尽头，我领悟到春天的美好和这些打拼者为追求幸福苦中作乐的心境。

■ 家庭相册

三角梅一样的奶奶

□徐光惠 文/图

单位在城郊一个加油站旁，有两条路可走，一条是车来人往的大道，一条是狭窄、偏僻的小路。周末值班，我选择了那条小路。

这条路很少人走，寂静、荒凉，偶尔有小鸟在空中盘旋飞过。我低头慢慢朝前走，猛抬头，在不远处一低矮的院墙上，一片艳丽的红色闯入眼帘，那满眼的红让我眼前一亮，内心不禁雀跃，飞奔上前。

哦，是三角梅。绿色的藤蔓向四周伸展，爬满整个墙头，形成一道漂亮的花墙。花枝自下而上层层叠叠、花团锦簇，细小的绿叶被淹没其中，红红的花瓣一片片艳丽多姿、姹紫嫣红，开得热情奔放、肆无忌惮，宛若一片灿烂的红霞。驻足在蓬勃热烈、满眼招展的三角梅前，心里充盈着满满的感动，我恍若看到奶奶正倚在花丛边，满眼温柔地轻声唤我。

小时候，几兄妹跟着奶奶长大。奶奶是个苦命的女人，嫁给爷爷生下三个儿女。父亲五岁那年，爷爷害了痲病，无钱医治撒手人寰，奶奶年纪轻轻便成了寡妇，一辈子没有再嫁。

在那个动荡的岁月，大伯十五岁时就被抓去当壮丁，这一去便再没回来。奶奶受尽磨难，性格坚韧，艰难拉扯着姑姑和父亲，直到姑姑长大嫁人，父亲参加工作，后来和母亲结婚生下我们，奶奶



又承担起照顾我们的责任。

对三角梅的喜爱，源于奶奶。奶奶尤其爱种花，房前屋后种满了鸡冠花、指甲花、栀子花、月季花。每到春夏，各种花儿次第开放，红的、黄的、白的、紫的，色彩缤纷，煞是好看。有一天，奶奶又在院墙边忙活，地上躺着一株绿色植物，上面叶子都快掉光了，奄奄一息。我问：“奶奶，这是啥？那么难看，能活吗？”“这是三角梅，能耐活了，别嫌弃，它还会开花呢！”看着这瘦小、弱不禁风的三角梅，它是否真能活下来，我心里很担忧。

没想到那株三角梅真的活过来了，一天比一天精神，叶片越来越多，越来越绿。有一天，竟真的开出了几朵漂亮的红花。我兴奋地跑去给奶奶报信：“奶奶，三角梅开花了，快去看哪！”奶奶颠着脚来到院墙边，一脸欣慰，喃喃自语：“我就知道会活过来，它一定会开花的。”

三角梅快速开枝散叶攀上墙头，密密匝匝，盛开时绚丽满枝，流光溢彩，满墙一片红艳，俨然熊熊跳动的火焰。花瓣看似羸弱，但在烈日下不枯，风雨中不败。奶奶常常倚在三角梅盛放的院墙边，看我们读书、游戏，轻声唤我们回家吃饭。还有的时候，奶奶出神地望着远方，眼眸里透出淡淡的忧伤……

奶奶种下的三角梅年年花开不败，愈发生机蓬勃，为我们单调贫乏的岁月增添了色彩和希望。

长大后，读到舒婷的诗，更为三角梅顽强的生命力折服：是喧闹的飞瀑，披挂寂寞的石壁，最有限的营养，却献出了最丰富的自己。是华贵的亭伞，为野荒遮蔽风雨，越是生冷的地方，越显得放浪、美丽，不拘墙头、路旁……

无论山间还是沟壑，繁华还是贫瘠，只要有一把泥土、一缕阳光、一滴雨水，三角梅便能顽强地生长，努力向上，傲然绽放。

我想，奶奶如此，生命亦当如此。

在诗词中邂逅雅致与情怀

——读《沧海波澄》

□彭忠富

唐诗宋词是我国古典文学的巅峰，那些光彩熠熠的名字和诗篇，照亮了千百年来国人的精神世界。诗词并不是文人闲暇时怡情之物，而是充盈着诗人的理想、意志、持守、道德。他们表现在作品中的人格品行和理想情怀，是黑暗尘世中的一点光明。如今，我们从识字起就在背诵古诗词，等到大学结束，每个人接触的古诗词数量不菲。但除了那些真正的古诗词爱好者能够作诗填词外，又有多少人能够创作出一首满意的诗词来。

事实上，别说创作，一些人的就连古诗词也读不懂了，因为古诗词多为文言写就，其中暗含着大量的典故，我们如果没有相关的文化背景，拿到一首古诗绝对会不明就里。这就需要有志之士来推广古典诗词，让一心只为稻粱谋的现代人在古诗词中找到自己的精神家园。

94岁高龄的叶嘉莹先生，一生与古典诗词为伴，对于中国古典诗词创作、教学、研究做出了杰出贡献。“书生报国成何计，难忘诗骚李杜魂”，叶嘉莹一生著述数百万言，其影响遍及中华大地。

叶嘉莹是学生眼中要妙宜修的湘水女神，也是无数人通向古典诗词海洋的摆渡人，她使古老的诗词获得再生。叶嘉莹最新出版的《沧海波澄》一书，以时空顺序铺陈了其94载的人生经历与学术生涯。叶嘉莹用诗词来讲述自己坎坷的人生，从叶先生诗词的优雅意象中，可以领略传统文化的深邃精思。同时，从叶先生对古典诗词的阐发中，可以感悟到在国仇家难中她的人生大境界。在与诗为伴的沧桑岁月中，叶先生的生命品质与人格魅力成

为一道美丽的景观。

这是一部勾勒大时代与知识分子命运、学术生涯的佳作，字里行间尽显作者的大家风骨、诗人气质与家国情怀，书中不乏中华古典诗词创作与研究的新思路。本书图文并茂，包括《二十年间惆怅事》等四篇以及附录《我的台大公开课》，还收录了1948年3月结婚照等珍贵照片。叶嘉莹早年以鉴赏传播古人诗词为乐，而在本书中她却独辟蹊径按时间顺序讲述自己创作的诗词，创作背景、诗词意蕴、人生坎坷，经她抽丝剥茧般娓娓道来，格外亲切。

譬如叶嘉莹谈到，“诗歌不止要背，还要吟诵。吟诵久了，你不用学平仄、押韵，自然就学会合辙押韵了。作诗不是很难，就像唱歌一样吟唱，吟唱的时候，那个声调跑到你的头脑、心灵里，你随着声调就写出来了。”现代人之所以畏惧创作诗词，其根源就在于诗词讲究合辙押韵，不能出格出律。而通过叶嘉莹的介绍我们可以看出，我们之所以创作不出诗词，还是因为读得太少及不懂读的方法。我们要想传承古典诗词，得从学生时代入手，多朗读多吟诵，这样才会了解诗词规律，进而有可能创作出诗词来。

叶嘉莹说，当陶渊明、杜甫可以在你的感受之中复活的时候，诗歌自然会唤起你一种活泼开放的精神。当诗歌的生命与你的生命融为一体，那是至美至善的无尽的愉悦。叶嘉莹的文字真诚、深邃、雅致，她用真切的生命体验，写就了人生的诗行。在与诗为伴的沧桑岁月中，她历练成了一道美丽的星光，让我们看见了人生的担当、雅致与情怀。

■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。
工友情怀——以真实的工友

间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。
工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
家庭相册——以家庭照片的

形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话: 63523314
 本版邮箱: ldwbgh@126.com
 本版面向所有职工征集稿件

书海掠影

