



《阿凡达》亮相北京电影节

卡梅隆新作预告贴片上演

本报讯 第八届北京国际电影节正在如火如荼进行，二十世纪福斯电影此次共计派出15部影片亮相电影节，其中包括由詹姆斯·卡梅隆执导的《阿凡达》《泰坦尼克号》；《X战警》系列的8部电影；即将在中国上映，由韦斯·安德森执导的动画电影《犬之岛》，以及他的经典作品《布达佩斯大饭店》《了不起的狐狸爸爸》《穿越大吉岭》3部电影；由艾玛·斯通、史蒂夫·卡瑞尔主演的电影《性别大战》，从文艺到动画，从超级英雄到科幻巨制的各种类型片满足了各类观众口味。

卡梅隆的《阿凡达》以IMAX3D版与中国观众见面，潘多拉星球的美轮美奂将再次震撼影迷眼球。值得一提的是，由卡梅隆担任监制与制片人的下一部科幻电影《阿丽塔：战斗天使》将于12月21日在北美上映，目前影迷们也将在展映的《阿凡达》前看到它的贴片预告。

卡梅隆执导的作品有《终结者》《终结者2》《异形2》《真实的谎言》《泰坦尼克号》以及《阿凡达》等，每一部电影都以时代经典的身份被重新搬上过大银幕，但他的电影却是不可复制的，为了追求完美挑战现有科技、挑战极端恶劣环境拍摄、挑战人体极限，达成了电影史的各种成就。身体似乎永远没有暂停键，对电影追求完美特效与科技创新的狂热追求，也使得影迷对他担任监制与制片人的下一部科幻电影《阿丽塔：战斗天使》期待值更高。

《阿丽塔：战斗天使》改编自日本漫画家木城幸人的漫画作品《铊梦》，该项目筹划了数年，可以说是他的情怀之作，但由于拍摄《阿凡达》续集而无缘亲自操刀这部影片，转而担任影片监制与制片人。

影片发生在未来的26世纪，艾德博士在钢铁之城的垃圾

场发现了一个少女机械残躯，艾德博士将其重塑生命后并为其命名阿丽塔。失去记忆的阿丽塔如一个新生儿一样对这个充满新鲜，一次偶然的机会她发现自己竟有着惊人的战斗天赋。为了保护亲人好友，阿丽塔在一次次战斗中迅速提高成长为战斗天使，一场解开自己身世之谜，并打破世界规则的冒险之旅就这样展开。

不同于《阿凡达》人类侵略潘多拉星球的世界观设定，《阿丽塔：战斗天使》以身处最底层阶级阿丽塔为主线，通过她的不懈努力与战斗，从而不断揭开上位世界的神秘，这样闯关升级的设定更加擅于挑逗观众情绪。

除此之外，阿丽塔像《阿凡达》中杰克一样在新世界中不断学习、战斗，找寻自我，也像极了纳尼族公主妮特丽的敢爱敢恨，为守护家园可以爆发出无尽勇气，这样的手法深刻契合了卡梅隆电影的印记。在之前曝光的预告片中可以看到，《阿丽塔：战斗天使》中的场景布置充满科幻感，战斗场面也极具看点，不论是阿丽塔还是反派等角色还原度都极高。

除了卡梅隆担任监制与制片人，由执导过《杀出个黎明》《刑房》《罪恶之城》等电影的罗伯特·罗德里格兹担任该片导演，曾监制过《阿凡达》《泰坦尼克号》《飞向太空2002》等影片的制片人乔恩·兰道担任制片人，阿丽塔由《移动迷宮》第2、3部中布伦达的饰演者罗莎·萨拉扎尔出演，配角阵容更是汇聚了三位奥斯卡获奖者，《无耻混蛋》中的克里斯托弗·瓦尔兹饰演阿丽塔的人生导师艾德博士，《月光男孩》中的马赫沙拉·阿里饰演黑人老板维克多，詹妮弗·康纳利饰演反派切伦，《死侍》中的艾德·斯克林饰演赏金猎人萨满。

(新华)

■文娱资讯

“秦岭二月”事件始末： 网友微博贬损 范冰冰名誉遭诉

本报讯 (记者 李婧) 早前，微博用户名为“秦岭二月”的网友陈永朋，在微博中发表涉及范冰冰与他人私人关系的言论，另含有范冰冰的视频中加载自己微信二维码。范冰冰以姓名权、名誉权被侵为由，将陈永朋及新浪微博诉至法院。因不服一审判决，4月9日陈永朋上诉。

记者获悉，陈永朋使用昵称为“秦岭二月”的新浪微博账户于2017年3月14日发布微博，在范冰冰的采访视频中加载微信二维码，并在视频中改变声轨，冒用范冰冰的名义邀请他人添加该微信账号为好友。同时，自2017年3月14日至2017年4月24日，陈永朋多次发布针对范冰冰的微博，内容涉及与其他明星关系的不当言论，意在贬损范冰冰名誉，进行恶意贬损。范冰冰认为陈永朋严重侵犯了其名誉权，导致其承受精神压力，故将陈永朋及新浪微博的主办单位——北京微梦创科网络技术有限公司诉至法院。

一审判决要求陈永朋在涉案微博上连续十五日发布声明，向范冰冰赔礼道歉，并支付范冰冰精神损害抚慰金50000元及维权合理费用12500元。宣判后陈永朋不服，并提出上诉。

4月9日，北京一中院开庭审理此案。陈永朋表示自己所发涉及公共人物的评论属于个人的看法和观点，且影响范围很小。陈永朋还表示，出于好奇和好玩，便从朋友圈下载了涉案视频，并使用视频编辑软件将自己微信的二维码添加到该视频中，但未对该采访视频改变声轨并进行牟利。不过范冰冰代理人指出，涉案10条微博内容有9条内容指向的是范冰冰与其他男性的私人关系，给范冰冰造成了极大的不良影响。且发布前后“秦岭二月”粉丝数量有了明显提升，因此属于利用侵权行为牟取赚取流量。请求二审法院维持原判。

该案当日未当庭宣判。



曲阳雕塑亮相工美

4月10日，由曲阳县人民政府主办，北京工美集团、北京工艺美术博物馆等单位协办的北京·曲阳文化旅游推介展在北京工艺美术博物馆开幕。据了解，本次推介会以曲阳石雕、定瓷、北岳庙三大文化为主题，采用雕塑作品展及摄影图片展两大类展览内容，其中，雕塑作品展区收集展品共计135件套。据悉，此次推介展将持续到4月20日。

本报记者 邱勇 摄影报道



国际雕塑公园办清明诗会

日前，集诗歌朗诵、歌舞表演等节目形式于一体的第11届北京清明诗会在石景山区国际雕塑公园西园举办。据介绍，今年石景山区将进一步整合社会资源，鼓励引导社会力量打造“歌聚石景山”“舞聚石景山”“戏聚石景山”“诗聚石景山”“书聚石景山”“画聚石景山”等一批特色主题活动，加大文化惠民力度。

本报记者 陈艺 摄影报道

■新书推荐

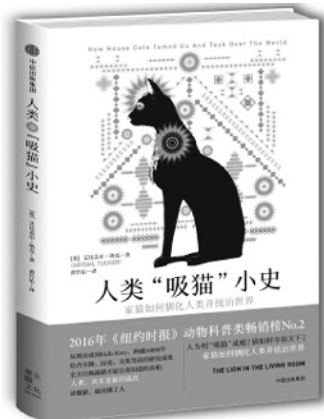


《伤心咖啡馆之歌》

作者：卡森·麦卡勒斯

《伤心咖啡馆之歌》是美国女作家卡森·麦卡勒斯于1951年5月出版的小说集，共收录7篇麦卡勒斯最优秀的中短篇小说杰作。其中最重要的篇目《伤心咖啡馆之歌》讲述了小镇上诡异爱情故事。

小镇上的爱密利亚小姐能干富有，“骨骼和肌肉长得都像男人”，而本地俊美的男子马文·马西偏偏爱上了她，他一改流氓习性成为正经人，暗恋了两年之后终鼓起勇气求婚。但这场婚姻只持续了10天，马西再度成为恶棍，爱密利亚小姐心满意足地享受平静的生活，直到罗锅的李蒙表哥来到小镇，她爱上了他，并事事迁就，6年后马西获准假释。李蒙表哥在第一眼看到他之后，就极力讨好他，一段畸形的三角恋情和冲突展开。小说用一种诡谲、神秘、荒诞的方式表达了一个与爱情一样永恒的人类主题——孤独，并且用爱的荒谬来印证孤独的必然。



《人类吸猫小史》

作者：艾比盖尔·塔克

本书是一本破解人类为何吸猫成瘾，猫如何“统治”并“接管”世界的科普读物。作者艾比盖尔·塔克调查、研究了家猫利用人类称霸地球的进阶之路。从剑齿虎到Hello Kitty，跨越10000年的历史，她从史前猫类的兴起一路追查到如今的爱猫热潮，结合生物、历史、文化等领域的研究成果，以富有趣味与哲理的语言全方位揭露关于猫与人之间种种令人惊异的秘密。

书中探寻了人与猫关系的万余年历史，在了解猫史的同时，也更了解人类自身。读懂猫，也就读懂了人。

于或 整理