

■文娱资讯

李白真迹现身张伯驹纪念馆

“予所收蓄永存吾土——张伯驹先生诞辰120周年纪念展”2日在北京故宫武英殿开幕；4月3日起至5月6日，展览对公众开放。由于不少珍贵文物尚处于休眠期，本次展览以复制品替代。而就本次展出的真迹来看，被认为是“李白传世唯一书迹”的《上阳台帖》无疑最受关注。这件国宝如何入藏故宫？而张伯驹又是何许人也？

张伯驹（1898—1982年），原名张积，河南项城人。虽然他勤于诗词书画，对戏剧亦有研究，但最为世人所知的还是这位“民国公子”对收藏的痴迷。由于其所藏法书名画甚众，多为旷世绝品，张伯驹也被赞为“天下民间收藏第一人”。

张伯驹最初收藏出于爱好；到后来，他以保护祖国文物不外流为己任，甚至变卖家产，亦不改其志。他曾言，“予所收蓄，不必终身为予有，但使永存吾土，世传有绪”。

其中，以购藏《平复帖》和《游春图》的故事最具传奇色彩。

《平复帖》本是西晋陆机写给友人的信件，长不足一尺，仅九行草书。帖前有白绢墨笔题签，旁又有宋徽宗用泥金所书的

瘦金体题签，下押双龙小玺。另外画面上有“宣和”“政和”等历代的收藏印记。

20世纪30年代，张伯驹先后三次向溥心畲求购《平复帖》，最终以四万大洋成交。为不使之流失海外，张伯驹甚至将《平复帖》缝入衣被，片刻不离身。

《游春图》传为隋代大画家展子虔所绘，画面题签为宋徽宗所书，自宋代以来流传有序。民国初年，此画落入古董商马霁川之手。

马霁川要价八百两黄金，后经好友出面洽商，最终以二百两黄金谈定。张伯驹只好将弓弦胡同原购李蓬英的一处占地十余亩的房院出售，但金额依然不够。交易过程中，马霁川以黄金成色不对为由，又追加二十两黄金。最终经友人斡旋，画卷归张伯驹所有，不足的金分期再付。后来由于种种原因，也未再支付。

1949年后，张伯驹几次将藏品捐献给国家，这些藏品现主要藏于故宫博物院、吉林省博物院等处。

由于一部分珍贵文物尚处于休眠期，本次展览无法展出原作。为保护文物，陆机《平复



帖》卷、展子虔《游春图》卷、杜牧《张好好诗》卷、范仲淹《道服赞》卷等用复制品替代展出。

而就本次展出的真迹来看，被认为是“李白传世唯一书迹”的《上阳台帖》无疑最受关注。

该作草书5行，共25字。引首为清高宗弘历楷书题“青莲逸翰”四字，正文右上宋徽宗赵佶瘦金书题签“唐李太白上阳台”一行；后纸有宋徽宗赵佶，元张晏、杜本、欧阳玄、王馥庆、危素、驹鲁，清乾隆皇帝

题跋和观款；卷前后及隔水上钤有宋赵孟坚、贾似道、清内府、张伯驹等鉴藏印，可谓流传有序。

在故宫官方微博的介绍中，这件作品被评价为“用笔纵放自如，快捷流畅，于苍劲中见挺秀，意态万千”。

李白《上阳台帖》系张伯驹赠与毛泽东主席，1958年中央人民政府主席办公室将其调拨故宫博物院。

(中新)

■新书推荐



《我知道你们又来这一套！》

作者：罗杰·伊伯特

罗杰·伊伯特不仅是严肃影评界响当当的人物，毒舌起来也是当之无愧的大佬！他用诙谐、机智、诚挚的吐槽风格，带领电影爱好者们一起创作了这本讽刺好莱坞电影的“毒舌小词典”，既包含你耳熟能详的陈腐桥段，比如“反派死于话多”和“被撞飞的水果摊”；也揭露你也许根本没留意到的诡计，比如“好莱坞式耳膜”（主角们在双耳毫无防护的情况下发射了上百发弹药，听力却丝毫不受损害）。30年来，伊伯特几乎没有停止撰写“毒舌小词典”，也一直接受来自世界各地热情读者的投稿。它们从报纸小专栏，变成电视影评节目的常客，最后汇集为这样一本独立的小词典。

本市清明假期将推30项游园活动

新华社电 清明假日期间，北京市属11家公园及中国园林博物馆将推出“清明缅怀、节日民俗、踏青赏花、特色展览”4大类30项假日游园活动，以丰富市民游客假日生活。

每到清明前后，都有大批游客前往香山公园双清别墅、北京植物园一二·九运动纪念亭、陶然亭公园烈士墓、中山公园孙中山像等爱国主义教育基地和纪念地祭扫缅怀。今年清明期间，各公园内祭扫纪念景区依然向市民及团体提供讲解、牌示导览等多项服务。

随着气温攀升，春花绽放，踏青赏花也成为假日游客的出行选择。北京市公园管理中心介绍，清明时节，北京市属公园“百个主题赏花景区”将步入盛花期。由于今年北京入春较往年提早，玉渊潭公园樱花文化节、北京植物园桃花节、陶然亭海棠

春花文化节、中山公园国泰郁金香展等春季赏花活动已于近期开幕，清明假期各园将迎来新一轮赏花潮。

颐和园、北海公园、陶然亭公园等6家市属公园的游船也于春日开航，新增游船百余条，近2000条游船将方便人们在假日泛舟赏景。

同时，寒食诗会、民俗展示、主题纪念等多项清明主题游园文化活动也将在各园上演。例如，陶然亭公园“清明·陶然诗会”及非遗老字号手工艺展示、玉渊潭公园的拔河、射箭、画风筝等系列传统活动等。

此外，“市属公园文创产品联展”活动也将在各大公园开展，为游客展出近百种公园文化创意产品。北京市公园管理中心还将结合花卉文化、家庭园艺知识等，在多家公园举办花卉介绍和专题讲座。

一电影公司 放映未经许可电影遭处罚

本报讯（记者 于或）未取得公映许可证电影片案、接受委托印刷境外商标未事先备案案等由北京市文化市场行政执法总队查办的新案由昨日在一季度新闻通气会上陆续“亮相”。

2018年一季度，北京市区两级文化执法部门共计检查经营单位5855家次；立案893件；结案507件；罚没款共计226.86万元，同比分别增加77.64%、47.36%、77.27%和44.59%；停业整顿1家

次。本次通气会上，共有涉及新闻出版、文化艺术、广播电影电视、网络文化等领域的8起典型案例向社会披露。

其中，北京某电影放映有限公司由于放映未取得《电影片公映许可证》的影片《奇幻兽传奇》《恐龙白垩纪》等，市文化执法总队依法给予该单位罚款20万元的行政处罚。这也是查处放映未取得《电影片公映许可证》电影片的第一案。

■台前幕后



张国立：“好久不见”是经历后的感悟

本报讯（记者 高铭）在北京卫视热播的《好久不见》中，张国立一改往日温润质朴的形象，饰演“地产大亨”贺文华，连张国立自己都忍不住调侃：“这回不一样，有点像一个霸道老总裁。”

在电视剧《好久不见》中，身为总裁的贺文华有着一段压抑的奋斗史。“穷小子”出身的他是在妻子叶琳娜的帮助下，才成功从草根逆袭成为“地产大亨”，也因而被叶家人瞧不起，直至遇到年轻的女孩梦蝶，婚姻中压抑的情感和隐藏的危机终于彻底爆发。张国立对人物的成长转变还原道：“他是从农村出来的，读书之后上世纪80年代开始做生意，捞到了第一桶金，慢慢成为功成名就的大商人，结果遇到了家庭危机。然后故事视角又回到家里，将两代人的感情融在一起。”张国立称“自己并不是一个反派，只是人物轨迹上的一个小弯道而已”。

从身陷情感泥沼到回首来处，意识到家人的珍贵与家庭的

美好，这才是贺文华的“好久不见”，掺杂了更多关于中年人的救赎与思考，而已跨过中年的张国立，则对此有更深的体会与理解，他表示，“好久不见”不是客套，而是内心的感觉，是人与人之间真实的情感交流状态：“在经历各种各样的风波之后，我们才悟出了人生最重要的其实是相互的爱，是亲情、友情、爱情。当这一家人回归平静的时候，久违地回到了农村，久违的闻到地里蔬菜的香气，他才终于意识到久违地亲情的感觉，这才是好久不见。”

近些年张国立一直坚持活跃在荧屏，对自己高标准、严要求，但在对待别人的态度上，张国立觉得自己倒是“越来越平和”，随着岁数的增长，心态和工作状态也都有了变化，他很满意现在的这种状态，说自己“是一个好老头儿”。相比较前些年做导演时候的状态，张国立觉得“最大的变化是我给自己时间来思考，我现在是松下来了。”



《理解一张照片》

作者：约翰·伯格

约翰·伯格被誉为20世纪摄影领域最有原创性的评论家之一。《理解一张照片：约翰·伯格论摄影》是伯格过去50年“写摄影”的文章精华。本书以时间为序，不仅全面收录了伯格最有影响力的摄影名篇，如《摄影的使用》《外观》《故事》等，也将此前未见收录的、他为展览或图册撰写的评论纳入其中。此间涉及的人物极其广泛，从摄影大师奥古斯特·桑德、亨利·卡蒂埃-布列松、尤金·史密斯，到至今仍活跃的摄影师伊特卡·汉泽洛娃、阿拉姆·谢卜利。很大程度上，这24篇文章代表了约翰·伯格有关摄影之写作的最高水准。

全书收录近30张经典黑白摄影作品，方便读者在阅读伯格文章的同时，更好地理解像奥古斯特·桑德、保罗·斯特兰德这样享誉摄影史的大师名作，以及克里斯·基利普、伊特卡·汉泽洛娃、阿拉姆·谢卜利这样至今仍活跃于创作一线的名家新作。

于或 整理