

■文娱资讯

大剧院创排
古希腊喜剧《鸟》

本报讯(记者 陈艺)由国家大剧院新制作的阿里斯托芬喜剧《鸟》即将于4月26日至5月2日首演,这是国家大剧院开幕运营十年来制作的首部古希腊戏剧。近日,长期从事古希腊戏剧研究、中希文化交流的罗彤导演,携手参与《鸟》制作的全体主创以及演员集体亮相发布会,向媒体介绍了这部古希腊喜剧代表作的创作排练情况。

古希腊璀璨的文化艺术在世界历史舞台上独树一帜。在2008年“中国希腊文化年”期间,希腊艺术剧院曾由该院众多希腊主流艺术家创作的阿里斯托芬喜剧《鸟》带到国家大剧院演出,获得了极高的赞誉。而国家大剧院此次新制作《鸟》是对古希腊戏剧制作的初次尝试,同时将古希腊戏剧文化与中国本土文化相互融合,打造让中国观众更容易接受,能看得明白、笑得彻底的



古希腊喜剧。

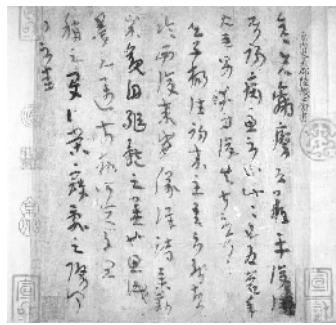
导演罗锦麟介绍说,在前期创作过程中,他将古希腊喜剧美学的简洁、夸张、幽默、机智和滑稽的风格,与中国戏剧虚拟、象征和写意的风格相融合,用咖啡加牛奶的方法做到你中有我,我中有你,创意地引入中国剪纸艺术,以好看、好玩、高雅为总的原则,让中国观众看明白的同

时,享受到喜剧带给人的“卡塔西斯”,即宣泄、净化、陶冶和升华,在欢笑中又不失思考。

阿里斯托芬是古希腊喜剧代表作家,现存《阿卡奈人》《骑士》《鸟》《蛙》等11部喜剧作品,有“喜剧制服”之称。《鸟》作为阿里斯托芬的代表作之一,首演于公元前414年,是人类最早具有神话色彩和浪漫诗

意的喜剧作品。该剧以兴建“云中布谷城”即空中鸟国为核心,结合古希腊神话以及和鸟有关的传说典故进行巧妙编织,既批判当时社会中存在的负面现象,又寄托对寻找一方净土,建立理想世界的愿望。故事情节有机完整,血肉丰满,想象力非凡,充满夸张、机智、滑稽的喜剧特质。 陈艺 摄

■北京展览

张伯驹
诞辰120周年纪念展

2018年4月3日至5月6日
故宫博物院武英殿

张伯驹是中国爱国主义民主人士,收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家。他曾经购藏了《平复帖》《游春图》等国宝书画,被启功先生誉为“天下民间收藏第一人”。

张伯驹一生热衷收藏,到后来以保护祖国文物不外流为己任,甚至变卖家产,亦不改其志。新中国建立后,他陆续将所藏大部分精品书画捐献或转让给国家。本次展览展出国家博物馆中经张伯驹鉴藏的古书画,分故宫博物院、国家博物馆、吉林省博物院三个部分,每部分之下按照文物的时代排序。展品数量达33件/套,是张伯驹鉴藏书画的一次大汇聚。

由于其中一部分珍贵文物,如陆机的《平复帖》卷、展子虔的《游春图》卷、杜牧的《张好好诗》卷、范仲淹的《道服赞》卷等尚处于休眠期,为保护文物,本次展览无法展出原作,将用复制品替代。



青年雕塑家作品展

即日起至4月13日
中国美术馆

为增进中国美术馆对于优秀雕塑作品的馆藏,补充重要主题性雕塑题材的创作,中国美术馆特别策划了此次展览。27位参展雕塑艺术家每人提供代表自己艺术水准的5件雕塑作品,在题材上主要为主题性创作。如李鹤的青铜雕塑《五岳》以当年“进京赶考”为历史背景,塑造了毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、任弼时五人组像;李永康的铸铜雕塑《不能忘却的记忆》,以新疆上世纪50年代初生产建设兵团屯垦戍边为题材。

虽然参展的青年艺术家来自全国各地,但是他们都以不尽相同的地缘角度、观察方式、语言方法,诠释了相似的感受力,青年一代的雕塑家多以多元的形式语言与观念创新在变换的展示空间中为雕塑本身建构多重的阐释维度,拓展雕塑艺术本体的内涵。

于或 整理

《城管来了》
金鸡百花电影节摘奖

本报讯(记者 白莹)3月28日,中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映盛典在海口市举行。由海淀区城管执法监察局出品,国韵(北京)视频文化传媒有限公司摄制的微电影《城管来了》在众多影片中脱颖而出,最终摘得大奖——微电影优秀作品奖。

《城管来了》是根据海淀区城管执法监察局马连洼街道执法队副队长苏晋达的真实事迹而改编,该剧从剧本创作到完成制作共历时四个月,并于去年12月27日在中国电影资料馆举行首映发布会。

电影从主人公——一个80后普通城管队长苏进平凡的工作场景为切入点,通过拆除违建、清

理非法占道经营以及治理城市污染等工作片段,讲述了城管工作人员妥善处理种种争端,化解矛盾,既取得了执法效果,又得到了群众的理解和支持的故事。

中国金鸡百花电影节国际微电影展映活动是由中国电影家协会授权,国内唯一官方的微电影展映活动。本届金鸡百花电影节评委会认为,该片紧扣时代脉搏,构思巧妙、情节跌宕,在短时间内生动感人地展现了新时代城管的韶华与风采,兼具人物性格真实饱满及多线索叙事的大电影结构。影片不仅具备清新的正能量,更能够做到对白接地气、桥段有新意,让观者如沐春风,是主流核心价值与市场传播价值完美结合的精品力作。



颐和园展苏州玉雕

由北京市颐和园管理处与苏州玉韵春秋玉雕工作室合作举办的“青铜化玉 汲古融今”特展,4月2日在颐和园扮戏楼展厅向游客展出。展览展出苏州玉韵春秋玉雕工作室创办人马洪伟的70件/套玉雕作品,颐和园管理处藏一级文物西周时期柶方鼎将配合此次展览展出。

本报记者 邱勇 摄影报道



放纸鸢赏绣品感受红楼文化

昨天,“曹氏风筝”文化体验活动在大观园怡红院举行。据园方相关负责人介绍,活动邀请“曹氏风筝”国家非遗第四代传承人缪伯刚现场为游客讲解“曹氏风筝”的扎、糊、绘、放“四艺”。此外,“苏绣红楼情”绣品展在凹晶溪馆开幕,展览将集中展示《红楼梦》中出现的花草虫鸟图案绣品。

本报记者 孙妍 摄影报道

东城社区文艺骨干
进职大提升能力

本报讯(记者 任洁 通讯员 高海鸥)东城区职业大学2018级表演艺术专业社区文艺骨干学历班日前举行开班典礼暨教学展演,33名学员表演了精彩的节目。他们将进行2年半的学习,毕业时取得专科学历。

据悉,作为落实东城区社区文艺骨干“种子培养工程”而进行的尝试,在东城区教委的支持下,东城区职业大学开办了社区文艺骨干学历班,旨在通过两年半的系统学习,培养一批艺术素养高、管理能力强的社区文艺骨干,并发挥文艺“种子”的辐射作用,提升社区文艺活动的品位与档次。

经过前期报名和预科学习,各街道推选来33名社区文艺骨干

于2017年10月全部通过成人高考,成为2018级表演艺术专业学生。在教学展演环节中,这批新生表演的节目形式各异:交道口街道文艺骨干上演了中国古典舞《花间梦》,展现出刚柔并济的美感;东直门街道文艺骨干刘振峰演唱了《我的祖国妈妈》,铿锵有力;体育馆路街道文艺骨干谢惠俭带来京剧《贵妃醉酒》,展现出细腻的唱腔;龙潭街道、永外街道、朝阳门街道、安定门街道、交道口街道的文艺骨干共同演唱《映山红》;崇文门街道文艺骨干曲红、曲军表演了民族舞《卓玛》,惟妙惟肖;安定门街道、景山街道文艺骨干带来朝鲜族舞蹈《道拉基》作为压轴节目,让会场所所有观众沸腾起来。