

《丝路山水地图》 到底是什么来路？



对于旅途上的行者来说，没什么能比一幅地图更实用。在浩繁卷帙的史料中，直观的地图往往具有更强的视觉吸引力。古人用脚步丈量大地，用画笔绘制山川地形，地图既具实用性，又有艺术性。近年，一件佚失已久的明代地图——《丝路山水地图》重新呈现在国人面前，消息一出，立刻在业界引起轰动。让我们一起来了解这件国之瑰宝的曲折经历和价值，领略明代中国丝绸之路的最后辉煌。

经历： 拂去蒙尘见真颜

《丝路山水地图》又名《蒙古山水地图》，原藏于明朝内府，20世纪30年代流出国外，被日本著名收藏机构藤井有邻馆收藏。由于图上题款被人裁去，原名不得而知。因原收藏者尚友堂在卷头包首题写了“蒙古山水地图”几个字，所以以此命名。

图名所谓“蒙古”，是指16世纪尚称雄欧亚大陆、仍然统治着从今天的甘肃嘉峪关以西直至土耳其和北非的蒙古四大汗国的后续王朝，如蒙古和撒里畏兀儿诸部落、帖木儿帝国等。因此“蒙古山水地图”很可能就是原名。整幅地图采用中国古地图的传统方式手卷式绘成，幅宽59厘米，长30.12米，绘于缣帛之上。由于整个地图用青绿山水画法绘制而成，所以一直被藤井有邻馆当作清代佚名青绿山水绘画作品收藏，秘不示人，日本学界也无人知晓此图。

2000年，该地图由收藏家易苏昊先生斥巨资购回国内。2017年，世茂集团又以1.33亿元从藏家手中收购，并捐赠给故宫博物院收藏。研究表明，这幅气势恢弘的《丝路山水地图》约绘制于明朝嘉靖三年至嘉靖十八年（1524—1539）之间，是一幅属于明朝宫廷的皇家地图。该图还是明代以西域为表现内容的各种地图的母本，如嘉靖二十一年（1542）刻本《西域土地人物图》和万历四十四年（1616）刻本《西域图志》、明代彩绘本《西域土地人物图》等。

从《西域土地人物图》的相关记载来看，保存到今天的这幅《蒙古山

水地图》只是原图的四分之三，地理范围从嘉峪关到天方（沙特阿拉伯的麦加），共211个西域地名；其余四分之一被人裁切，地理范围从天方到鲁迷（时为奥斯曼帝国首都，今土耳其伊斯坦布尔），原图长度当在40米左右。图上所标注的地名均为方块汉字，但绝大多数地名都不是汉语，而是突厥、蒙古、波斯、粟特、阿拉伯、希腊、亚美尼亚语地名，如果不熟悉西域地理，简直不知所云。

内容： 彩绘地图的典型代表

《丝路山水地图》全面反映了明朝与西方的陆路交通情况，充分展示了明代中叶中国人丰富的世界地理知识。这幅规模宏伟，绘制精美的《丝路山水地图》，足以和法国巴黎国立图书馆所藏中世纪世界地图《加泰罗尼地图集》、北京中国第一历史档案馆藏明代洪武二十三年《大明混一图》（1389）、日本京都龙谷大学大官图书馆藏朝鲜李朝太宗二年《混一疆理历代国都之图》（1402），以及威尼斯马尔西亚那国家图书馆藏《毛罗世界地图》（1459）等世界四大古地图相媲美，说明在16世纪初期，中国人的世界地理知识处于世界领先的地位。

中国古代地图一般采用两种方式绘制：一种是西晋地图学家裴秀所倡导的“计里划方”形式。裴秀提出了绘制地图的六条原则：“一曰分率，所以辨广轮之度也；二曰准望，所以正彼此之体也；三曰道里，所以定所由之数也；四曰高下，五曰方邪，六曰迂直，此三者各因地而制宜，所以校夷险之异也。”这些概念的提出，是中国古代制图史上的飞跃。

第二种是采用山水画的形式，如明万历十八年（1590）所绘《河防一览图》等。中国古代地图大多数以山水画的形式出现，因为中国古代山水绘画与地图绘制同源，绘制地图时常常不讲科学性与准确性，特别是一些尺幅涵盖较大的地图，因此一些绘制精美的地图甚至被列入艺术品，如唐代学者张彦远在《历代名画记》中所收录的《洛阳图》等。比较实用的地图如军用驻防图等则比较准确科学，

如1973年12月，湖南长沙马王堆汉墓出土了三张绘在缣帛上的汉代地图，距今已2100多年。

技法： 主流青绿山水画

打开地图我们可以看到，从嘉峪关到天方的数千公里山川道路均用大青绿山水技法绘制而成，图中所有比较重要的城邑都画成中国式的带城门的四方城墙，城墙上还有垛口，个别城邑画有中国式的城门楼，如哈密城；城中还画有象征民居的房屋。一些重要的建筑或地名，如撒马尔罕城外的著名的天文观测建筑望星楼也画成中式建筑。图上山川秀美，林木葱茏，道路逶迤其间，将一个个都邑连接起来，每个都邑的上方或旁边基本都标有汉文地名。

《丝路山水地图》的画面中虽然没有画出反映各地风土人情的人物、动物形象，以之为母本的明代刻本《西域土地人物图》和彩绘本《西域土地人物图》，却画了很多的人物、动物形象，其中出现最多的是阿拉伯伊斯兰教长袍装束的人物形象，因为这个广大的地区在15世纪中期已经基本伊斯兰化。画面中的人物或手牵骆驼，或背负行囊，或骑马行走，或席地而坐，面前放着酒壶和酒杯；或在树荫之下乘凉；衣服则有红、白、绿、赭等色，有的地方还画有伊斯兰风格的野地帐篷，有人物出入其中。相关的文字材料则证明当时的中国人对西域地区的风土人情有着相当透彻的了解。

《丝路山水地图》的绘画艺术水平十分高超，其绘画手法是明代中期盛行一时的青绿山水画法。《丝路山水地图》主要用矿物颜料石青、石绿绘制，用大青绿画法，着色浓郁，装饰性强。因为使用矿物颜料，虽经历数百年而色泽鲜艳夺目，几乎不减当年。

在中国历史上，明代是一个创造了无数奇迹的朝代。郑和下西洋创造了当时的航海奇迹，为我们留下了《郑和航海图》，全面反映了明帝国与西方的海上交通。而这幅规模宏大的《丝路山水地图》，则生动反映了明代中期延续千年的丝绸之路最后的辉煌。

摘自搜狐网

看天下



斑海豹洄游栖息 满身泥泞一脸萌相

每年2月到5月，成群的斑海豹都会洄游至辽河入海口处活动。目前在双台河口附近海域约有300余头斑海豹，这些斑海豹将在此处海域栖息至5月中旬，随后它们将逐渐离开辽东湾。图为是一群斑海豹在辽宁盘锦双台河口三道沟海域的滩涂上休息。满身泥泞一脸萌相。



青岛更换老旧航标 附着物成大海免费馈赠

3月22日，青岛。一艘航标船出海更换老旧航标，航标上附着生长了大量海虹等贝类海洋生物，甚至还有海参，成为大自然对船员辛苦工作的免费馈赠。据悉，航标长时间浸泡在海里，航标下方和锚链上就会附着很多海虹等甲壳类海洋生物，肉质很肥。



双河洞成亚洲最长洞穴 探测长度达238.38公里

“贵州双河洞成亚洲最长洞穴，探测长度达238.38公里。”近日在由贵州省绥阳县委、绥阳县人民政府举办的“2018年双河洞国际洞穴科考新闻发布会”上，洞穴探险家、法国洞穴联盟驻中国联络官向世界公布了这一消息。



一楼是广场27楼还是广场 重庆再现“魔幻”建筑

继轻轨穿楼而过、波浪形公路、全国最复杂立交桥、全国最深地铁站后，重庆又现高楼城市休闲广场。重庆临江门的魁星楼，一楼是广场，坐电梯上27楼楼顶还是休闲广场，你永远不知道自己站在哪条地平线上。让人感叹城市的立体与魔幻。