



■职工文化

赵海川： 用4万张照片 记录新机场建设者

□本报记者 马超

“从2015年8月北京新机场铲第一铲土到现在，两年多时间，我拍摄了近4万张一线职工照片，记录下新机场建设者的光影。”北京城建集团新机场项目部党总支副书记赵海川见到记者时说。

2015年，赵海川来到新机场项目工作。“我感觉摄影是一种历练，是一种追求，在工作中拿起相机把劳动场面、把新机场建设中的人和事记录下来，甚是欣慰。”作为一名建设者，他希望做新机场建设的记录者，投入4万元购置了高端相机和镜头。

在拍摄新机场的建设过程中，赵海川在地下2层拍过，也多次爬上过50米高的作业面拍摄建设者。“走近建设者，了解他们的喜怒哀乐，我感到劳动光荣，劳动伟大。”几乎每一天，赵海川在忙完手中工作后，都要举起镜头前往拍摄。

夏天，赵海川为了拍摄工人焊接的镜头，冒着被蚊虫叮咬的痛苦，坚持拍摄。“有付出才有收获，工人焊接能坚持，我自然要记录他们劳动的场景。”赵海川说。

冬天，新机场还在基坑建设时，赵海川为了记录新机场工地的日出，凌晨5点出发爬上土堆，记录太阳升起照耀新机场工地的第一缕阳光。“冬天零下十几摄氏度，为了拍摄效果好，我连手套都没有戴。”赵海川说。

让赵海川印象深刻的是2016年7月20日，当时北京下大暴雨。上午赵海川在国学中心开会，十几天待在工地的他原打算会议结束后回家。但会议结束后，看着瓢泼大雨，虽然家就在不远处，但他没有选择回家，而是想到工地需要人手，急忙赶回工地。堵了3个小时车，他回到工地后，立即

投入工作，组织党员先锋队抢险，并拿起相机，记录工人抢险画面。“虽然画面不太好，但把关键时刻党员和职工抢险的场景拍摄下来了。”

作为新机场建设者，赵海川终身难忘的是2017年2月23日，习近平总书记到北京考察城市规划和北京冬奥会筹办工作，来到了北京新机场建设工地。这让赵海川深受触动：“这既让我们深深感到肩上的重任，又为自己能够参与其中而感到光荣。我们一定要在工作中发扬精益求精的工匠精神，完成好总书记交给的光荣任务！”

赵海川的摄影爱好，也影响了身边的人，很多职工纷纷举起相机，记录新机场建设的点点滴滴。作为项目的党总支副书记，赵海川还组织了两次职工摄影展，请项目职工、北京城建职工和大兴摄影爱好者一同记录北京新机场建设过程中的精彩画面，活动第一次便征集到500张，第二次征集到700张。

赵海川一边拍摄，一边学习摄影技术，还学会了拼接图片，其中新机场航站楼合龙这张照片在媒体上刊载，给人带来了强烈的视觉冲击。赵海川的努力，也获得回报，他的多张作品在不同层面获奖，他也成为北京摄影家协会会员，最终在2017年获北京市第六批职工艺术家称号。

“2018年，北京新机场项目将进入攻坚克难阶段，航站楼要进行全面精装修和机电安装施工。作为新机场建设者，我有责任、有义务记录劳动场面，我希望拍出更多更精美的照片。作为北京市职工艺术家，我将拍出更多优秀作品，对得起北京市职工艺术家这个光荣称号。”赵海川说。

■娱乐资讯

北京国际电影节 讲述“北京城事”

今年北京国际电影节展映单元，有一个“专属”北京的子单元——“北京城事”。土生土长的北京人，可以在电影院里看到儿时的美好回忆；不了解北京的朋友，可以在银幕上领略旧时光里关于北京城事的点点滴滴。

和今天的年轻人一样，上世纪80年代的职工们，除了生计最关心的就是住房问题。导演徐谷明和郑洞天以上世纪80年代的住房题材拍摄了《邻居》，把摄影机搬到了北京机关大院的筒子楼里。局促的空间，几代人蜗居在一居室里。楼道走廊里，搭个灶台就是厨房，谁家炒个菜整层楼都是“人间烟火”。厕所和澡堂都是公用的，邻里间经常互相干扰，更别提保护隐私……但就是这样一群没有血缘关系的人，天天一起吃饭、聊天，彼此照应。这种“远亲不如近邻”的情感，好像也成为了专属于那个年代的回忆。

同样是上世纪80年代末，张暖忻导演的《北京，你早》则把目光投向了改革开放时代大潮下青年男女的情感纠葛。

一辆三门两段的红色大公共，慢慢悠悠晃荡而过，迷迷瞪瞪的青年，幽深的胡同，扑面而来的生活气息，京味儿十足。

“那时的公交车那么长，那时一辆车上有两个售票员，那时长安街清晨洒水车冲刷躁动后的寂寥，待到鸽哨叫醒沉睡的北京城，一切重新开始。北京，你早。”有人说，这是他看过的描写北京最好的影像。

跟《北京，你早》一样，把那个年代的社会风貌和人民心态准确记录下来的，还有谢飞导演、姜文主演的《本命年》。

满脸胶原蛋白的姜文，红T恤蓝牛仔大墨镜，演绎了一个为兄弟两肋插刀的“大男孩”——李慧泉。

他在人生的第二个本命年这个充满矛盾和困惑的年龄依然迷茫、不务正业，依然觉得青春不是很酷，而是很残酷。

那个年代的人，讲究胡同里的江湖义气，看重大杂院里的发小情。那些看上去混不吝的小伙儿，内心是善良且局气的，用《老炮儿》里六爷的话说就是“懂规矩”。

如果李慧泉活着，会不会就是后来的六爷，一样的无奈，一样的落寞。

当然，北京永远都不是只属于北京人的北京，它也是属于异乡人的“北漂梦”。

作为重庆人的张一白，就用外来者的目光审视北京这座城市，用《开往春天的地铁》讲述两个异乡人在北京的爱情故事。

他和她，大学刚毕业，手牵手一起来到这座大城市打拼，稚嫩的脸上充满了对未来的憧憬；七年之后，他失业了却不敢和她说话，每天一圈又一圈地坐地铁，假装自己一切都按部就班，假装什么都没发生……

很多年后，张一白导演在评价这部电影时说道，“我觉得这部电影只是用一种手法把一批人，和一代人所面临的爱情迷茫以及感情未知的和已经经历的情绪给表达出来和宣泄出来了，所以引起了很多普通观众的共鸣，可能不是一个思考的电影。”

今年北影节上，伍仕贤的《独自等待》将以修复版重现银幕，这部经典爱情喜剧电影，既有地域风味又充满青年人激情。

导演来北京生活仅仅三年便写出本片剧本，在他的镜头下北京并没有美到哪儿去，但真实得动人。

骑着自行车路过的红墙青瓦，被楼下大妈吵醒的清晨，就着汽车尾气吃下的路边摊，空荡荡的地铁仿佛永远不会装满人，漫天满地的银杏叶铺满看不到头的柏油路。

这些电影充斥着北京人洒脱自信的生活状态，带你领略平民百姓的烟火生活。

(新华)

■周末剧场



《雅各比和雷弹头》

3月31日-4月1日
北京喜剧院

在话剧《雅各比和雷弹头》中，主人公雅各比是一个庸碌低俗、无所事事的流浪汉，有一天他厌倦了他唯一的好朋友“雷弹头”，并想要追求一个自诩“艺术家”的胖女人。“雷弹头”化身另一视角不甘寂寞搬入了两人的生活，戏剧的转折始于雅各比关于丧失兴趣的独白，在雅各比抛弃女人之后，陷入幻想的“雷弹头”最终也被女人抛弃……

在《雅各比和雷弹头》中，原作者列文戏剧性再现了人与人之间的“隔阂”“不可沟通”“冷漠”和“与社会的分离”的现状。列文用他独特的精炼语言，从一种罕见的完全缺乏自爱自怜的绝对暴力跟无限的亲和怜悯之间的关系入手，使喜剧赋予更多现实批判意义。



《水面之下》

3月29日至4月1日
天桥艺术中心小剧场

话剧《水面之下》讲述的是改革开放后一个东北小镇的故事。歌女梅好的失踪和河边惊现的女尸，让警察张春和协警火峰迅速锁定本镇无业青年魏来。本以为证据确凿，很快可以破案立功，却不想浮出水面的是“未来”的爱情和并不“美好”的结局……

90分钟的演出里，耳熟能详的老歌、红白相间的连衣裤、年代感十足的物件和连一句充满时代气息的台词都会勾起“70后”和“80后”无尽的回忆和共鸣，仿佛每个人都回到了这个年代，看见了曾经年少轻狂的自己。

该剧主题用导演徐小朋的话来讲，就是“那个时代的年轻人都是改革开放的受益者，身上有着‘改革’和‘开放’的浓重气息。他们随着‘一夜崛起的渔村’变得‘洋气’，但其实也存在着对外界的无知和恐惧。”

于或 整理

■文化资讯



展览路街道举办经典名句手书展

昨天，一场墨香浓郁、别开生面的“不忘初心，牢记使命”学习宣传党的十九大精神经典名句手书展在展览路街道拉开帷幕。本次展览展出了109幅作品，80多位参与者包括老人、中青年、小学生，他们用饱含深情的笔墨，生动表达了对新时代的殷切期待。

本报记者 陈艺 摄影报道