

新闻分析

如何化解女演员的“中年危机”



最近，有网友在微博脑洞大开，虚构了一部由陈数、袁泉、曾黎、俞飞鸿主演的电视剧《淑女的品格》，并配上剧情。这一举动不仅获得数万转发，也引发思考——在影视剧市场日益火热的当下，为何中年女演员当主角的机会越来越少？不是演妈妈就是演前妻，她们是否正在面临“没戏拍”的困局？

中年女演员难当女主角

随着新生代演员的不断冒出，以及整体影视行业的年轻化，热门影视剧里，往往是年轻女演员挑大梁，中年女演员则只能演配角。

比如51岁的江珊，已经多次饰演前妻。如果说1994年江珊与王志文拍摄《过把瘾》，还能被视为“荧屏情侣”，那么到了2001年的《让爱做主》、2011年的《人到四十》、2014年的《大丈夫》里，只能演王志文的前妻，但反观王志文却还能和年轻女演员搭戏。

和江珊一样，57岁的宋丹丹近几年都没有担任主角的电影作品，荧屏上也一直在演妈，不管是今年播出的《美好生活》，还是早前的《亲爱的她们》，宋丹丹的角色类型都很单一，这对一位有着丰富舞台经验的女演员来说，可谓是有几分惋惜。

49岁的蒋雯丽，也难逃这个困境。她甚至被侄女马思纯爆料“都快没戏拍了”。马思纯曾在采访中说：“现在在我小姨特别羡慕我，她特别想拍电影但找她的就只有电视剧，她说纯纯真好啊，有电影找你拍。我特别想呼吁一下，给老艺术家多一点演电影的机会吧！”

反观只比蒋雯丽小2岁的韩

国女演员金南珠，近日却凭借在新剧《迷雾》里的精湛演技，不仅展示了什么叫“大女主”，也让观众见识到了中年女演员不一样的魅力。

著名演员奚美娟也谈到，虽然演员到了一定年龄，做主角的机会减少，但并不意味着职业空间会因此缩小，“生活剧里爸爸妈妈的角色也很多，我们考虑的是这些角色的质量写得怎么样，这个是源头创作上要注意的事情”。

另一边，由于近几年不断有“杰克苏”“玛丽苏”这类屡遭争议的影视剧面世，观众的口味并不能得到满足，更希望看到一些高质量、有生活沉淀、人物性格丰满的作品。而这样的剧，往往需要中年演员来担起重任，因为他们的一笑一颦，都有故事和岁月的痕迹。

因此有网友虚构了一部名为《淑女的品格》的电视剧，希望由陈数、袁泉、曾黎、俞飞鸿出演，并配上海报和简单剧情，没

想到不仅获得数万转发，还得到了陈数、曾黎的认可。

需用创作风潮击败“中年危机”

陈数坦言，虽然《淑女的品格》只是一部“脑洞剧”，但也很开心，因为可以借这个机会让大家注意到中年女演员的现状。在她看来，这个年龄段的女演员在选戏和接戏上存在一些困境。

“就我个人而言，确实这几年找过来的戏相对变少了一些。最有趣的是，大量的角色还都是演被抛弃的女人、独自抚养孩子的妈妈，经历特别凄惨。其实演妈妈没什么不好，很多演员也演得非常魅力。但到现在这个阶段，我没有说一定要去演什么或者一定不接受什么类型。如果故事足够打动我，人物足够让我发挥，就会义无反顾地去演。”

著名编剧汪海林坦言，网友虚构的《淑女的品格》看起来很

精彩，但实现起来难度不小。因为一方面要计算演员的片酬性价比，另一方面也要协调档期。

在他看来，尽管青年文化属于流行文化中心，但影视剧面向的是大众，因此中年演员应该是最被重视的群体，“他们有丰富的人生阅历，经历过生老病死、结婚生子，所以演的戏就有层次，观众也能产生共鸣”。

回看今年的奥斯卡，最佳女演员弗兰西斯·麦克多蒙德已经61岁，最佳女配角艾莉森·珍妮也59岁，为何国内却鲜少有剧本去邀请这样的女演员呢？

汪海林分析称，近年来不少业余资本进入影视剧市场，难以找到成熟的创作人，因此都和年轻人合作，难以打造有厚度的作品。他呼吁多拍一些现实主义题材的影视剧，“用创作的风潮来打败它”。

(张曦)



文化资讯

中国的博物馆充满活力，最近几十年来的发展速度更是世所罕见、鼓舞人心。这是英国伦敦大英博物馆馆长哈特维希·菲舍尔对中国的博物馆的印象和评价。

菲舍尔近日表示，过去几年来，大英博物馆已与中国的博物馆建立起多方面的合作，随着中英两国关系“黄金时代”在2018年进入深化之年，这座英国最负盛名的博物馆也希望与中国的博物馆和文物专家们加强合作，共同探索如何让更多人更好地“共享世界文明”。

菲舍尔表示，中国的许多博物馆和大英博物馆一样，是“百科全书级”博物馆。“没有哪个国家像中国这样在短短几十年中创建如此多的博物馆，这对于我这样的博物馆人而言，非常鼓舞人心。”他说，每年都有来自中国的同行到大英博物馆开展长期或短期交流合作。“他们带来专业知识和丰富经验，帮助我们进步和提升。”

他认为，两国博物馆界合作的关键在于让文物保护专家和博物馆管理者能时常有机会在一起工作，共同研究和探索彼此的历史和收藏。对未来的发展，双方也要加强交流，从共同利益出



大英博物馆馆长菲舍尔：“中国馆”将提升观众体验

发，共享知识和技术。“我们非常热衷于向中国观众分享我们的收藏品。一方面，中国游客现在是大英博物馆最大的单一国家游客群，我们迫切需要提升中国游客的参观体验。”他说，“另一方面，大英博物馆近年来先后在北京、上海和香港成功举办联合巡展，参观人数创下纪录。”

“在这些现象背后，都离不开两国专家在研究、技术等领域长期、深度的合作。”菲舍尔说。

作为英国最受欢迎的旅游景点之一，大英博物馆每年接待来自世界各地的游客600多万人次。菲舍尔认为，和中国以及其他国家的世界级博物馆一样，大英博物馆未来面临的最大挑战是如何激活文物、激发不同文化之间的

融合共存。他说，每种文化都有其理解世界的独特方式，文化有差异，但绝无优劣之分。优秀的博物馆必须是跨越国界的文化共享之地，应该让展品跨越时间和空间的界限，呈现世界文明之间的相互联系和共通之处，这样才能触动来自任何一个国家的参观者，并与之产生关联。

他认为，如何把这些共同点揭示出来，让它易于理解和接触，甚至与观众产生互动，满足人类与生俱来的好奇心，将是全球博物馆需要共同面对的一个“巨大但美丽”的挑战。

菲舍尔自2016年4月接任执掌大英博物馆以来，肩负起这座历史悠久博物馆的全面改造重任。大英博物馆拥有永久藏品约

800万件，目前能展出的只是其中5万多件。改造工程预期10年甚至更久。其中，“何鸿卿爵士中国与南亚馆”（中国馆）已经率先完成一年多时间的改造，于去年底向公众全面开放。

菲舍尔认为，“博物馆本身是一项技术”，想要持续生存下去，必须不断发展。因此他希望借助先进的技术手段，尤其是数字媒体方式，“重新思考和展示藏品”，以建立更合理的展线，“凸显文化发展的连贯性”，让展品讲述更连贯、更有吸引力的故事。

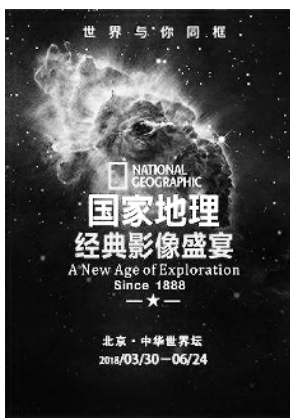
在他看来，中国馆的改造是体现这种思路的“重要第一步”。

大英博物馆是海外收藏中国流失文物最多的博物馆。菲舍尔说，中国馆是整个博物馆内参观者到访最多的展厅之一，地位至关重要。为了体现历史深度和延续性，改造后的中国馆展品中增加了一部分中国当代艺术品。

谈及对新馆的满意度，他表示自己非常喜欢这个充满历史感的展厅，但同时也感叹：“没人能够充分展现中国的历史，它太广阔、太丰富、太多元。我们所能做的就是提供尽可能多的途径，让参观者接触中国历史和文化。”

据新华社

北京展览



国家地理经典影像盛宴

3月30日至4月30日
中华世纪坛世界艺术馆

美国国家地理学会的官方杂志《国家地理》，从1888年第一本杂志面世到2017年，历经将近130年的岁月沉淀，它的视角立足全球，从极地到内陆，从海底到月球，从草原森林中残存的原始部落到现代都市中奔跑的人群，它不但记录了地理的概貌，而且记录了一百多年来世界政治、经济、历史和文化的变迁，记录了人类的梦想和追求。

本次展览特别精心挑选近百幅经典作品进行展出，加之制作自1888年至2017年等比例的《国家地理》杂志封面，宛如时光长廊般的封面墙给观众震撼体验。在展览中，还将放映国际地理重大事件记录以及动物大迁徙等影片。此外，值得一提的是，在动物大迁徙影片中，国家地理历时三年的时间，将能够拍到的动物迁徙都拍了下来。



徐悲鸿艺术展

即日起至4月22日
中央美术学院美术馆

为庆祝中央美术学院建校100周年，美术馆举办建国后学院首任院长——徐悲鸿艺术研究展，共展出超过200件作品和众多文献资料，回顾徐悲鸿的艺术人生。展览由中央美术学院美术馆、徐悲鸿纪念馆、中国国家图书馆合作举办。

展览根据徐悲鸿在不同领域的贡献分为6个板块：民生关切（油画篇），家国情怀（国画篇），致广尽精（素描篇），儒雅沉雄（书法印章篇），终生为师（美术教育篇），典守粹粹（藏画篇）。

最珍贵的一件藏画是《八十七神仙卷》，被认作是唐代“画圣”吴道子的作品。此外徐悲鸿的代表作《愚公移山》《泰戈尔像》《田横五百士》等也将共同展出。

于或 整理