

■台前幕后

俄罗斯年度黑马励志情感电影《花滑女王》将于3月30日在国内院线公映。该片是根据俄罗斯前花滑冠军伊莲娜·别烈日娜亚的真实经历改编，讲述了花滑新星娜迪亚因意外受伤而跌入人生谷底，但在爱人的鼓励与支持下，再次鼓起勇气面对生活的故事。

《花滑女王》以伊莲娜·别烈日娜亚为原型，讲述了年少天赋不佳却十分热爱花滑的娜迪亚，凭借不懈努力成为花滑明星里奥纳夫的搭档，两人也随即坠入爱河。然而一场意外的发生，让娜迪亚不得不离开梦想与荣耀的冰面，与男友里奥纳夫的关系也渐行渐远。回到家乡休养期间，娜迪亚遇到了充满元气的冰球运动员萨沙，他的暖心陪伴逐渐让娜迪亚解开心结，并重新开始追逐梦想。

据了解，电影中娜迪亚的人物原型即俄罗斯著名的花滑运动员伊莲娜·别烈日娜亚。伊莲娜14岁时与Oleg Shliakhov成为搭档，但Shliakhov的性格极不稳定，经常对她进行身体上的伤害和言语上的辱骂，甚至导致她身体部分瘫痪以及暂时丧失说话能力。幸运的是，伊莲娜在康复治疗过程中遇到了花滑选手安东·西哈鲁利泽，在安东的陪伴下，伊莲娜的身体逐渐好转，伊莲娜曾公开表达对安东的感激：“剃光头、半死不活、几乎只剩一个骨架，但安东还是很温柔地关心着我。正是因为安东对我的信



《花滑女王》：

原型比电影更残酷

心，我的身体才恢复得如此快。”其后，伊莲娜与安东组成花滑搭档，一边比赛一边治疗。两人在1998和1999年连续两年获得花滑世锦赛冠军，1999年又获得奥运会银牌，2002年更是获得奥运会冠军。

《花滑女王》由新生代演员阿格莱亚·塔拉索娃、实力派演员亚历山大·佩特罗夫、颜值逆天的鲜肉米洛斯·比柯维奇共同演绎。值得一提的是，饰演女主

角娜迪亚的塔拉索娃虽是一位90后新人，但却凭借真实的表演激活了娜迪亚身处人生不同阶段的各种状态。

面对出现在生命中的两个男人：一个陪伴自己获得荣耀与光辉，一个用真心和厮守证明爱情，塔拉索娃对这种情感的变化也有着自已的看法：“娜迪亚遇到的两个男性，其实就代表了女人一生会遇到的情感选择。”里奥纳夫的出现，是因为他和娜迪

亚有太多相似之处，“你会被与你相似的人吸引，也正是因为这种相似，你会理解他的来与去，因为生命的目标有点像，我们都想要完成最好的自己，注定会关注自己更多。”而萨沙带来的温暖，则是截然不同的一种体验，“他会调动你内心最柔软的部分，让你觉得世界并不是都是磕磕碰碰，他会给你保护伞，让你撒欢。”

(新华)

■银幕掠影



《遇见你真好》

导演：顾长卫
3月29日

电影《遇见你真好》由白客、蓝盈莹、张海宇、周楚濂、曹骏、王玉雯、蒋易、李晨晖主演，范明、蒋雯丽特别出演。该片改编自小说《飞火流星》，讲述了紫荆复读学校中的三重爱情故事，电影聚焦于复读时光，当学生们再次面对高考压力时，却依旧无法抑制这青春集中营里的躁动。影片围绕着几个性格迥异的女生展开，组成了一个美好又耐人寻味的青春故事。

相比电影市场中许多充斥着早恋等元素的青春片，《遇见你真好》另辟蹊径，导演顾长卫通过环环相扣的时空关联，将一个纯真的青春爱情群像场景呈现在观众眼前。

■文娱资讯

《结婚进行曲》演绎情感“罗生门”

即日起至4月9日，北京人艺小剧场话剧《结婚进行曲》迎来第二轮演出。

这部作品出自美国作家劳伦斯·兰纳之手，由北京人艺导演任鸣执导，张典典、冷纪元、王君瑞等一众青年演员主演。虽然是一部外国作品，但人艺的演绎丝毫没有给观众带来距离感，剧中所探讨的话题正与现实生活不谋而合。

导演任鸣认为，“情感话题是永恒的，说不尽的。”而比起讲述一个故事，该剧更多的是给观众提供思考和想象的空间，“我们没有给出一个答案，而是给出了几种可能，因为生活就是如此。”

婚姻与情感问题一直是话剧舞台上的热门话题，《结婚进行曲》则选取了更为独特的视角，甚至打破了惯有的生活逻辑，将这种探讨放进了一种“魔幻”的境遇中，现实之余又有些荒诞意味。

剧中的主人公画家和作家看似是一对事业和生活中的成功榜样，然而坚信“结婚从门口进来，自由打窗户飞走”的他们却陷入了难以跨越的困境——在追求自由放弃婚姻的过程中被现实无情否定，他们只好放弃所谓的自由选择结婚。但当结婚成为了突破困境的唯一出路之后，生活又陷入了新的循环……相同的故事，不同的结局，似乎是一个情感罗生门，层层悬念带领观众开始了一次次猜想。

(中新)

“谁能懂得生活的真相呢？”导演任鸣称，希望观众和剧中人一起去探讨和寻找。

作为一部突出内心戏的作品，《结婚进行曲》为演员带来了不小的挑战，而全青春阵容却给观众带来了惊喜，集中展示了北京人艺青年一代的舞台光彩。五位演员充满活力之余更用内心真实的感受表现出了人物丰富的层次。画家的浪漫，作家的深沉，男爵夫人的神秘，推销员的热情，女仆的直率，每个人都带着鲜明的舞台气质。人物内心丰富的潜台词加上对手之间不时碰撞出的火花，时而内敛时而奔放，既真实可信又生动幽默。

全剧更是不时爆发出“名言金句”，让观众会心一笑的同时感慨生活中的智慧。

配合着作品独特的视角，该剧舞台呈现也采取了全新的样式——剧中甚至打破了舞台的概念，采用四面观众席的观演环境。台上没有背景，让演员在观众360度的包围中演出，观众如同坐在舞台上，审视剧中人和自己的生活。而四面观众席的设计也凸显了该剧主题，生活是多面的，不同的角度看到的可能完全不同。同时，配合剧中气氛，全剧始终弥漫着蓝调音乐，让舞台充满了浪漫神秘的氛围。

“这部戏像一面镜子，照射出人性中某些奇特甚至古怪的想法，出人意料却又直击人心。”导演任鸣介绍道。



建国门街道老年学校书画迎校庆

昨天，建国门街道老年学校的师生们齐聚一堂，迎接学校的30岁生日”。庆祝仪式中，30位师生联合创作的30米书画长卷露出真容，通过诗、书、画、印等多种艺术表现形式表达了师生们对学校的真诚祝福。

本报记者 于佳 摄影报道

《一句顶一万句》将首登舞台

新华社电 上世纪八九十年代，牟森是和孟京辉齐名的实验戏剧编导，却于巅峰时期隐退。时隔十余载，这位昔日实验戏剧领军人物回归剧坛，将刘震云获茅盾文学奖的小说《一句顶一万句》首次搬上舞台。

《一句顶一万句》出版于2009年，分为《出延津记》《回延津记》两部，用不同时代的两段故事和具有血缘关系的普通人的命运，讲述了人生的“出走”

和“回归”大主题。小说曾获第八届茅盾文学奖、《人民文学》长篇小说最佳奖、《当代》长篇小说论坛最佳奖。

牟森日前在京说，《一句顶一万句》是他最喜欢的中国当代作家作品。改编后的话剧《一句顶一万句》，以曹青娥的多舛命运为主线，力图呈现中国百姓精神生活的图景。该剧将于4月20日在国家大剧院首演，并开启全国巡演。



《头号玩家》

导演：史蒂文·斯皮尔伯格
3月30日

电影《头号玩家》根据恩斯特·克莱恩的畅销小说改编，由史蒂文·斯皮尔伯格执导。

影片故事发生在2045年，遭遇能源危机的世界处于崩溃边缘，人类选择在名为“绿洲”的VR游戏中寻找慰藉。但游戏创始人的遗嘱打破了世外桃源的宁静：只要玩家寻获他设置的彩蛋，就能接手“绿洲”成为新的世界首富。吸引全世界参与的大冒险就此展开，男主角韦德·沃兹也投身其中，但等待他的夺宝之旅不仅神秘凶险，还裹挟巨大阴谋。

值得一提的是，影片埋藏了许多游戏、漫画、电影元素，例如《街头霸王》的“春丽”、《守望先锋》的“猎空”、《阿基拉》的金田、还有高达、金刚等等。

于或 整理