

家庭相册



父亲的春天

□徐光惠 文/图

在我的记忆中，故乡的村庄是被香椿树包围着的。老屋前有一棵香椿树，那是父亲四十多年前栽下的。

六岁那年的一天，父亲带回一棵小树苗，大拇指般粗，两尺来高。我问父亲：“爸爸，这树苗病怏怏的，能栽活吗？”“这是香椿树，不娇贵，好养活，明年春天就会发芽。”

看着弱不禁风的小树苗，我心里有些担忧。但这棵几乎已经快死去的小树苗，却抵御着寒冬，顽强地活了下来，一天天长高、长大。

春天来了，处处鸟语花香，唤醒沉睡的村庄。村里的香椿树噌噌地冒出了嫩绿的新芽，淡淡香气在村子里弥漫。唯独我家的香椿树光秃秃的，迟迟不见发芽。我问父亲：“爸爸骗人，它咋不发芽呢？”父亲抚摸着我的头：“再等等，它会发芽的，香椿树属于春天。”

一场春雨过后。“惠儿，快来。”父亲站在香椿树旁大声喊我。我跑到树下，只见香椿树的枝杈果真冒出了浅浅的嫩芽，残留着几滴晶莹的雨露。一阵风吹过，我嗅到了丝丝清香。

“香椿树发芽咯！春天来咯！”我跳了起来。父亲脸上掠过一丝笑意。

不出几日，香椿芽长成了小丫头的冲天小辫，一簇一簇绽开笑脸，紫红色的嫩芽闪着淡淡油光，这时便可摘来吃了，做成香椿炒鸡蛋或烙成香椿饼。

母亲将香椿芽洗净切碎，在碗里打两个鸡蛋，加入盐和水搅拌，再把香椿末放进去调匀，倒在油锅里，只听“滋啦”一声，鸡蛋糊迅速膨胀变成焦黄色，香

气扑鼻而来。母亲偶尔还会烙香椿饼给我们吃，那味道清香怡人，吃下去后仿佛满口都是春天的味道，一直香到心里头。

为了一家人的生活，父亲拼命干活挣钱，拉煤渣、捶石子、帮人卸货，样样都干，像一头不知疲倦的老黄牛。我十岁那年冬天，奶奶摔倒瘫痪在床，意识不清需要长期服药，母亲只好留在家中照顾奶奶，不能再出去做事，家里一下陷入困境。

临近开学，母亲满脸愁容：“孩子爸，快开学了，孩子们的学费还没着落，咋办呐？”父亲小声安慰着母亲。“别担心，总有办法的。”“你看这香椿树，叶子都掉光了，可它是在积蓄能量，等待来年春暖发芽。春天来了，一切都会好起来的。”

父亲每天早出晚归，在工地上抬石头，石头足有几十斤重，压在父亲不再挺拔的肩膀上，他的脸整整瘦了一圈。

香椿树又抽出了嫩芽，清香依旧。父亲摘下来，一小把一小把整理好放进竹筐里。那年春天，我们没有吃到香椿芽，父亲拿到集市上换回了两斤盐巴，又拉下脸面四处去亲戚家借钱，总算凑齐了我们的学费。

香椿树一年一年，长得又高又壮，枝繁叶茂。一茬一茬的香椿芽为我们家清苦的生活增添了几许绿意和芬芳。

父亲去世已经十多年，母亲和我们也搬离了老屋。不知道，老屋前那棵香椿树是否已经发芽？夜里，我做了一个梦，梦回到熟悉而又陌生的村庄，梦见父亲的香椿树已满树新芽。清晨醒来，暖暖的春光撒满窗台，照亮心扉。

千年汉字里的大美中国

——读《字里中国》

□钟芳

一片甲骨惊天下，千年汉字贯古今。中国的汉字是人类最古老的文字之一，亦是从产生以来且仍在使用的唯一象形文字，它不仅是记录汉语的文字符号，而且承载着中国古代科学知识和博大精深的文化内涵。

陈寅恪先生说：“依照今日训诂学之标准，凡解释一字即是作一部文化史。”《字里中国》（中华书局出版）就是以汉字作为切入点，来分析汉字里包含的丰富的历史文化信息，尤其是一些古文字形体，更是封存着丰富的信息，从而力图向读者呈现一幅古代中国社会生活的现实图景。

《字里中国》是一本优美的散文体历史读物，作者通过深入浅出的古文字构意分析和相关历史文化介绍，把中国汉字构形的奥妙、汉字意味及起源、发展、流变进行了简单扼要的阐释，并配以简单的线图，让读者形象生动地了解汉字的前世今生。

本书共分九大部分：“从汉字看中国古代社会等级”、“从汉字看中国古代行政区划”、“从汉字看古人信仰世界”、“从汉字看中国古代礼俗”、“从汉字看中国古代衣食住行”、“从汉字看中国古代兵器刑法”、“从汉字看单位名词”、“从字到人：古人如何认识自己”等，向读者娓娓道来古人衣、食、住、行的生活细节，徐徐展开一部中国古代社会文化的

生动画卷。

中国古代的社会生活，不仅内容宏富，绚丽多姿，而且源远流长，传承有序。

在原始社会时期，人们还没有形成文字的时候，有很多概念需要记录。我们的先辈们就把他们看到的世界，以及他们观念中的世界，都具象为一个一个的汉字形体。

汉字最初是象形文字，其他还有一些约定俗成的符号，以及用指事、会意、形声、假借、转注等方法造就的字形。

商代时期已形成相当系统的文字体系。再到春秋战国时期的大篆，秦朝的小篆，发展至汉朝才被取名为“汉字”。东汉时学者许慎作《说文解字》，对所收录的九千多个汉字加以说明解析，奠定了汉字文字学的基础。甲骨文、金文（或大篆）、小篆，在文字学上，把它划为“古文字”。

“古文字”之后，就开始进入“今文字”。“今文字”首先是隶书，演变到草书、行书、楷书，再一步步发展为现代表意文字，其中携带的认知体验也传承下来。比如，我们写出“山”字时，

可以联想到山的高大险峻，山路的崎岖难行，因此“峻”、“崎”、“岖”等字中出现“山”字旁就显得相当合理。

正由于汉字的一脉相承而使中华文明延续发展，生生不息。

从3000多年前殷商甲骨文，到今天的现代通用字，汉字称得上源远流长，异常丰富，是我们的祖先认识世界的思维活动的智慧结晶，蕴含着极为坚强的历史文化力量。

通过对这些汉字形体的分析，我们不仅能够掌握汉字构造的规律，而且仿佛打开了一扇通往古代世界的大门，可以看到那时的社会等级、行政区划、信仰世界、生产生活、衣食住行、民俗风情……

汉字就像中华民族播下的一颗希望的种子，在中原文化肥沃的土壤里生根、发芽，茁壮成长，最终成为一棵参天的大树，枝繁叶茂、风华独绝。

读完这本《字里中国》，相信大家都会被汉字的魅力深深吸引，加深了解中华文明的内核，增强每一个中国人的民族认同感。



工友情怀

“名人”老郎

□朱宜尧 文/图

郎晓杰，个子不高，胖哒哒的，一副贵人不顶重发的模样，是一名制动钳工。他从事铁路货车制动阀检修试验工作已经33年了，每天的任务就是把流水线上的制动阀安装在实验台上，经过试验合格后再送到下一个流水线。

1985年郎晓杰从铁路技校毕业，就一直从事阀体检修及试验工作，33年练就了一身的“武艺”。刚毕业时，试验台还是手动的，和机车的手柄一样，需要进行保压、充气、缓解等试验，然后逐一喷发标记。

上世纪80年代，中国铁路货车制动阀检修还不完善，检修检测标准相对落后，从专业技校毕业的郎晓杰成了制动室唯一的“高才生”，从线车拆装到分解检修，再到实验台试验，郎晓杰无疑是绝对的主力。

那时郎晓杰经常到线车查看制动阀的作用情况。线车听声音分辨阀故障，是老郎的看家本领。老郎在线车车底就能发现阀故障。很多职工半信半疑，可几次真枪实弹地教后，确信老郎功夫不一般，通过“查线车、看动作、听声音、做试验”这“四步走”，总能验证他的准确判断。

郎晓杰成了制动阀检修的



“大拿”，盲拆盲装更是一绝。三通阀、安全阀、缓解阀、103阀、120阀，共计300多个零部件，逐一拆卸下来，码放在工作台上，再把它组装上，动作一气呵成，极为娴熟。与其说制动阀体零部件摆放在工作台上，还不如说都装在了郎晓杰的脑子里，门儿清。郎晓杰连续十年参加表演赛，多次被评为段、局级“技术能手”等荣誉称号，市电视台还做过专题采访，老郎成了远近皆知的“名人”。

这些年，老郎签订过的师徒

合同有二十多个，跟他学艺的人超过半百，今年55岁的他，又收下一名转岗人员为徒弟。

从制动阀手动试验，到全程自动化，郎晓杰见证了制动阀30多年的发展与变迁，他知道自己要做什么，怎么做，他总说，我的工作容不得半点马虎。尤其是滑阀研磨工作，真所谓“失之毫厘，差之千里”。

就是这个“名人”老郎，创造了制动阀检修长达33年和20余万个的神话数字、无一例责任故障的神话纪录。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500

字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话: 63523314
本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件