■文娱资讯

北影节佳片《路边野餐》：小众却值得期待

2015年，毕赣凭借着一部《路边野餐》斩获了洛迦诺国际电影节当代电影人单元最佳新导演奖，以及台湾电影金马奖最佳新导演奖。作为毕赣的电影处女作，没有任何知名演员，成本不过几十万元，却成为2016年令人眼前一亮的“黑马”。

影片讲述了贵州凯里的乡村医生陈升，为了完成母亲的遗愿前往镇远县城寻找侄子，顺便替老医生带东西给旧情人的故事。故事主要发生在路途中一个叫作荡麦的小镇，这个镇上有着神秘、不可思议的时间交错。

本片的故事来源于导演毕赣的真实经历，片中主人公陈升的扮演者陈永忠是毕赣的小姑父，同时也是故事原型。小姑父曾经坐过牢，社会经历波折、丰富，在毕赣心中，小姑父就像武侠小说中的形象，是一个英雄式的人物。所以，他以小姑父为原型创作了陈升这个角色。

毕赣也并非一帆风顺的艺术创作者。他毕业于山西的一所专科学校，在校期间拍摄过一些不满意的作品。毕业后曾经做过加油站工人，因为受到一句“加油”的鼓舞，又重新为了电影梦想而拼搏。拍摄《路边野餐》时，资金十分短缺，剧组人员常常身兼数职，连演员也都是熟人。但就是在这种艰苦的条件下，一部艺术实验佳作诞生了。

《路边野餐》是一部实验性质非常强的文艺片，这点从表现手法上就可以看出来。片中最为人称道的就是长达42分钟的长镜头，这个长镜头由三个摄影师交替完成，一共拍摄了三次，最终选择了第一次的素材。

故事发生的地点，也就是拍摄地点，位于贵州黔东南，这是一个充满了绿色的神秘境地，有着田园之美。这种故事背景的选择与表现，也反映出了影片实验的性质——一种远离大众的叙事选择，以及一种对于边缘化文化的探寻。

但是，《路边野餐》真正的实验性突破并不是在形式，而是在所讲述的内容。这是一个现实与幻想交替，时间与空间交替，过去与未来交替的故事，常常让人联想到马尔克斯《百年孤独》中大大小小的时间怪圈。比如影片中陈升在荡麦遇见了已经故去的妻子。时间是非线性的，就连出场人物也让人“迷惑”，这些人，究竟是真实存在的，还是幻想，甚或是分裂出来的，每一种不同的解读方式似乎都为你带来一部新的电影。

影片中常常出现时钟，粉笔画在墙上的时钟、火车皮上画下来的时钟、经过阳光和位移后逆行的时钟，这种意象的不断出现，也在不断地打破并不可逆的时间。

《路边野餐》是华语电影中难得的实验佳作，这部电影只有几十万元的成本，却完成了最为大胆的当代艺术探索。42分钟的长镜头、无专业演员的阵容、没有明确剧情的叙事、含混的指称，将传统电影的元素一一解构，又建立了新的规范——一部具有实验性质的、崭新的电影由此诞生。在非常先锋的形式与内容的双重实验之下，影片还具有着非常东方式的美感与独特的宁静感。这是一部给人美的体验，以及无穷回味的电影，无论是从视觉，还是从理解上来看，观看本片都会有很大的收获。

这部影片将在今年的北京国际电影节上进行展映，尽管有些小众，但却是一个非常不错的选择。

（新华）

《指环王》将拍美剧

成史上最贵剧集

本报讯 据路透社近日报道，亚马逊打造的剧版《指环王》投入将可能高达5亿美元。这意味着该剧将成为史上最贵的电视剧之一。

去年11月，亚马逊以2.5亿美元高价拿下《指环王》系列电视剧集的全球版权，而前两季的制作和宣传的费用也会达到2.5亿美元，总费用超过5亿美元。这一费用几乎是电影《指环王》三部曲制作成本（2.81亿美元）的两倍，对比HBO《权力的游戏》（每集制作成本为1500万美元左右）也要高出两倍。

美剧《魔戒》系列将由亚马逊联手托尔金资产公司（托尔金家族成员运营，管理其著作版权）、哈珀柯林斯出版集团、以及华纳兄弟的新线电影公司制作。剧版《指环王》背景将设置在中土世界，重新讲述“魔戒再现”之前的故事，未来还可能继续开发衍生剧。

目前该剧主创阵容尚未确定，不过已经在《指环王》和《霍比特人》系列6部电影扮演了“甘道夫”这一角色的伊恩·麦克莱恩在某节目中表示，他愿意继续出演这一角色。（艾文）

电影《湮灭》定档4月13日

本报讯 备受瞩目的2018年度最幻恐怖电影《湮灭》，昨日正式宣布即将于4月13日在中国大陆上映。该片由亚力克斯·加兰执导、奥斯卡影后娜塔莉·波特曼领衔主演。

该片改编自同名小说《湮灭》，其原著是“新怪谭”文学领军人物杰夫·范德米尔所著的《遗落的南境》三部曲中的第一部，曾荣获2014年“星云奖”最佳长篇小说。

《湮灭》采取了非线性叙事结构，以科考小队南境探险为主线，穿插娜塔莉·波特曼所饰演的女主角记忆闪回，开放式结局更是创造了无限回味。该片与以往的科幻片不同，在科幻的基础上加入了惊悚和心理恐惧的元素，引发观众随科考小队一同面对未知境遇。这一切是变异，还是进化；是灾难降临，还是重获新生，一连串悬念令人期待。凭借对生物科学、物理学的敬畏与痴迷，对哲学、美学的尝试与探索，《湮灭》成为了一部标杆性的作品。影片在北美一经上映，就成为了众多海外影评人的“科幻新宠”。包括《好莱坞报道者》和《娱乐周刊》在内的多家专业电影杂志都纷纷将其与库布里克、塔可夫斯基等大师的作品对比，并冠以它“新科幻经典”的美誉。（艾文）

民俗文化节春分亮相日坛

看民俗表演、学非遗手艺、吃传统太阳糕、体验趣味“竖鸡蛋”……3月21春分日，朝外街道连续举办了十二届的“春分·朝阳”民俗文化节如期亮相日坛公园，台上由中外艺术家带来的鼓乐、黄梅戏、服装大秀等异彩纷呈的文艺演出，台下来自聚元号、泥人张、老北京兔儿爷等35家非物质文化遗产手艺人进行现场展示，还有竖鸡蛋、抖空竹等传统娱乐项目体验，让现场游客感受到了春分节气里一缕别致的文化新风。

本报记者 孙艳 陈艺 摄影报道

书画爱好者描绘艺术之美

本报讯（记者 崔欣 通讯员 宋雅欣） “你这个丝瓜的整体架构再拉长些。”“这个小鸡的头不要画得太尖，再圆润些。”近日，怀柔公安分局的20余名干警在活动教室里，精心临摹着老师的范画。

据怀柔公安分局工会主席于瀛介绍，为丰富广大干警的生活，提高绘画技巧，培养兴趣爱好，分局特开办了为期半年的职工书画培训班。“老师精湛的技艺，干警们对绘画的热爱，让大家聚在一起相互学习。”下一步，分局将根据广大职工需求，相继开展更多形式的会员活动。

■周末剧场

《银河街道128号》

3月23日至4月22日
麒麟磁剧场

《银河街道128号》是导演苏丹的新剧之一。灵感来源自伍迪·艾伦戏剧作品集三部曲之一的《中央公园西路》。《中央公园西路》是伍迪·艾伦1995年重返戏剧舞台的作品，故事围绕婚姻出轨现象徐徐展开。苏丹导演保留了《中央公园西路》的主线，通过荒诞风格的创作手法编织出一部讲述现实生活写照的《银河街道128号》。

《银河街道128号》故事背景发生在外太空。讲述了五个分别居住在地球的普通人和居住在银河系拥有优质生活条件的人，原本是交往密切的朋友和医患，却因相互间婚内出轨、金钱纠纷等事情心存芥蒂已久，暗藏裂痕。就在某天，五人像往常一样准备聚在一起吃晚餐，探讨婚姻与情欲、信仰与宇宙。却不知，这是一顿被事先安排好的“最后的晚餐”。面对这顿各自心怀鬼胎的晚餐，事态发展叵测难猜。

《可笑的女学究》

3月23日至3月25日
首都剧院

作为莫里哀晚年戏剧创作生涯中的巅峰作品，《可笑的女学究》精准描绘了父权制社会中，女性在解放的过程产生的种种荒谬可笑的社会现象。

剧中的母亲菲拉曼特、姐姐阿尔芒德和姑姑贝莉姿都是女学究，对学问痴狂，还经常邀请她们所推崇的“才子”特里索丹到家中讨论学问。霸道的母亲菲拉曼特甚至想强迫女儿昂丽叶特嫁给他。故事就在这样一位疯狂强悍的母亲，一对被逼无奈的爱人，狂妄自大，痴人做梦的女人们和惶惶不安，虚伪狡诈的男人们之间展开。

人性的弱点在嬉笑怒骂间一览无余。克里萨尔一家日渐脱离生活的常轨，几近瓦解……

于彧 整理