■艺术人生——职工艺术家系列专题

于航：把绘画艺术传播得更广

□本报记者 周美玉

近日，记者走进了于航的画室静观他的作品，让人深深地体会到爽心清澈与神游之感，也感触到了宁静。作品可以反映出画家本人的心境，这也正好印证了于航的生活与历程，以至形成了一幅幅的养眼之作。

于航接触画画的时间较早，16岁就跟随北京画院的彭培泉先生学习中国花鸟画，此后研习中国画、人物画。在学习期间，他并没有一直沉浸在自己的创作中而两耳不闻窗外事。对于一名绘画从事者，他更希望把这门艺术传播得更广。

在于航就读的职业高中美术学校，那一年毕业的同学有80多人，到目前为止基本都改行了。随着年龄的增长，有许多同学又想继续拾起学生时代的绘画技能，可已经断了许多年，对绘画技巧欠缺了许多。于航是坚持从事绘画专业的两三个职业画家之一，对还想拿起笔的同学，于航给予了大力支持和耐心的帮助，每当有空闲的时间，就组织老同学写生，给予指导。

从2005年开始，于航被中央美院委派去山东淄博市培训当地的成年人绘画技能，主要教人物线描写生和水墨人物写生。一去就是3年，学生大部分都是成年人，有的比于航年纪还大许多。3年来，于航住在山东学院的宿舍里，除了节假日回位于北京的家，基本上每天白天给同学们做完示范和讲解后，晚上还坚持去教室与同学们一起研究并解答问题，对学生有问必答，示范讲解难题。

对于老师无私的付出，同学发自内心的感动和感激。有一个班带了两年，结业后全体同学为老师组织了答谢晚宴，大家都很激动,难分难舍。“许多同学给我带礼物,不收都不行。其中有一个学生大我好几岁，家境也不是很好,但学习非常认真。分别时,给我背来一大袋子山东粉皮，这是他老伴儿几天来一张一张为我做出来的,让我也十分感动。东西不贵,贵在一片真心、一片情谊。”回忆起当年师生之间的情谊,到现在于航还是历历在目。

于航先后画了十几年的花鸟和人物，现在主要画山水。经过不断努力，他探索出了独特的艺术视角——“凝於灵境”这个主题。“主题是一个艺术家一生要寻求和挖掘的最重要的内容，也就是艺术发端，它是一个艺术工作者能够成为艺术家的必要条件。这就是艺术个性，不与人同的艺术个性。”于航表示：“今后，我可能会一直围绕这个主题去研究、探索，并不断去完善这个主题。这是一条不断提升和探究的路，没有尽头，永无止境。这也是在不断鼓励自己要更上一层楼的动力，要在实践中充实自己，将来才能取得更大成绩。”

■电视剧场

《好久不见》

3月26日起
北京卫视、东方卫视

都市情感剧《好久不见》由杨子姗、郑恺、张国立、江珊联袂出演。

该剧讲述了家境一般、独立乐观的花朵朵，与想证明自己能力的“富家公子”贺言于误打误撞中相识，在经历了许多人生重大变故之后，两人从水火不容到相知相爱，一起完成创业梦想的故事。

而张国立和江珊在剧中饰演郑恺的父母，两人身份地位大相径庭，但他们选择相信爱情。

《好久不见》将故事背景置于2003年之后的十余年，聚焦房地产发展与互联网浪潮两大创业元素，描绘这个时代背景下典型又真实的人物，充满现实意义。

《南方有乔木》

3月25日起
江苏卫视、浙江卫视

电视剧《南方有乔木》以陈伟霆饰演的时樾与白百何饰演的南乔的心中梦想为基石，为观众讲述一个当代年轻人勇敢逐梦的故事。

作为国内第一部以无人机为背景的电视剧，《南方有乔木》真实呈现了无人机科研的现状。剧中将出现无人机航拍、无人机搜救、无人机医疗等多种真实应用。同时，微机电系统传感器、室内悬停技术、超视距飞行、全球定位系统等大量的专业术语也将贯穿全剧。

该剧还涉及无人机的发展趋势，这也是男女主角在技术方面面临的最大困难，而这种困难同样是现实生活中急需攻克的难关。

该剧制片人徐晓鸥说：“无人机领域陌生的行业背景，给观众提供了一种神秘感，引导观众们想要去一探究竟。这个题材也恰好符合当下大众创业、万众创新的社会潮流。”

于彧 整理

■娱乐资讯

北影节将展映法国女星于佩尔两部新片

3月16日是法国女星伊莎贝尔·于佩尔65岁生日。

这位从16岁就开始登上大银幕、饰演了上百个角色的女星，在去年曾经出现在北京电影节的大银幕上，就是电影《她》中那个雷厉风行，让人不寒而栗的女老板，还有电影《将来的事》中被生活的重担压得喘不过气的大学老师。

时隔一年，今年的北影节展映单元中，于佩尔的另外两部影片也将进行展映，影迷们又有机会大饱眼福了。这两部电影分别是赛吉·波宗导演的《海德女士》和洪尚秀导演的《克莱尔的相机》。

在电影《海德女士》的一开始，中学物理教师玛丽是一个“失败”的老师。她不让学生做实验，不鼓励学生，也不和学生交流。学校委员会把她视作“问题老师”进行重点观察，同事说她拖后腿，学生也捉弄她，上课的时候不听课，还有人往她背后泼墨水。幸运的是，她的丈夫一直默默地关心照顾她，帮她熬过这些难关。

一次意外的电击让玛丽一夜之间变成了另外一个人，她有了浑身散发火光的“超能力”，她经过的所有地方会在眨眼之间化为灰烬,无论是冰块、长椅,还是狗、人,全部中招,无一幸免。

从此以后，教学检查员认可了她，学生们也对她毕恭毕敬，玛丽终于过上了幸福的生活。可是，全身通红，强势暴力的“海德女士”频繁地控制着玛丽的身体，纠缠着她，影响着她的日常生活。

清冷的影调、奇幻的色彩、古怪的冷幽默，《海德女士》中这种极强的形式感引人入胜。

片中随处都是令人捧腹的荒诞画面：玛丽听从丈夫的指导，一手托腮一手轻敲桌子让班级安静，不料玛丽笨拙的姿势引来全班男生的模仿，引起哄堂大笑；玛丽在厕所里安慰开导被学生欺负的实习男教员，却被路过的校长调侃是“厕所里的摆渡人”；在被“海德女士”烧死的学生的追悼会上，发言悼念的朋友不仅没记住死者的名字，甚至聊起了嘻哈文化。

利用荒诞怪异和超现实的拍摄方法,导演将暴力、教育、性别、残疾、亚文化等议题一一串联，反映出当下法国社会的诸多棘手问题。于佩尔隐忍克制的表演，将畏缩古怪的玛丽和强势暴戾的“海德女士”这极端的一体两面完美演绎，释放出无限的张力。

和《海德女士》古怪奇幻的黑色趣味相比，《克莱尔的相机》就像是一个轻松可爱的生活小品，轻松舒适地描绘了两个陌生女人在戛纳的一次偶遇。该片讲述了电影销售助理敏喜在戛纳电影节期间莫名其妙地被她的女上司开除，随后认识了克莱尔的故事。

其实，敏喜被开除是有原因的。敏喜和导演在酒后乱性，引来了女上司的嫉妒和不满。由于廉价机票不能改签，她只能独自一人在戛纳小城里逛街散心。

克莱尔是一位音乐教师，她喜欢写诗和摄影，因为陪朋友参加电影节而来到戛纳，喜欢给陌生人拍照的克莱尔随后就遇见了敏喜。让人意外的是，克莱尔拥有感知过去和未来的神秘力量。

克莱尔与敏喜在海边吐槽销售职业，敏喜还为克莱尔唱起旋律简单的数字儿歌，她们穿过小城戛纳的街道，边散步边聊天，琐碎的片刻和幽默的对话让整部影片充满闲情逸致。

克莱尔的相机不仅联系了不再有交集的敏喜和导演，更成为克莱尔在失去男友后，重新与世界交流的方式。对她而言,改变事情的唯一办法，就是重新审视一切,包括她镜头下的每一个人物。

在这部电影中，我们依然可以看到洪尚秀导演自省式的情感投射。饰演导演的郑镇荣外形与洪尚秀极为相似，片中的导演感慨自己生命中95%的错误都是因为酒精，他还责备敏喜自我物化地穿热裤……洪尚秀的自嘲与自省充斥在电影的字里行间。

随着敏喜回到办公室收拾物品，影片定格，明快舒缓的音乐响起，这场戛纳漫步将永远留在克莱尔的相机中，余韵悠长。

《海德女士》与《克莱尔的相机》这两部电影一暗一明、一张一弛，特别是于佩尔张弛有度的表演，更是令人心动。看过这两部影片，你一定会再度爱上伊莎贝尔·于佩尔。（新华）