

■ 走访古城

杭州有西湖之美，美在天趣；而苏州有园林之胜，则胜在人工。

苏州园林是江南园林建筑艺术的精华，它讲求幽曲、明净、精巧、秀丽，充分利用空间地物、游廊漏窗，使人感到丰富多彩，景象万千；在园林布局、结构和艺术风格上，广泛借鉴了历代园林和工艺美术的手法，巧设亭榭，点缀花草，山水辉映，充满诗情画意。特别是沧浪亭、狮子林、拙政园和留园四大名园，它们各具特色，并分别代表着宋、元、明、清四个朝代的园林建筑风格。

姑苏四名园

□ 曾赵清

沧浪亭

沧浪亭是苏州最古老的园林，已有九百多年的历史。原为吴越广陵王钱元璠的花园。宋朝时，诗人苏子美以四万钱买下了这座花园，建沧浪亭，作《沧浪亭记》，使之名声大振。到了南宋，又为抗金名将韩世忠的住宅，因而，沧浪亭又被称为“韩园”。沧浪亭以清幽古朴见长，布局和风格在苏州诸园中都是别树一帜。它造园艺术不同凡响，敢于破格，一反高墙深园的常规，将园内、园外融为一体。未入园林先成景，一泓清水绕园过；园内重岩复岭，翠竹丛丛，桃柳围栏与亭廊树石隔水相对，山色水光，浮映成趣。它还利用众多的花窗，沟通内外，使水池、驳岸、长廊、假山，自然地融合为一体。园内的“五百名贤祠”祠壁上刻有与苏州历史有关的五百名历史人物画像，还有一些碑刻等，记载着沧浪亭的历史。沧浪亭只有十六亩，面积虽小，却很有特色，令人流连忘返。

狮子林

狮子林建于元朝，据说建园时邀请了倪云林等十余位画家参加设计，因而这个园林颇有艺术价值。它以玲珑剔透的湖石假山著称，有“假山王国”之称。狮子林整个园林布置是东南多山，西北多水，长廊围绕，曲径通幽，峰岳峻奇，楼台隐现，在苏州园林中最为别致。狮子林的主要特点在于：假山重峦叠嶂，曲折盘旋，另加上树木亭台，使人感到变幻无穷，目不暇接。所有假山都用湖石垒砌，剔透玲珑。雄伟的“狮子林”为诸峰之首，还有“含晖”、“吐月”等，穿洞越谷好似进入迷宫。园中还有乾隆游园时留下的“真趣”题匾等胜迹。

拙政园

拙政园是苏州最大的名园，占地六十多亩。始建于明朝嘉靖年间，取晋代文学家潘岳“此亦拙者之为政”一句中“拙政”两字为名。太平天国时，这里曾为忠王府的一部分。全园布局是以水池为中心，整个园林犹如在水面上，具有江湖、山林的风趣，建筑富丽华贵，宽敞古朴。全园分为中、东、西三部分。中部是全园的精华部分，以远香堂为主体，临水建筑形式各异，错落有致，富有江南水乡风味。拙政园是我国江南园林的代表作之一，具有明代园林疏朗自然的风格。游览此园，仿佛觉得置身于《红楼梦》中的大观园里一样，给人以明洁、雅逸和开朗的感觉。

留园

留园在苏州园林中，不但以规模大著称，而且还以在空间组合方面具有独特风格和杰出的艺术成就而久负盛名。它的建筑布局吸收各园之长，结构严谨而富于变化，整个园林充分体现我国造园艺术中分合、高深、曲直、虚实、明暗等对比手法，为我国古代造园艺术的杰作。全园分四个景区，中部以水见长，东部以建筑为主；西部则是漫山枫林，假山堆叠自然；北部广植花果，颇饶乡村风光。各区之间，利用多样的漏窗，沟通两面，使各个景区连成一体，七百多米长的曲廊，依势曲折，通幽度壑，使园景堂奥纵深，变幻无穷，堪称我国造园艺术的佳作。



拙政园



留园



狮子林



沧浪亭



茶山听雨

□ 黄平安

春分后清明前，是陕南绿茶采收的黄金时节，这半个月左右的茶谓之明前茶，毫不夸张地说，是一天一个味，一天一个价。因此，尽管雨中采茶会影响到茶叶的品质，但采茶的节奏却跟流转的光阴一样丝毫没有放慢。茶山的形态是任性的，线条是柔美的，一条条的茶带随着山势而蜿蜒，一条有一条的风景，一带有一带的韵味，似层层梯田，像条条玉带。

远看茶山，采茶人随意地分布在茶带间，没有整齐的队形，没有人组的组合，但看似随意，却又是那样和谐与自然。在那层层叠叠的曲线间，身着各色衣彩的采茶人似天女散花一般，身挎不同的篮子或袋子，双手在翠绿的嫩叶上翻飞。雨雾中，时而“子规声里雨如烟”，时而“微雨燕双飞”，茶山，也因此多了几分空灵和诗意。时有云雾飘过，采茶人若隐若现，亦幻亦真，这一刻，人人都成了云中仙子。茶叶，之所以会有妙不可言的韵味和无与伦比的魅力，我想，与这些诗性的云雾关系密切，是高山云雾滋润了绿色的精灵，赋予了茶叶的神韵。难怪，当我们品茶时，胸中总是有诗情升腾，画境萌生，禅意涌动，世间也因此有了“禅茶一味”的妙语。

刚刚冒出来的茶叶，嫩嫩地，鲜鲜地，如绿云一般浮在茶树顶端，与下面墨绿色的老叶片形成鲜明对比。和风细雨中，叶片上的水珠随风而动，珠圆玉润，呼之欲出，鲜美娇嫩得不忍直视。一双手或握过锄头或拿过钢笔或敲过键盘或操过锅碗瓢盆的手，在鲜嫩的绿芽间上下翻飞，是那样地开合有度，收放自如。他们旁若无人，犹如画家作画，农人插秧，专注得好像在创作一件绝版的艺术品，站在一边欣赏的人，感觉是那样多余和别扭。细雨如轻纱，似薄雾，淅淅沥沥，落在碧绿的茶叶上，那声音，大者如蚕吃桑叶的清音，小者像春风拂柳的细语，这天籁之音荡尽的不仅是茶山的风尘，还洗涤着人们内心的浮躁和尘埃。

我走近一位漂亮的采茶女，跟她攀谈起来。我问她，你们采茶时为什么不唱歌呢？她微微一笑，你是电视看多了吧？电视里那些一边采茶一边唱歌的画面，多是做着给别人看的，而我们采茶，是为了更好地生活，时间就是金钱，采起茶来脚下要稳，眼睛要灵，手上要快，精力要高度集中，哪还顾得上唱歌？

听了茶姑的一席话，先前一直未解的疑问豁然开朗，我曾经见到的茶山，美则美矣，却少了真气，缺了地气。再看眼前的茶山，春雨的洗礼，云雾的滋养，春风的爱抚，与茶农真实的生活天人合一般地融合在了一起，显得是那样真实、清新和圣洁。

【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，或者是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000-1500字。要求有小贴士，有图片。

约稿

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途感悟的分享，为

您提供一个休憩的场所。字数在600-800字。

【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美再精美。标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。