

艺术人生——职工艺术家系列专题

新书推荐

# 首开集团职工韩军： 跟拍国内外音乐大师第一人

□本报记者 王路曼 文/摄

采访安排在韩军位于望京的工作室里进行，房间不大，满墙的书架放满了各种唱片CD，显得有点拥挤，“我不是科班出身的摄影人，但幸运的是我爱好的摄影和音乐，成全了现在舞台摄影的成就。”如今的韩军已经是业内知名的舞台摄影人了，他用镜头定格舞台上的光影，用热爱书写自己的艺术人生。

“我是首开集团的一名普通职工，多年来，一直负责工会和新闻宣传工作。”韩军告诉记者，由于职业需要，他常常与电视台等媒体打交道，不仅学会了摄影、摄像，还把这些技能融入到了自己的生活当中。

出生在文艺家庭的韩军是个不折不扣的音乐发烧友，从听唱片到拍现场，融汇在血液里的热爱，让他坚持去做一件事情，那就是专注于舞台摄影。

采访中，韩军特别提到了国际著名的音乐节之一——北京国际音乐节，从第一届开始，他就参与采访和拍摄，如今已经完成了20届。韩军说，“这近20年，意味着我用镜头陪伴了很多音乐家的成长。”

韩军回忆，2001年，第四届

北京国际音乐节上，小提琴家马克西姆·文格洛夫首次来到北京国际音乐节，随后的2004年，他曾在闭幕式上与韦尔比耶音乐节乐团合作，8年之后，2012年第十五届北京国际音乐节的开幕式上，他再次现身。韩军说，“给人最大的感觉是，文格洛夫第一次来选择的多是炫技的小品，第二次来开始拉大部头作品。他至少三次的表演，显得一次比一次更加沉稳。”

在记录音乐节及穿行在各种音乐会的过程中，韩军几乎成为拍摄国内外音乐大师最多的人，他也骄傲于此，“我热爱音乐，了解音乐，这也让我拍摄的作品，生动充满故事。”韩军告诉记者，除了音乐会，他的镜头还记录了无数国内外知名戏剧、舞蹈、音乐表演艺术家的身影，在他的电脑里，保存着舞蹈家杨丽萍的《孔雀之冬》、上海芭蕾舞团的芭蕾舞剧《哈姆雷特》、瓦格纳的歌剧《女武神》、人艺话剧《阮玲玉》《家》《白鹿原》《李尔王》等无数国内外知名剧作的珍贵画面。他也成为北京人艺、中央芭蕾舞团、中国爱乐乐团等知名表演团体固定的剧照及



演出现场摄影师。

“拍摄戏剧表演，不仅要了解表演本身足够了解，更要比演员更快入戏。”韩军说，多年的拍摄经验，让他总结和掌握了无数关于舞台表演的相关知识，他可以在拍摄过程中提前预判出芭蕾舞演员下一个动作、歌剧表演者下一个口型。韩军用镜头与艺术家们交流，享受艺术本身的同时，也在用自己的镜头讲故事，著名导演李六乙曾评价韩军“是个用画面讲故事的人”。

采访中，韩军向记者展示了他很多收藏品，包括音乐大师们签名的原声CD和与各路艺术大师的合影。他说，“我一度觉得照片拍到了，签名签到了，合影了，就算是‘功德圆满’。”对于这么一点点职业以外的私心，韩军享受并也同普通乐迷、剧迷一样，兴奋于此。而大概也正是因为抱着这份热爱的初心，专注于舞台摄影的韩军，才能绽放出如同绚丽光影一般的风采吧！



## 《黎明之街》

作者：东野圭吾

长篇小说《黎明之街》被视为东野圭吾极具突破性的经典之作，也是东野圭吾首部以爱恋为主题的小说。

《黎明之街》不是一部推理小说，但悬念一直持续到全书最后一行。该书讲述了一个内涵丰富的人性故事，“黎明前的街上，男人打着腹稿，走向有妻子等待的家”——不动声色的一句话，究竟会在当事人的生活中卷起怎样的波澜？书中细致刻画了极不可能出轨最终却出轨了的男人的心理，让男人读来或会心一笑或脊背发凉；也塑造了隐忍决断、洞察世情的女性形象，让人惊诧动容；最让人过目难忘的或许是这本书结尾的真相与转折，那爱意与恨意交织下幽微人性的最终抉择。

## 文化资讯

### 中式插花大师推新作

本报讯 国家资质高级花艺师、亚太地区插花艺术联合会理事孙可的新作《中国插花简史》日前由商务印书馆出版发行。

《中国插花简史》是研习中式插花入门书籍，图文并茂地简述中式插花的历史源流，另附近百幅插花作品图片，全部出自孙可之手，传递出中式插花独特的内敛之美和深沉韵味。

作为北京阅读季的活动之一，孙可携新书和十余位中直青

联女委员互动。他通过在现场插花展示以及生动的讲述告诉大家，插花不仅仅是一种养眼的技艺，更是中华儿女表达对生命之热爱、对自然之敬畏的独特方式。

孙可认为，所谓插花最终求的不是技法，而是内心的放松，心平静下来之后，就能将个人的工作、家庭关系都可以调整到最佳状态。

(中新)



### 师生同台展示教改成果

作为“同心致远 甲子风华”系列纪念活动之一，北京市第九十六中学的师生日前在东城区崇文少年宫演出莎士比亚著名喜剧《第十二夜》，师生同台展示了近年来学校不断探索创新教育综合改革、提升学生文化艺术素养的突出成果。

本报记者 任洁 摄影报道

## 娱乐杂谈

### 《恋爱回旋》： 一部真正的英雄主义电影

对于日本电影《恋爱回旋》而言，乒乓球只是一个载体，转出的是对人生的感悟。这部电影，与其说是讲述体育的电影，不如说，是讲述英雄主义的电影。

罗曼·罗兰说过：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认清生活的真相后，依然热爱生活。”这部电影中，每一个人都是普通人，普通得不能再普通。他们都深陷生活的泥沼，有着平淡的琐碎，与无力挣扎的困扰。他们对抗自己并不如意的人生，期待会有奇迹发生。可惜，“人生从来都没有奇迹”。生活将你接躺在地，只是为了再补上两脚。

一群失败者相聚在一起，因为他们热爱乒乓球，尽管球技糟糕，都是为了守护心底最后一丝美好，无论是自己的渴望，还是他人的梦想。就是这群自不量力的小人物，登上全国锦标赛的舞台。毫无意外的失败了，一次又一次。他们做再多努力，也无法挽回旧爱，无法让逝者复生，无法挽救渺茫的前途和一成不变的主妇生活。但他们都是真正的英雄，他们认清了自己的平凡，仍竭尽全力，因为他们知道“人生虽然没有奇迹，但是付出多少，就会收获多少”。

最终，他们没有获得我们



期望的成功，走上人生巅峰，没有最后一秒绝杀，没有拯救世界于一线之间，他们又一次失败了，这是与他们实力相称的结果。但他们的生活就此有了一些起色，为他们带来勇气与斗志，这足以令他们欣喜。也足以抚慰银幕前的每一个观众，面对未来的人生，更加坦然，不再患得患失。或许我们都喜欢超级英雄，富可敌国，无所不能，插科打诨，拯救世界。而看完《恋爱回旋》，我相信，每个人都会有所感悟，也许生活并不像我们想象中的美好，但是，我们依然热爱它，因为我们如同电影中的每一个平凡的小人物一样，都是这生活中的英雄。（乔尼）



## 《小镇喧嚣》

作者：吴毅

基层迎检、开发纷争、征收税费、产业调整、征地“种房”、维权争利……“喧嚣”一词，释尽乡镇日常政治种种人事与结构交织碰撞的众声嘈杂。本书以后现代叙事策略，围绕基层政权、村级组织和农民在复杂的乡村权力场域中博弈共生的过程和状况，深度阐释了21世纪初中国中部地区某乡镇“乡域政治”的运作实践与支配逻辑。

本书出版十年来，获得学术界内外的广泛好评，被权威专家和普通读者誉为数十年来少见的以“抵近现场”“深度描写”的方式、以“比小说还精彩”的叙述来“复杂化理解”中国基层社会的作品。重读此书，不难发现，虽然它研究的是十多年前的乡镇，但是，对于“故事”背后种种复杂因素的颇有见地的理论探讨，让它在今天仍然极具启示。

于或 整理