

艺术人生——职工艺术家系列专题

北京展览

形意俱佳 感悟美和力量

——记北京城建集团安全总监闻元明

□本报记者 陈曦/文 彭程/摄



见到闻元明时，他正在北京城建集团书画协会的画室里，用毛笔在一幅已经着过色的画作上进行罩染，看似随意，却处处透着匠心。

很多人觉得，十几岁便开始学画的闻元明在画画上有“天赋”，可他自己却直截了当地说，他的这个爱好是“培养出来的”。

“我小时候调皮，为了让我不到处瞎跑，父亲给我找了老师，让我学画，所以我学画就是被强迫的，可画着画着，自己就感兴趣了。”闻元明说，“人，一旦喜欢上什么东西，就会不惜时间去琢磨，去学习。”

课余时间，闻元明在校外不断参加美术学习班，同时，为了提升自己，他还经常外出写生，北京的各大公园他都跑遍了。“哪个公园什么季节开什么花，我都门儿清。”闻元明说。

北海公园的荷花、紫竹院的竹子、故宫的牡丹、香山的红叶……这些都在他的画作里出现过。那个时候，画画的人少。闻元明和小伙伴去公园写生，工作人员对他们不仅特别客气，而且还会给予“特殊照顾”。

“有一年秋天，我们去北海公园写生，画菊花。为了让我们看得更清楚，工作人员还专门把一盆菊花搬到了我们脚边。”闻元明说。

都说学画的是“人前显贵，人后受罪”，可闻元明说那个时候，根本没想过那么多。有一次，他去延庆松山写生，食宿需要自理，他带着被子和方便面，从北郊长途车站出发，坐车到延

庆就花了一天的时间。“当时就觉得延庆真好，夏天竟然没有蚊子。对于吃住，没有什么要求，有地方住，能吃饱就行。”

闻元明现在主攻的是工笔画，可实际上，他在绘画方面可谓“全才”。早在学生时代就学习过中国画的工笔人物、写意山水，以及西洋画里的素描和色彩。为什么最后又选择了工笔画呢？他思考了一下才说，“可能

是因为最初接触的就是工笔画的缘故。我是从工笔画开始喜欢上画画的，所以虽然学了一圈，最后又回到了工笔。”

中国的工笔画历史悠久，从战国到两宋，工笔画的创作从幼稚走向了成熟。工笔画使用“尽其精微”的手段，通过“取神得形，以线立形，以形达意”获取神态与形体的完美统一。在工笔画中，不论是人物画，还是花鸟

画，都力求于形似，“形”在工笔画中占有重要的地位，与水墨写意画不同，工笔画更多关注的是“细节”。

闻元明表示，同样画一束花，在西洋画里，这束花的茎、叶、花是什么样子就画成什么样子，但是在工笔画里，他们会采取“借鉴”的方式。这束花的花好看，就会保留，叶子不好看，就会选取别的好看的叶子画上，最后组成这一幅画。

对于闻元明和他的画作，同为北京城建集团职工书画协会的黄国建就评价说，他画画勤奋、刻苦。他的工笔画选材好，寓意深，画作颜色浓而不艳，构图不复杂，但是也不空灵，有留白，能透气，给人以思考的空间。

记者了解到，北京城建集团职工书画协会于1996年成立，拥有一支艺术创作水平较高的职工业余书画创作队伍。这支队伍经常活跃在施工生产一线，他们通过写身边的事，画身边的人，优秀作品层出不穷，尤其在职工中广受欢迎。

闻元明是企业的安全总监。这些年，因为工作的关系，他没少跑过施工现场，而且书画协会也经常组织他和同伴们到一些标杆性的施工工地进行采风，比如“鸟巢”工地，借此观察职工火热的工作和生活场景。所以在他的画作中，不仅能看到牡丹、锦鸡等象征富贵吉祥的花鸟，还能看到松树、老鹰等富有坚韧、毅力寓意的图案。

“艺术来源于生活，希望广大职工朋友能在我的画中感受到美，感受到力量。”闻元明说。



明日披头士 世界巡回展

3月24日至5月27日
今日美术馆2号馆

明日披头士世界巡回展的展品横越英国、台湾、上海，即将来到北京。展品包含了从1963年-1972年间，由英国镜报记者所拍摄的披头士巅峰时期摄影作品，记录了他们在舞台上与在幕后的经典时刻，也有许多私密的瞬间；更将展出黑胶、红胶、经典唱片、报章杂志报道、全系列作品等珍贵展品。展览现场还将实景重现披头士著名经典场景：Abbey Road、Imagine、Ed Sullivan Show等，带领观众重回当年披头士每一个成员走过的足迹。

此外，展览更获得视觉中国独家授权数十套珍贵影像资料，以数字化多媒体的形式呈现，令人沉浸于披头士的嬉皮年代。



走进古中山国

即日起至5月6日
中国园林博物馆

本次展览将展出河北博物院收藏的233套古中山国文物，其中包括多件国宝级展品，为参观者介绍春秋战国时期的古中山国的历史与文化。

中山国是公元前507年由北方白狄建立的国家，位于今河北太行山东麓一带，因此得名“中山”。战国中期，中山国一度发展为诸侯中最为强盛的国家之一，领土达到方圆500里，史称“错处六国之间，纵横捭阖，交相控引，争衡天下”，但最终在公元前296年被赵国吞并。

1974年，考古学家在河北平山县发现了中山王墓，先后挖掘出土近2万件文物。考古发现表明，中山国的文化是北方游牧民族文化与中原文化的融合，北方发展牧业，南方则以农业为主，还吸收了儒学思想。同时，中山国手工业十分发达，冶铜、制陶、酿酒等方面均有高超水平，《史记》称赞其“作奸巧冶，多美物”。

于或 整理

娱乐杂谈

《小萝莉的猴神大叔》元宵节在中国内地影院上映后，热度正在飙升。好心人在提示观众看这部电影时，总是加一句：“多带点纸巾！”

笔者自认为泪点高，也是看得泪流满面，环顾影院四周，哭得稀里哗啦的比比皆是。

从故事情节来看，《小萝莉的猴神大叔》不能视为一部催泪的情感片，而只能算是一部小小的故事片：小萝莉沙希达生于巴基斯坦小山村的穆斯林家庭，6岁还不会说话，母亲带着她到德国的神庙祈福，回国途中将女孩失散在印度。小萝莉认识了小孩的崇拜哈奴曼的猴神大叔，于是，猴神大叔带着她开启了一段漫漫的返乡旅程。

小萝莉非常清纯可爱，但她不会说话；猴神大叔信仰虔诚，绝不撒谎，迂腐而近愚。这一组合最难跨越的有两重障碍：一是宗教信仰障碍，猴神大叔是忠实的印度教徒，吃素，平时接近别的宗教场所就唯恐避之不及，而小萝莉恰恰是穆斯林，宗教信仰、生活习惯与猴神大叔大相径庭；二是印度和巴基斯坦是死对头，国家之家的仇恨和猜疑极深。猴神大叔没有办法弄到签证，且身无半文，他将如何完成护送小萝莉回家的任务，何况连家在何处也不知道，便成为最大的看点。哈奴曼在中国的神话中就相当于孙悟空，这位猴神大叔护送小萝莉的经历还真有



□周兴旺

点像孙悟空护送唐僧西天取经，但其中遭遇的困难和障碍，却比西天取经路上的妖魔鬼怪更加难以对付。

因为猴神大叔要逾越的对手是充满偏见和猜疑的凡人，不要说应付警察的追捕和边界的巡逻队，仅仅是确定小萝莉的家乡在何处，就已经够猴神大叔喝一壶的了。

最难跨越的是人与人之间的心理距离——巴基斯坦安全部门长官明知猴神是好人，但必须要将他安上“印度间谍”罪名才能应付差事；巴基斯坦的记者开始是为了抓一条耸人听闻的新闻而追踪猴神大叔，后来毅然转变为“护花使者”。最了不起的转变是猴神大叔，原来绝对不敢涉足非印度教的宗教场所，但后来为了

小萝莉，他表态：“我什么神庙都愿意去！”

护送小萝莉的过程就成为了人性大考验过程，最终爱的力量超越了一切人世间的恩怨情仇与傲慢偏见，小女孩成功地回到了母亲的怀抱，猴神大叔在成千上万的巴基斯坦民众的护卫下回到印度，而故事的结尾部分，小萝莉看着猴神大叔跨越边境的背影后再也无法克制自己呼喊的需要，她喊出了人生的第一句话——“叔叔！”此时此刻，观众想要不泪奔，又如何可能呢？

印度电影这几年接连奔袭中国，《三傻大闹宝莱坞》《摔跤吧！爸爸》《神秘巨星》连同这次的《小萝莉的猴神大叔》，均是以喜剧的形式赚取了中国观众不少眼泪，这些印度电影并不以

大制作、大成本见长，却收获了中国观众的普遍点赞，究其根本，就在于印度电影人对人性的挖掘，《小萝莉的猴神大叔》用小故事讲出了一个很大的道理——爱的力量比恨的力量强大百万倍。人性中的善的力量一旦被引爆出来，就是精神原子弹，可以冲决人世间的一切藩篱。

这些主题看起来也很老套，但在电影艺术中却是永远不败的真理。印度的电影人再一次间接地提示中国同行：离开了人性去开发电影产业，就会走上舍本求末的不归路。观众的泪点，就藏在烟火尘世中的人们内心，那最柔软、最易被功利主义忽略的一小部分，而这些微妙的区块，正是中国的电影人常常视而不见的。