

黄玉庆

文物保护巡查义工

为文物保护甘当“腿”和“眼”

□本报记者 孙艳 文/摄

在北京,有1500多名持证的文物保护巡查义工,为北京的文物巡查工作充当着“腿”和“眼”的角色。今年56岁的黄玉庆就是其中一位,算是这个圈子里的资深义工。作为北京市第一批文保志愿者,四年来,老黄把这份义工干成了“全职”,搭上了日常很大一部分的精力,“即使不成立文保义工队伍,我也会自发的去保护文物古建,生在北京,长在北京,我有义务保护北京。”

黄玉庆原本在街道工作,六年前因为父母都病了需要专人照顾就辞了职,两年前母亲去世,现在日常除了主要精力照顾父亲,剩下的时间就留给了文物保护巡查这份义务工作。

文物保护,那就先从身边的文物保护做起。家住朝阳的黄玉庆当初认领的是北京元大都城垣遗址公园朝阳区的小关段,因为离家比较近,他时不常就去巡查一番,发现问题及时上报,通过文物部门妥善处理,现在在石碑上写字、刻字的现象避免了,文物周边通道不畅通的问题解决了,老黄正用他的行动保护着家门口的文物。

除了负责自己认领的元大都城垣遗址公园外,黄玉庆还经常去其他地方积极巡查文物现状。每周,老黄都会专门抽出一天的时间去“街拍”,一般要去四五个地方,安排的满满的。这不,老黄又出发了。

头一天,黄玉庆会事先做一个计划,把路线和景点确定下来,也好有

一个基本的了解。这次,他打算去海淀西八里庄的摩诃庵,然后去玲珑塔,再往西去恩济庄关帝庙。

第一站的摩诃庵的所在地现在是一所小学校。据记载,此处原为太监赵政的墓地,赵政集资建此庵,希望有寺僧世代为他烧香。据说修建此庵所用的砖木都是修建故宫剩下的余料,整个建筑相当精美。老黄到了那发现古建保存的还可以,只是周边有大量的违章建筑,围墙里的墙砖很大一部分都裸露出来了,老黄一边做记录,一边把情况都拍摄了下来……

往西去下一站玲珑塔。玲珑塔老黄不止来过一次,作为全国重点文物保护单位,它的基本情况老黄张嘴就来:“玲珑塔其实是它的俗称,其实它叫慈寿寺塔,学名永安万寿塔,建成于明万历六年,是万历为母祝寿所建,清光绪年间毁于大火,仅存永安万寿塔、两通石碑和两棵银杏树,如今围绕古塔建起了玲珑公园。”

再往西,第三站是恩济庄关帝庙,位于军队干休所内,老黄需要出示证件才能进入。通过走访巡查,老黄发现目前关帝庙的自然损毁现象比较严重,必要时需要进行修缮了。“回去之后,我会把这三个地点发现的问题通过邮箱上报,会有专门值班老师进行汇总,然后反馈给市文物局。”老黄说。义工巡查与上级部门的沟通渠道非常畅通,义工们发现的问题不但能



及时反映上去,而且反馈效率非常高。

有一次,黄玉庆在国子监外发现路边下马碑护栏被汽车撞坏了,便立刻将情况反映上去。才两天,文保单位就给他回电反馈护栏已经修好了。“特别有成就感,通过我们的反映,主管部门能够及时发现问题及时采取措施,我们好像创建了北京文物保护的新机制。”黄玉庆说。

老黄告诉记者,北京市区两级负责文物执法工作的行政人员不足100人,面对大量的建设、开发等多种人为和自然破坏的因素,加之文物较为分散,日常监督管理任务十分繁重。文保志愿者相当于为执法人员增添了“腿”和“眼”。通过对文物信息、照片的上报,帮助执法人员第一时间掌握相关信息,从而及时制止和查处文物违法行为。

如今,老黄已被圈儿里的义工们称作资深的“编外专家”了。为了鼓励更多人参与文物保护活动,黄玉庆还积极给新的文保志愿者进行文化保护地宣传培训。他经常告诉新义工,工作时要眼观六路,不但要关注文保单位的消防设施、建筑、碑刻、古树、石件等,细节也要注意,就连地上的烟头多不多也得留意。

随着北京文物保护修缮力度的加大,不是每次去巡查都能发现需要处理的问题。老黄说,不管有没有问题他都会拍些照片记录下来,并发到微信朋友圈,“干了这几年我发现,我们不单要发挥文物巡查的作用,还可以发挥文物保护宣传的作用。通过我们的宣传,可以让更多的人了解北京,爱护、保护北京的文物,同时也希望更多的人加入到我们的行列。”

庞世华

文物保护巡查义工

用镜头挑起保护文物的责任

□本报记者 王路曼

51岁的庞世华是首钢集团搬迁后,留守北京的一名普通职工。“由于工作节奏不强,我拥有大量可以自由支配的个人时间。”庞世华告诉记者,从2016年起,他几乎利用绝大多数业余时间进行志愿服务工作,而文物保护巡查仅仅是一个方面。在很长的一段时间里,他既要穿梭在文物古迹中间进行巡查,还会走进地铁、走进孤儿院、走进自闭症儿童康复学校等,参与不同形式和领域的志愿服务,全部都是零报酬。

一边翻看自己拍摄的文物照片资料,庞世华一边感慨,“多么精美的历史文物啊。在经受岁月和风雨摧残的同时,还要抵制不文明参观的损害。”自从2017年加入到文物保护巡查义工的队伍后,庞世华跋山涉水走访文物古迹的劲头更足了,对于这些文化瑰宝的热爱之情,也与日俱增。他说,“我用镜头定格文物的历史瞬间,用照片讲述古迹背后的故事,更是用行动倡导更多的人重视和参与文物保护,让这些历史文化遗产得更久远一点。”

说起文物保护巡查工作,庞世华变得滔滔不绝,一年多的时间里,他走访了昌平区30个处文物古迹,数万

张文字资料通过他的镜头,展现在世人面前。“每到一处古迹,我们都会用相机记录下文物的实时状态,特别是有损坏或可能发生损坏的文物,我们都会详细记录,反馈给相关文物保护单位,呼吁进行修缮和保护。”庞世华告诉记者,这看似简单的事情,却需要投入大量的时间和精力,还要研究和学习文物相关的历史与文化。如果不是真的热爱,很难坚持走下去。

但对爱好摄影和历史文化的庞世华来说,文物巡查不仅仅是一件有趣的事,更是一种责任。“我们尊重历史,珍视文物,保护应该从一点一滴做起,每一次行动都是有意义的。”庞世华回忆,在昌平区化庄村有一座“龙王庙”。2017年7月,庞世华和同伴在走访巡查过程中发现,龙王庙大殿的大梁歪了。

“我们拍照留档后,立即反馈给文物保护部门,很快就有专业人员进行考察和修缮。”庞世华笑着说,如今,对于“龙王庙”的修缮还在继续,在不久的将来,它将对外开放给市民,让更多的人来感受那里的历史与文化。

当然,庞世华也告诉记者,文物保护巡查的目标不仅仅锁定在列入文



物保护的古迹,很多隐藏在乡村或深山的古迹,都应该值得关注。去年年初,他发现曾经拍照留档的昌平区十三陵镇仙人洞村王爷坟前的石板桥发生了变化。

据历史资料记载,仙人洞村的王爷坟可以追溯到清朝乾隆年间,坟墓最南端是平地三座花岗岩的石桥,往北是条石砌的神道,还有石碑坊、五门六柱十一楼、石狮子、华表、驼龙碑等。可是随着清王朝的灭亡,王爷坟遭到破坏,最终留到现代的仅有三座石板桥,以及散落在村子里破损严重的石墩石板。

“这三座石桥,没有列入文物保护单位,桥面被村民堆放杂物,掩映在杂草丛中。”庞世华告诉记者,他曾在2015年就拍下了这座石桥的资料

照片。可到了2017年,青石板桥变了样,它们被安装上了汉白玉栏杆,成为村子里的一处景观。庞世华认为,“加装了栏杆的青石板桥像是画蛇添足,对文物非但不是保护,反而是一种损坏,更是对历史的不尊重。”于是,庞世华将这座王爷坟前后的对比图,举报给相关文保部门,期待和呼吁有进一步的反馈和处理。

30多处古迹,庞世华不记得去过多少次了,可留下的上万张照片资料却实实在在地记录了他的足迹。开车或步行,翻山或越岭,一路上的辛苦不言而喻。可庞世华说:“我不图名,不图利,参与志愿活动,是为了让自己的时间变得充实且有意义。看着生活正因志愿服务变得更加美好,我心里也是美滋滋的。”