

艺术人生——职工艺术家系列专题

以《黑鱼》喻贪腐

赵德印：讲百姓故事的职工作家

□本报记者 李婧/文 彭程/摄



今年53岁的赵德印是北京市公安局顺义分局工会副主席。从1983年开始，赵德印的文章经常在报纸和杂志上刊发，迄今为止已经有2000多篇文学作品发表在各类刊物上。今年，赵德印因一篇短篇小说《黑鱼》获得职工艺术家称号。近日，记者见到了这位在公安战线上工作了三十余年，一直笔耕不辍的职工作家。

中学生因稿费开始投稿

赵德印说，他从小喜欢写东西，一开始投稿始于学生时代的经济匮乏。“听说投稿能有稿费，于是就写了小说给报社邮寄过去。”赵德印记得，1983年9月，他首次投稿于北京青年报，一篇只有600字的小文章换来了5元钱的零花钱，稿费是绿色的汇款单汇过来的。“一学期的补课费只要8块钱，那个时候的5块钱的购买力足够吸引一个学生了。”赵德印说，自己守旧的父母对学习抓得很紧，他怕家长知道自己“不务正业”，便给自己起了一个笔名叫“东方一”，用于投稿署名，地址也不敢留家庭地址，只能留学校的。这么雅的笔名是有什么意义呢？赵德印狡黠地笑了一下说：

“意思是，家住村东的一个人。因为我家住村东，这样起名简单。”赵德印的作品一如他的笔名，用词简单通俗，文章结构紧凑有趣。他最早写的《乡村记忆》就是记录自己身边的故事，之后投稿也多是源于自己的生活。比如，他眼中的打工妹是“忙，经风历雨七彩妆。灿如燕，结伴喜回乡”；他笔下的北京故宫是“物华天宝伴春秋，玉翠铜青不言愁”；他走过的长城是“蜿蜒逶迤叠峻岭，古道雄关万载情”……

片警小赵给村庄续写传说

1986年，赵德印从北京警校治安与户籍管理系毕业，成为北京市公安局顺义分局尹家府派出所的一名片警。这份工作最大的特点是“走街串户”，片警骑着自行车往村里跑，是为了了解民风民情。而赵德印这个片警不仅仅了解村民的情况，还听了不少老百姓世代相传的传说，这些传说有的奇妙，有的诡异，同一个事件，老人们的说法也各有不同。1987年，赵德印根据村里老人们的说法把几个村子的传说进行了整理，编写了《四福庄的由

来》等作品。“编写这传说，一来是我觉得这些故事有些渊源，二来是大队的书记找到我，让我把这些传说写一写，让那些外出的后辈人留个家乡的念想。”赵德印说这些传说虽然缺乏考证，但很有趣，“比如四福庄的由来，就是北宋的一位皇帝，微服私访到这里。看到这个村子人口不旺，于是给村子起了‘赐福庄’的名字。后来被误传为‘四福庄’。”经赵德印之手整理的村里传说被村委会收藏。

片警赵德印还经常去村里的幼儿园和小学，给孩子们讲解安全知识，法律常识，也讲自编的小故事。有一年夏天，赵德印和学校里的孩子们聊天，孩子们说，“那长嘴的鸟，老啄树，可吵人了。”赵德印随口编了知了和啄木鸟的寓言故事，在这个故事里，知了嘲讽啄木鸟只懂干活不潇洒，而啄木鸟反击知了除了制造噪音，一生无所作为。这篇故事后来被收入赵德印的作品集《驴和斑马》。

首次出书收到200余来信

1993年，赵德印的第一本书《北方情歌》出版。这本书收录

了他100多首诗歌。这本书出版后，赵德印忙了好一阵子。“没想到居然收到了270多封读者来信。最离谱的是，里面还有不少情书，真是让我惊讶了一阵。哎呀，媳妇看到意见大。”赵德印没有把这些读者来信随意丢掉，只要写清楚来信地址的，他都一一予以回复，一共回信210余封。之后，赵德印的散文集《乡村记忆》、寓言集《猫和老鼠》、《驴和斑马》等书相继出版。其中《乡村记忆》荣获“孙犁散文奖”，《猫和老鼠》荣获“蒲公英”文学提名奖。

以《黑鱼》喻贪腐获奖

2015年，时任北京市公安局顺义分局纪委副书记的赵德印开始构思小说《黑鱼》。赵德印说，做了纪检工作以后，他接触了几个案例，颇为这些同事感到痛心，写东西的想法像春苗一样冒了出来。他想起了小时候的一段经历，“小时候，我就住在乡村里。认识那种吃肉的黑鱼。这种鱼胃口很大，在一片水系里，常常能吃光水里其他的鱼，贪嘴得很。”赵德印以“黑鱼”为隐喻，虚拟了新晋预审处处长收了家属五万元钱之后，从心理忐忑到看到黑鱼因贪嘴而亡，最后退赃的故事。这篇一千多字的小小说现在在公安内部刊物上发表，然后被多家媒体转载。

如今，赵德印是北京作家协会会员，中国散文诗学会常务理事，中国散文学会会员，北京市公安文联常务理事，北京公安文学创作会副主席兼秘书长。他说，从事写作三十多年来，写作是他人生的一部分，这些作品犹如他生活的记录和片断。他写作从不刻意用词，而是用简单的陈述，讲百姓听得懂的故事。

周末剧场



《面人儿》

3月8日至3月11日
国家话剧院小剧场

《面人儿》的故事发生在北京。上世纪30年代，北平面塑艺人章连山携妻带女到上海谋生，“1·28”日本侵略军的炮火炸平了闸北，毁了他的家。在朋友的帮助下，一些外国人喜欢上了他的面人儿，可是当地的地痞流氓不许他凭手艺吃饭。他在上海站不住脚，只好回到了日寇铁蹄下的北平。北平的日子更是没法儿过，在目睹了日本人一场残暴杀戮后，他携带家人离开了北平。解放了，章连山回到了北京。新中国，新北京，使他开始了新的生活。他得到了关怀，得到了尊重。他的面塑手艺也具有了新的生命。此剧从一个小人物的身上，折射出许许多多北京人的命运。

文化资讯

“歌唱北京”原创歌曲征集评选启动

本报讯（记者 盛丽）记者3月6日了解到，即日起至4月15日，北京市文化局、北京文化艺术活动中心面向全市广泛开展“歌唱北京”原创歌曲征集评选活动。据了解，参与者可登陆艺众网“歌唱北京”活动专栏和群艺之窗微信号，关注活动有关具体事宜。本次活动评审分为初审和终审两个阶段，各区进行初审，北京文化艺术活动中心进行终

评，择优选取，评审结果将在艺众网公示。

对评选出的优秀作品，将聘请专家进行加工打磨，推选参与群星奖的选拔。参赛工作成效显著、发展繁荣群众文化贡献大、比赛成绩优异的单位和个人给予奖励。此外，选拔出的作品可参加2018首都市民系列文化活动“歌唱北京”的活动并以宣传推广。

梨园新秀亮相 青年京剧演员擂台赛

本报讯（记者 盛丽）3月6日，“传承经典 青春接力”——北京京剧院第五届“魅力春天”青年京剧演员擂台赛演员见面会在北京京剧院举行。记者了解到，本届“魅力春天”青年演员擂台赛将于3月12日至31日在长安大剧院举行。

擂台赛延续“魅力春天”特色，流派纷呈、文武并重、行当齐全，全面展示青年演员对京剧

艺术的传承和呈现，共计设置20场演出。

据了解，本届擂台赛前15场为参赛演出包括11场文戏和4场武戏，另外5场是北京京剧院为本届特别设计推出的“展演演出”。展演中，历届“魅力春天”走出来的优秀青年演员将再一次登上“魅力春天”的舞台，以精彩合作的经典剧目回馈关注、支持“魅力春天”的观众和戏迷。

职工文化



小面塑大魅力

本报讯（记者 白莹）3月3日下午，由北京市总工会主办、北京市劳动人民文化宫承办的“孝老爱亲，塑面塑心”面塑亲子手工坊公共教育活动在文化宫三殿（桃庙）举办。

20多名工会会员带着子女，跟非遗大师侯付更一起，用传统工艺制作面塑，亲身体验面塑民俗。为了这次的手工坊活动，侯付更大师亲自和制了纯天然的面塑材料，在动手环节，家长和孩

子们在老师的带领下，做出了形状各异的面塑作品。

面塑艺术来源于百姓生活，根植于百姓生活，在简单的材料中凝聚着中国广大劳动者的智慧。面塑艺术作品色彩鲜艳，质地柔软，在捏制面塑的过程中，可以展示丰富的生活内容，培养人们观察、造型、想象、审美和创造能力。让人们在接触传统民俗文化的同时，更深入的体会劳动创造幸福、劳动创造美的真谛。



《青春禁忌游戏》

即日起至3月11日
隆福剧场

《青春禁忌游戏》是俄罗斯女作家柳德米拉·拉苏莫夫斯卡雅创作于20世纪80年代的一部有强大力量和世界性影响的剧作。

自嘲小拿破仑的瓦洛佳，为了得到开启藏有数学问卷的钥匙，将巴沙、拉拉、维佳作为自己的棋子，把控着全局，势必要打倒坚守阵地的叶莲娜老师。站在理想与道德制高点的叶莲娜，孤军奋战，她原以为退避三舍的德行能感动挑战者，却终在节节败退中沉闷睡去。

在青春游戏的外衣下，交织着罪与罚灵魂的受体进行着一场殊死搏斗，一方想要坚守道德与正义，以悲悯之心关闭学生的罪恶之门；一方想突破束缚，以实干手段打开通往美好自由生活的天窗。这场斗争，无论是生存信念的垮塌，还是摆脱奴役的失败，命运的残酷让死亡成为唯一注定的悲剧归宿。