

■艺术人生——职工艺术家系列专题

# 春归年复始 旧忆满钢城 画家刘均全的“钢铁”情怀

□本报记者 赵思远/文 彭程/摄

北京西面的首钢篮球馆，从不缺乏运动员的身影。而在这散发着运动气息的体育馆内，却隐藏着的一处安静的角落。馆内二层，一间不大的屋子内充斥着阵阵墨香。穿过堆放的纸砚书卷，一张张浓淡相宜的作品映入眼帘。首钢书画院画家刘均全就在这里用毛笔、墨彩、宣纸，“诉说”着他和首钢的情缘。

长长的卷轴拉开，映入眼帘的是宽广的天、厚实的地、悠久的厂区、高飞的白鸽。这便是刘均全笔下的《钢城意象之春归》。不同于常人眼中的春，明丽妩媚、五彩斑斓，刘均全笔下首钢老厂区的上空和地面，将暗绿色作为了春的代名词，或多或少地散发着安静的气息。高炉、烟囱等工厂的经典“脏器”有序地排列，无不凸显着传统工业建筑沉稳有力的风格。

“我之所以选择暗绿色，灵感来源于在首钢基层的长期生活。”在刘均全的脑海里，伴着曾经工具与零件碰撞的火花与回响，伴着滚烫炽热的铁水和工人嘹亮的口号，首钢的春天，是安静的、深沉的。纵然是万物生长、绿满大地，这春天总归带着钢铁的颜色和气息，在含蓄的表达中蕴藏着怒发般的巨大能量。

从小与画结缘的刘均全，从带着对小人书和画片的兴趣勾勒涂抹，到带着怀揣画笔走天下的梦想，开始他的水墨丹青之旅，

“画画”就像是他的影子，从未离开过。1994年底，刘均全来到首钢书画院，成为一名专职创作员。在老师前辈们的指导下，刘均全的艺术造诣有了很大提高，首钢书画院也让他的艺术生命得到了成长和发展，并激发其在长期的工作和生活当中不断探索首钢精神。“作为一名首钢人，爱首钢、表现首钢、发扬首钢精神成为我艺术追求的一个方向。”那时起，刘均全开始立足企业、扎根基层，开启了以首钢企业文化、职工生活为主要题材的创作之路。“在扎根基层搞创作的过程中，最让我印象深刻的就是首钢人踏实进取的实干精神。”刘均全每当看到一线工人在工作间歌蹲在厂房内、道路边，端着饭盒狼吞虎咽，那种朴实如华的感觉反倒让他灵感倾泻、情怀满满，每到那一刻，仿佛厂区内的所有景物都充满了生命的活力。

随着首钢搬迁，老厂区的样貌也在不断发生着变化。刘均全依稀记得，在拆除一些建筑的时候，很多老职工甚至流下了伤心的泪水。“这些建筑，陪伴几代人，甚至是这些人心中中的图腾。所以我创作了一系列和首钢相关的作品，把一些记忆通过艺术表现形式展现在画作里，把我对老厂区的那份情怀定格在当中。”

画中，厂区的建筑排列采取对写实形象进行夸张处理，远近高低相互呼应，坚实厚重棱角分



明，也是首钢人事不避难、顽强不屈精神的真实写照。而在充满传统、感恩情怀的功碑阁上方，成群结队飞翔的白鸽，亦在刘均全笔下有着特殊意义。

“鸽子报春，除了突出春回大地、生机勃勃外，也有回家的意思。”刘均全表示，在老厂区战斗过的一线工作者们时刻都没有忘记这个像家一样温暖的地方，而老厂区也同样在“盼望”着他们常回家看看，多回来走走。所以，这暗绿色的“春”，带着职工和老厂区互不割舍的钢铁情怀，带着沉稳实干、锐意进取的首钢精神，在安静中蕴含着萌动，用一个季节的瞬间来“复刻”岁月更替。这种情怀，也能

打动包括刘均全在内的每一名首钢人。

“虽然厂区搬迁，但是首钢精神一直存在于每一名首钢职工的心中。”刘均全表示，当前社会氛围相对浮躁，老一辈工业建设者们那种沉稳踏实、不辞劳苦为国家奋斗贡献的品质应该在当下被大力发扬。劳动精神、劳模精神、工匠精神除了在一线的各个岗位上绽放光辉，也应该以各种形式出现在更多的艺术作品中，借助强大的艺术表现力，让欣赏作品的人感同身受。刘均全说：“首钢有着说不完的感人故事，把这些故事呈现在每一张纸上，每一幅画中，已是我生活的一部分。”

■新书推荐



## 《复明症漫记》

作者：萨拉马戈

萨拉马戈是葡萄牙迄今为止唯一一位获得诺贝尔文学奖的作家，日前，其作品《复明症漫记》中文版首度面世。

萨拉马戈是一位大器晚成的作家，文学创作之路也并非顺遂：直到1982年，《修道院纪事》的出版才奠定了花甲之年的萨拉马戈在葡萄牙文坛的“大师”地位。

1995年，萨拉马戈再次发力出版《失明症漫记》，并一举摘得1998年诺贝尔文学奖。

书中，萨拉马戈以一座城市的居民纷纷患上“失明症”为引子，淋漓尽致地展现了人性的善与恶、人的生存状态及人类面临危机挑战时如何生存、文明的底线和临界点等问题。作为续篇，《复明症漫记》则讲述了《失明症漫记》中那座城市4年后的一场新灾难。



## 《异类的天赋》

作者：凯文·达顿

心理学家、精神病学家凯文·达顿从大胆而严谨的心理实验出发，探寻疯子与天才之间的秘密关系。他在书中提出了一个令人震惊的观点：致命与救命、冲突与秩序、善与恶等两极之间，存在一座连通的桥梁，普通人只要稍加尝试“异类”的思考方式，就能让负面情绪得到正向发挥，很多难题便可迎刃而解。

作者告诉读者人格缺陷不可怕，它是一把双刃剑，例如不善言辞、缺乏亲和力、容易冲动，实际上对应着沉稳、独立与极强的行动力。人们尊敬的“苹果之父”乔布斯、天才画家凡·高等都是这类人的代表。他们意志坚定、处变不惊，一旦有机会，便能迅速脱颖而出，成为迷人而强大的角色。

于或 整理

■台前幕后

## 王珮瑜：看京剧其实是个时髦的事



术传播，对我个人来说，这是非常重要的一次参与。”

节目中，多位明星嘉宾为了学习京剧不断挑战生理和心理极限，甚至实力上演各种绝招：曹云金“抱大腿”、瞿颖“拜倒认错”，而这当中最让王珮瑜感到大呼崩溃的却是刘晓庆的坚持扮“丑”。“晓庆老师在她自己的领域里已经非常成功了，但她依然愿意为了和我们一起传播和传承京剧贡献自己的一份力量，这

非常值得尊敬。”

说到大呼崩溃的原因，王珮瑜坦言是因为个性十足的刘晓庆没有听取她的专业意见，而是坚持选择了罕见的“女彩旦”角色，“之前我们给她设定的是旦角，没想到她学了一段时间后对彩旦产生了兴趣，在我们这个行业从来没有女性角色可以去演彩旦，反正据我知道是没有，因为这个是丑行，她突然说要挑战这样一个角色，我就很崩溃。”

正如同近年来文化节目的大热，京剧艺术也正在绽放出勃勃生机，“我想告诉今天的观众，京剧是属于我们这个时代的，它有生命力且历久弥新。京剧不仅属于上一个时代，属于今天更属于未来，所以我想借参加这个节目的过程，告诉新老观众粉丝，京剧有生命力，京剧艺术其实很好玩。”

王珮瑜始终坚持用自己的方式推广京剧、传承经典，她参加不同的综艺节目频繁露脸，身体力行地让更多的年轻观众认识京剧了解京剧。在她看来，就应该想办法借由各种各样的电视的手法、镜头的艺术，把京剧的“好玩意”拆开了掰碎了，重新组装，以呈现出观众没有看到过的有趣的东西。

王珮瑜不仅仅着眼于现在，她认为展现京剧的生命力更应该将眼光放在未来，“现在传统艺术正强势回归，在当下，看京剧其实是个时髦的事，追京剧明星也是个时髦的事。这才是今天这个时代需要的，而我们所做的则是在这个时代需要的同时提供匹配的内容。” (新华)

王珮瑜的身上有多重称呼：余(叔岩)派第四代传人、“当今坤生(女老生)第一人”、“梨园小冬皇”等等，但“京剧院演员王珮瑜”却是她无论走到哪里都会用作开场的标准模式。

王珮瑜近年来一直致力于探索用各种创新的方式让京剧走近年轻人：进校园讲公开课，开弹幕直播，结合流行音乐，跨界当代艺术……她曾经说过一句广为流传的话：“世界上有两种人，一种是喜欢京剧的，一种是还不知道自己喜欢京剧的，我做的就是告诉大家京剧美好在哪里。”

日前，在《传承中国》开播发布会现场，担任“传承社”老板的王珮瑜依然不遗余力地宣传：“京剧有太多值得玩味、值得被挖掘、被反复琢磨，甚至重新发现的部分。”

《传承中国》是一档用真实的方式呈现京剧学习乐趣和挑战的节目。王珮瑜通过邀请明星朋友到节目中担任“明星班主”来学习京剧从而助力京剧传承。可以说，这是一档非常适合王珮瑜展现所长并乐于参与的节目，“《传承中国》是围绕京剧展开的，跟我之前参加的综艺节目不太一样。京剧是我的本行，节目又是在与电视艺术结合后展开的京剧艺