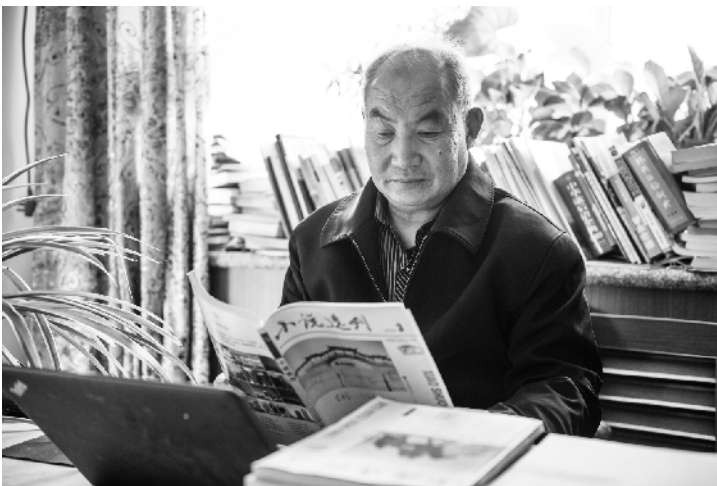


艺术人生——职工艺术家系列专题



# 于建国： 关注百姓 传达真善美

□本报记者 余翠平/文 彭程/摄

“我对文学有一种炽烈的迷恋和热爱。”于建国对记者说。

今年60岁的于建国退休前，曾是平谷区东高村镇党委宣传委员。酷爱文学的他，十分善于从百姓生活中寻找创作素材。

1984年，他在《北京日报》郊区版发表第一篇小小说《飞燕》，并收入《北京农村小小说选》。自此，四十多年来他将“关注新时代，为人民而歌”为己任，先后在《京郊日报》《北京日报》《农民日报》《北京作家》《天津日报》《群文博览》等报刊杂志发表文学作品200万字，出版有小说集《淘水清桃花红》，2011年在网上传载了30万字的长篇小说《圣琴》，获得较高的点击率和较好评论。

从2004年起，在于建国担任平谷区东高村镇党委宣传委员期间，他开始尝试将纪实笔法融入小说创作之中。而且在发现身边百姓故事，平谷故事的同时，他总习惯拿到国家层面、人类层面去思考去考量，探求是否有“普世”意义。这种意念，将他新发现的故事一步步引向新思考、新境地。

当于建国从平谷电视台看到平谷西柏店村种植大棚菊花，搞菊花文化节时，他意识到这是种植业的一场革命，是一场突破。他马上与村书记赵谦联系采访，创作出《“花痴书记”的菊花梦》。当他从平谷区委宣传部领导口中得知，张涛这个种植小豌豆的山乡女，守诚信创办出“荣涛合作社”的信息时，马上意识到“诚信的世界该多么美好”，采访后，创作出《小豌豆开花》，使这个荣获“全国道德模范提名奖”的平谷人曾发生的故事，在全国道德模范表彰大会召开前三天得以见报。

“有人说，纪实文学其实就是报道稿，能有什么？我不这么看，纪实文学不是对历史曾发生或正在发生事件的简单还原或复制，而是注入了作者独到的见解和独特的思考，是作者独具匠心的创作，它是迅疾反映现实生活实质面貌和人精神面貌的有效艺术载体。”于建国告诉记者。

他创作的纪实文学《阅卷桃乡“生态桥”》，讲述了长城脚下刘家店镇寅洞村村书记邢术贺将多年的老大难问题“桃树枝子无处堆放”问题，搬上了平谷区人大会上，引起平谷区委区政府高度重视，区领导通过进村调研，实施了将桃农、企业、村委会、镇政府、农业科研机构链接一起的“生态桥工程”，解决了涉及村文化发展、社会治理、邻里和谐、交通安全、人身安全、环境治理等诸多问题，平谷区委区政府理政思维的改变，赢得了桃农高度赞誉。

在第十一届首都职工文化艺术节文学作品征集中，于建国所创作的短篇小说《山村小提琴》，报告文学《老中医“医心塑魂”传承之路》分别荣获一等奖、优秀奖。

短篇小说《山村小提琴》的获奖，是于建国以小提琴制作为题材，中篇小说《琴乡人琴乡韵》等系列作品的延续，也是他长期生活积累和观察思考的结果。

“‘小提琴’隐喻的是‘文化’，作品反映出以锦绣妹为代表的磐石沟乡亲们住在住上小别墅之后，对文化生活的渴望，在他们的心里，文化的‘美好’就像一盏光闪闪的‘红灯笼’在召唤。”于建国分享了自己的创作感悟。

于建国认为，村民们在物质生活提高的同时，应该更加注重人文素质及文化生活的提升。这一主题在他的作品《水灵山居王水灵》《绿色麻核桃，我的亲兄弟》中，都有鲜明的体现。

于建国告诉记者，在写作之余，他十分注重向名者学习，向经典作品学习。他曾三次仔细拜读《老人与海》，认真研读了《象棋的故事》《项链》《狗日的粮食》等作品，从经典中寻求力量。

“在当今文坛纪实文学风起云涌之时，作为一名北京作家协会会员，我更应该多担当一份责任——思考身边最基层老百姓发生的故事，探求社会及人生变化，拷问人情冷暖，传达真善美。”于建国告诉记者。

文娱资讯

## 顺义马坡镇 回迁社区旁庆新春

本报讯（记者 马超）3月2日，顺义区马坡镇“庆佳节弘扬中华文明 迎新春共筑美好家园”主题文化活动在回迁社区旁的千亩健身步道森林公园开场。

活动现场，九连环、中国结、风车、糖葫芦等老北京民俗一一呈现，“舞龙”“舞狮”等非遗文化闪亮登场，歌舞、小品、魔术等节目精彩纷呈，赢得阵阵掌声，全镇人民在家门口近距离体验非遗魅力。此次活动为马坡镇“二月新春”系列文化惠民活动之一。

据了解，这样的活动在马坡千亩健身步道森林公园经常性开展。作为目前全市唯一一个建在回迁社区旁、主要服务于回迁居民的大型主题公园，马坡镇在设

计建园之初就秉承“留住绿水青山，记住文明乡愁，守住文化根基”理念，将地域文化特色与体育休闲有机融合，在功能的设计上，除了作为一项惠民利民的民生工程，满足居民休闲健身需求的同时，还注重增加文化属性。

回迁上楼，是一个破旧立新的过程，对于回迁居民而言，不仅是物质生活的重建，也包括精神生活的重建。马坡镇依托公园，开展了一系列丰富多彩的群众性文化活动，不断满足区域居民的精神文化生活。马坡镇千亩健身步道森林公园从去年10月开园至今，接纳游客数万人次，组织各类健步走、学习交流等活动数十场，较好地服务了全镇回迁居民。



## 城管原创题材话剧搬上舞台

本市首个直接反映城管执法工作的原创话剧《不辱使命》，近日在石景山区首钢体育大厦剧场上演。话剧根据北京市“疏解整治促提升”专项行动中石景山区城管执法监察局的真实事迹创作而成，从石景山区城管执法队员的视角，讲述了一个拆除违法建设大杂院时发生的形形色色的故事。舞台上，跌宕起伏故事情节加上演员们酣畅淋漓的舞台表现，引得现场掌声不断。

本报记者 陈艺 摄影报道



## 京台两岸连线共度元宵

本报讯（记者 白莹）3月2日晚，苏家坨镇柳林村的文化活动中心热闹非凡。在这里，村民们与台湾恒春的老朋友们一起“隔空”连线过团圆节。

“马书记，过年好啊”，“方里长，元宵节快乐，身体健康”；“李主任，团圆节咱们团圆啦”，“张里长，祝你日子越过越红火”。苏家坨镇柳林村与山海里、车耳营村与垦丁里、后沙涧村与山脚里两地结对村主任与里长们

隔空拜年，相互问候。两地老朋友的问候通过视频在线传了过来，穿越时空，跨越距离，不变的是新年的祝福与老朋友的深厚情意，通过现代网络让两岸民众彼此感受到了亲人般的温暖。

《欢乐中国年》《不忘初心》《呼伦牧歌》《红包》《恒春姑娘》《爆竹一声》等自编自排的地方特色节目将两地视频连线晚会不断推向高潮。

本报记者 孙妍 摄

北京展览



## 2018中国当代女性艺术研究展

即日起至3月21日  
炎黄艺术馆

此次展览聚焦于80后青年女性艺术家的最新创作，以提名艺术家导师与青年艺术家共同参展的方式，呈现出从绘画媒介出发的当代女性艺术创作的时代面貌。

展览中的10位活跃于上世纪90年代的女性艺术家，均以绘画为主要创作的媒介，本次展览将呈现出她们最近创作的丰富面貌。27位“80后”“90后”女性艺术家的作品构成本次展览的主体部分。在她们作品中，我们能够看到女性主体建构过程中的断裂、模糊与不确定性。



## 徐竹初、徐强父子 木偶艺术展

即日起至4月6日  
中国国家博物馆

漳州木偶头雕刻是我国民间工艺美术中极富特色的艺术瑰宝，2006年被列入我国首批国家级非物质文化遗产名录。漳州木偶头雕刻及制作的流传是以师徒相继的形式，尤其以家族传承为主，徐氏家族木偶头雕刻是漳州木偶头雕刻的典型代表。徐竹初、徐强在秉承祖辈传统技法的基础上，融入了自己对现实生活的体察与思考，兼顾舞台表演与审美欣赏的双重需求，在木偶造型和神态的表现上进行大胆的探索与改良，塑造出大量木偶艺术精品。

本次展览分“雕偶世家——徐氏木偶雕刻传承与技艺”“以形写神——徐氏木偶形象”两个单元，展出了300余件（组）徐竹初、徐强创作的木偶艺术作品，全面系统地展现了国家级非物质文化遗产“漳州木偶头雕刻”的艺术神韵与文化内涵。

于或 整理