

■工友情怀



# 坦桑工地上的中国女孩

□韩晓岗 文/图

提起坦桑尼亚，国人的头脑中首先展现的是对坦赞铁路的遐思：那蜿蜒千里，沟通坦桑尼亚和赞比亚国度的钢铁大动脉，从上世纪七十年代始就吟唱着中非友谊赞歌，至今经久不衰。坦桑尼亚是个美丽的国家，湛蓝的海水，浪涛滚滚；浩瀚的草原，绿草如茵；白雪覆盖的乞力马扎罗山峰耀眼夺目，绿色的原始大草原塞伦盖蒂令人信马由缰，阳光明媚的桑给巴尔岛夺人心魄。

本世纪初，中国政府和坦桑尼亚两国共同出资建造六万多人的体育场，这在当时是居非洲首位的宏伟场馆。

施工现场，高耸的塔吊超过了笔直的椰蓉树，杂草丛生的灌木丛立起了密如蛛网的脚手架，嘟嘟的指挥哨声、川流不息的施工人群、高昂脖颈倾吐着混凝土的泵车构成立体施工画面，黄皮肤的中国人和黑皮肤的坦桑人携手并肩，经过三年的历程，终于在坦桑尼亚矗立起马蹄形的体育场。体育场上方支棱着白色的褶皱状遮阳伞盖，好似莲花底座，场内由低至高排序齐整的黄、红、绿六万张座椅呈放射状铺就，场中足球场绿绒一般的草地，红色椭圆形塑胶跑道达到了国际田联的标准。2009年2月，时任国家主席胡锦涛与坦桑尼亚总统在红绿相间的体育场举行交接仪式。胡主席还同建设者一一握手。北京建工人沸腾了，欢呼跳跃，流下了激动的泪水。

建筑业是力量和智慧的结合，是男人们驰骋的天地。但在坦桑尼亚分公司里却展现出女孩们细腻的风格和绚丽的业绩。她们20多岁，从校门到厂门再走出国门，在如花的年华里镌刻着坦桑工程的痕迹。

郝德丽任成本统计时，令人

枯燥的数字在她手中迸发着鲜活的生命力。一次施工中，她发现一个部位每方混凝土用6袋水泥，另一个则用5袋半。半袋水泥只有50斤，在现场是九牛一毛。但每方都省50斤，八千多方的累加绝非小数。她“斤斤计较”，和技术人员核实质量，向经理建议采用了5袋半的施工方法。

内蒙古女孩肖雅娟主管物资工作，她的认真让主管部长都感动。王部长说：“物资工作的要求是数不能差，质量不能次。每次来料，小肖绝不马虎。一天来了一车30吨直径8毫米的钢筋，共八捆，每捆420根。她拿着粉笔点一根，画一根。钢筋参差不齐，有的要用手伸进去画。坦桑的夏天骄阳似火，那天小肖的脸被晒褪了皮，但是查出了1.3吨的亏空。”

刘鹏鹏毕业于山东师范大学。这个曾任大学团委宣传部长的高材生，穿着简陋的工服跑现

场查数据摸一手材料；在商务谈判中，她用标准流利的英语阐述我方观点，受到用户好评。

耿炳建经理是有着30多年施工经验的老建工人。他说：“这些女孩子真是可圈可点。主动到艰苦项目去的重庆女孩谢小凤、北京女孩殷莹，精算成本的李晓静、王艳慧等等。自体育场工程后，我们又就地承揽了多个工程，她们发挥了越来越突出的作用。”

印度洋的海水轻轻拍打着达累斯萨拉姆的港口坝基，蓝天白云下，高大的椰树随风摇曳，茂密的芒果树、芭蕉树呈现一派生机盎然。在满目苍翠、绿草如毯的国度里，常常能看到那一串串、一簇簇的花朵点缀其中，给人以美不胜收的感觉。这些北京建工的女孩就如那些花朵，在砖瓦灰砂石的施工里，显得那般的绚丽和夺目。

## 古诗中的苔痕

□张勇

“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”这是清朝诗人袁枚一首名为《苔》的小诗。最近，这首诗被乡村老师梁俊和山里孩子小梁在舞台上演绎后，一夜之间便火了。

诗歌的意境、朴实无华的歌声，让亿万国人落泪。那位锦衣玉食、风流蕴藉、好园林好美婢的清代大才子袁枚，可能打死也不会想到，三百年后，自己的一首小诗会意外爆红，借助移动互联网制造了一个文化沸点。

其实，袁枚同时还写有另外一首《苔》：“各有心情在，随渠爱暖凉。青苔问红叶，何物是斜阳。”相较而言，这一首更有一种苍凉的意境与生命的况味，更令人感动。青苔从来没有见识过斜阳之美，诗人是为之可惜还是庆幸呢？又或者，如夏虫之不可语冰，青苔是永远不会明白斜阳的艳丽是怎么回事。

苔，作为生活中最常见的一种存在，经常被诗家作为吟咏对象，苔痕在古诗词中俯拾皆是。

我们最熟悉的恐怕该算是刘禹锡的《陋室铭》了，“苔痕上阶绿，草色入帘青”，在台阶长满青苔的陋室中，刘老师依然自得其乐。因为“斯是陋室，惟吾德馨”。

诗仙李白在《长干行》中写道：“苔深不能扫，落叶秋风早。”宋·晏殊《破阵子》中则说：“池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。”

唐代诗人徐寅专门以《苔》为题作诗：“印留麋鹿野禽踪，岩壑渔矶处处逢。金谷晓凝花影重，章台春影柳阴浓。石桥羽客遗前迹，陈阁才人没旧容。归去扫除阶砌下，藓痕残绿一重重。”全篇不着

一个“苔”字，却写得生动鲜活，一幅精美的水墨画如在眼前。南北朝诗人沈约也作过类似的《咏青苔诗》：“缘阶已漠漠，泛水复绵绵。微根如欲断，轻丝似更联。长风隐细草，深堂没绮钱。紫郁无人赠。蕙蕤徒可怜。”

大诗人白居易的《山中五绝》中，其一专为石上青苔而作：“漠漠斑斑石上苔，幽芳静绿绝纤埃。路傍凡草荣遭遇，曾得七香车碾来。”虽没有深奥的文字、华丽之辞藻，但亮在言浅意深，且深具感染力。一般普罗大众也都看得懂，更易引起共鸣。巧了，唐代诗人钱起《蓝田溪杂咏二十首》中也有首《石上苔》：“净与溪色连，幽宜松雨滴。谁知古石上，不染世人迹。”

咏苔诗写得较长的，当属唐代诗人顾云的《苔歌》，诗中写道：“槛前溪夺秋空色，百丈潭心数砂砾。松筠条条长碧苔，苔色碧于溪水碧。波回梳开孔雀尾，根细贴著盘陀石。拨浪轻沾出少时，一瞥浓烟三四尺。山光日华乱相射，静缕蓝鬢匀叠积。试把临流抖擻看，琉璃珠子泪双滴。如看玉女洗头处，解破云鬟收未得。即是仙宫欲制六铢衣，染丝未倩鲛人织。采之不敢盈筐篋，苦怕龙神河伯惜。琼苏玉盐烂漫煮，咽入丹田续灵液。会待功成插翅飞，蓬莱顶上寻仙客。”

自然界有苔藓、有灌木，有大树；有沙漠，有绿地，有湿地与江河，所有这些，构成了一个生机勃勃的生态系统。人类社会也一样，有三百六十行的职业分工，有各种身份差别，构成了一个色彩丰富的社会生态。正是由于古人的不断吟咏，给我们留下了别样的精彩。

## 书海掠影



## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就不用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314  
本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件

## ■家庭相册

### 临行密密缝

□甘宁 文/图

夜凉如水，我即将入睡，却突然发现母亲的卧室里依然亮着灯光。

我凑近一看，只见她戴着一副老花镜，正聚精会神地坐在桌前缝补一条裤子。母亲的眉头皱着，眼睛紧紧地盯着上下翻飞的针和线，那样静谧认真的画面，竟给我一种温暖的感觉。

“妈，您该睡啦。”我轻轻走上前揽住母亲，这才发现，平日里母亲的“丰满”外表竟然是一种假象，脱下厚重棉衣的她，竟显得异样的娇小瘦弱。

“你这裤子裤脚那儿都开缝了，穿出去多寒碜，我给你缝好了。”母亲得意洋洋地向我“炫耀”她手里的“战利品”，“哎呀，我都没发现，早知道我就自己缝了。”我后悔极了。

“你这孩子粗心大意的，哪里会注意。”母亲笑笑，放下我的裤子，又开始穿针引线。可那线头突然成了闹别扭的娃娃，三番两次避开了针



眼。母亲一再尝试，竟急得额头出汗。“妈，还要缝啥，我帮你！”我赶紧接过针，麻利地一穿而过。

“唉，老了！”母亲一边感慨着，一边递给我一件她常穿的外套，腋下位置开裂，似乎已经缝过许多次了。

“妈，我给您买了好多新外套，这件可以淘汰了。”我仔细挥舞着手中的针线，却忍不住“吐槽”。“穿惯了，有感情了，似乎那旧衣服已是一个亲密的朋友。我不禁想到，母亲心思细腻，极重感情，她不忍直视一件旧衣服的离去，

那么我呢？每次看到我的转身，然后相隔千里，母亲的心，是否早已千疮百孔？

我的心一下子变得酸酸的，干活却不敢马虎。我把自己的一点心思，细细密密地缝进母亲的旧外套里。

是的，天亮以后，就是一个离别的“明天”。我与父母团聚的假期，就要“收假”了。

临行密密缝，意恐迟迟归。父母之爱，游子的牵挂，纵使离家千万里，心永远连着。今晚，母亲把她对我的爱藏在我那完好如初的裤子里，而我，此刻，正一针一线，记录下沉甸甸的思念与眷恋……